

10.2.25

بنگال میں اردو

یعنی

مشرقی و مغربی بنگال میں اردو زبان و ادب کی ابتدا سے

۱۹۵۴ء تک کی مکمل تاریخ

وفاراشدی

دو پبلشنگ ہاؤس لاہور انا راجہ

میں قیام و جاہل و سہ ماہی و تاریخ
پیشہ نگار میر اکمل سرچرک

۷۰۹

و ۱۶ ب

۵۰۰

۳۵۹

باراقل

و ۱۶ ب

پانچ روپے پچاس نئے پیسے

قیمت

پبلشر اردو پبلشنگ ہاؤس۔ دہلی ۷

مطبوعہ : یونین پرنٹنگ پریس دہلی ۷

J. K. S.	LIB.
47728	...
25-2-64	...

سخنہائے امروز

دقاراشدی
ماہر القادری
اقبال حامد دیوبندی
کامل صدیقی بریلوی
دقاراشدی

انتساب
پیش لفظ
تعارف
تقریظ منظوم
سخنہائے گفتنی

انتساب

بنگال کی عظیم المرتبت شخصیت حضرت علامہ رضا
وحشت کے نام جنہوں نے اردو زبان و ادب کو بہت کچھ دیا
لیکن اپنے لئے کچھ نہیں رکھا ہے

خیال تک نہ کیا اہل انجمن نے کبھی!
تمام رات جلی شمع انجمن کے لئے (وحشت)
ہر اس شخص کے نام جو صوبائی عصبیت مذہبی
تعصب اور ذہنی و تمدنی، بعد کی لعنتوں سے بلند ہو کر اس
کتاب کا مطالعہ کرے۔

ہر اس مخلص و وسیع النظر اردو نواز کے نام جو ذاتی مفاد
اور خود غرضانہ نظریوں سے بلند ہو کر اردو زبان و ادب کی
ترقی و ترویج میں کوشاں ہے۔

دفتر اشرفی

نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُوْلِكَ الْكَرِيْمِ
ماہر القادری

ایڈیٹر ماہنامہ فاران کراچی

پیش لفظ

جناب و فاراشدی نہایت خاموشی کے ساتھ زبان و ادب کی خدمت کرتے رہتے ہیں۔ شہرت کی ان کو اگر حرص ہوتی اور پروپیگنڈے کے فن سے وہ واقف ہوتے تو اب تک خاصے مشہور ہو جاتے بستی شہرت کے وہ قائل نہیں ہیں اور نام پر کام کو ترجیح دیتے ہیں۔

• بنگال میں اردو و فاراشدی صاحب کی اردو سے محبت کا ثبوت اور ان کی کوششوں کی محسوس شہادت ہے۔ صاحب موصوف نے بڑی محنت اور کاوش و تحقیق کے ساتھ اس کتاب کو مرتب فرمایا ہے ان کی یہ تالیف عوام نہیں بلکہ خواص کیلئے بھی کام کی چیز ہے، بنگال کے اردو شاعروں اور ادیبوں کی اس کتاب کو ڈائریکٹری سمجھئے! اس خدمت کے لئے انہوں نے نہ جانے کہاں کہاں سے خوشے چنے ہیں۔ اور اس گلدرستہ کے لئے کس کس باغ سے پھول فراہم کئے ہیں۔

ڈہائی سو سال کے شعرو ادب کی تاریخ کو ایک مجلد میں جمع کر دینا کوئی سہی کھیل نہیں ہر جن لوگوں کو تصنیف و تالیف اور تدوین و ترتیب کا تجربہ ہے وہ جانتے ہیں کہ اس کام میں سچے سچ دانوں پسینہ آجاتا ہے! پھر یہ کام رنگین و دلچسپ کم اور خشک زیادہ ہے، جب تک کسی مؤلف اور اہل قلم کو صبر و محنت کی عادت نہ ہو یہ کام انجام کو نہیں پہنچ سکتا۔ مگر وفا صاحب نے پتھر کاٹ کاٹ کر جوئے شیر

مکالی ہے، اُن کی ہمت یقیناً آفریں کی مستحق ہے !
 ان دنوں میری مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ ضروری خط جواب کے انتظار کی راہ
 دیکھ رہے ہیں ایک کام بناتا ہوں تو دوسرا کام نکل آتا ہے، اس لئے کتاب کے پڑھنے
 کی فرصت نہ مل سکی، مگر جہاں جہاں سے بھی پڑھ سکا، کتاب کو مفید ہی پایا، تاریخی سین
 سے مجھے بڑی وحشت ہوتی ہے اور وحشت نہ بھی ہو تو یہ یاد کے رہتے ہیں واقعات
 اور تاریخی سین کے سلسلہ میں اگر مولف کے قلم سے کہیں بھول چوک ہوئی ہے تو اس
 کی پکڑ وہ حضرات کریں گے جو اس میدان کے مرد ہیں ۔

اُردو زبان کے ساتھ ہندوستان اور پاکستان میں بڑے بڑے لوگ یوفانی
 کر رہے ہیں؟ زبان و ادب کے معاملہ میں ایسی طوطا چٹمی کبھی دیکھنے اور سننے میں نہیں
 آئی مگر جناب و فاراشدی صاحب کی یہ تالیف اس کا ثبوت ہے کہ وہ اُردو کے
 مخاص و فادار ہیں اور انہوں نے اُردو سے جو پیمان و فاباندھا ہے وہ ٹوٹ
 نہیں سکتا ۔

مجھے توقع ہے کہ اُردو داں طبقہ میں یہ تالیف دبگال میں اُردو پسند
 کیجائے گی اور دبگال کے بعض سادہ لوح جو دوسروں کے کہنے میں آکر اُردو سے
 بیگانے بیگانے سے رہنے لگے ہیں اس کتاب کو پڑھ کر اُن کی یہ بیگانگی اُنس و محبت
 سے بدل جائے گی ۔ — میرا ہی شر ہے ۔

جو بھول میں رنگت کیسی ہی خوشبو نہیں تو کچھ بھی نہیں
 اُس ملک میں چاہے ہُن برس اُردو نہیں تو کچھ بھی نہیں

ماہر القادری

مدیر "فاران" کراچی

۳۰ نومبر ۱۹۵۴ء

تعارف

اقبال حامد دہلوی چیف ایڈیٹر روزنامہ آفتاب حیدرآباد (سندھ)

مجھے تعارف لکھنے کا حکم ملا ہے۔ بنگال میں اردو جیسی عظیم تخلیق یادگار تصنیف اور تاریخی دستاویز میں تعارف لکھنے کا عزم کیا تو پہلا سوال سامنے آیا کہ تعارف کس کا لکھنا ہے تصنیف بنگال میں اردو کا یا مصنف (دفاعاشدی) کا۔ اس سلسلہ میں مکتبہ سے رجوع اس لئے نہیں کیا کہ اگر وہاں سے یہ جواب ملا کہ — ”دونوں کا“ تو کیا ہوگا۔ دونوں کا تعارف لکھنے کی دوہری ذمہ داری میں پڑ جانے کے دم میں راقم نے خود ہی فیصلہ کر لیا کہ تصانیف کے تعارف کی چنداں ضرورت نہیں اس لئے کہ یہ صحیفہ پڑھنے والوں کے پاس ہوگا، اور وہ خود ہی اس کے بارے میں فیصلے کے مجاز ہو سکتے ہیں لہذا تعارف اس کے مصنف دفاعاشدی کا لکھا جائے جو ہر قاری کی نگاہ سے اوجھل ہوگا۔

دفاعاشدی کے تعارف پر قلم بدست ہو جانے کی ایک وجہ بھی ہے کہ اس خالص بنگالی اردو داں نوجوان کے بارے میں راقم کو مشہور و معروف اہل قلم اور موقر جمیڈوں کے فقرے اور تبصرے مل گئے اس کا یہ مطلب نہیں کہ اخباروں کے ریمارکس پر ہی میں دفاعاشدی کا تعارف لکھ رہا ہوں اور ذاتی طور پر میں ان سے واقف نہیں حقیقت یہ ہے کہ میں دفاعاشدی کو گزشتہ پانچ برس سے دیکھ رہا ہوں پڑھ رہا ہوں اور پرکھ رہا ہوں لہذا تعریف کے سلسلہ میں عدم معلومات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

میرے خیال میں تعارف شروع بھی نہیں کیا جاسکتا تاوقتیکہ یہ نہ ثابت کر دیا جائے کہ ضخیم تصنیف ہمہ گیر کتاب اور محیط تاریخ بنگال میں اردو نامکمل ہے اور یہ بنگال کے تمام اردو داں اہل قلم کی نمائندگی نہیں کرتی کیونکہ اس میں صرف دفاعاشدی کا کہیں

ذکر نہیں ہے جو خود بھی بنگال کا اہم رہا اور امید افزا طور پر ہمیشہ ابھرتا رہنے والا اردو داں اہل قلم ہے۔ اگر وفاراشدی معمولی قسم کا اردو داں ہوتا۔ یعنی بنگالی ہونے کے باوجود اردو کا ادیب ہوتا یا ادیب جس نے اردو زبان میں افسانے لکھے ہوں۔ مضامین شائع کئے ہوں۔ اور نقوی بہت شاعری کی ہوتی بھی کوئی بات نہ تھی یہاں تو حیرتناک مسرت یا مسرت انگیز حیرت اس لئے ہے کہ وفاراشدی کئی مشہور کتابوں کا مصنف اور مؤلف اس کے ساتھ ہی نامور فنکار ہونے کے باوجود۔ بنگال میں اردو کے صفحات میں ڈھونڈے سے نہیں ملتا میں سمجھتا ہوں یہی وہ وجہ ہے جس کی بنا پر پبلشرز کے نزدیک تعارف ضروری قرار پایا۔

وفاراشدی ۲۶-۲۷ برس تک کی عمر کا ایک ایسا نوجوان ہے جو اپنی معصوم شکل اور درمیانہ قد کی وجہ سے اور بھی کم عمر معلوم ہوتا ہے۔ مگر علامہ رضا علی وحشت کلکتوی جیسے بزرگ شاعر اور پروفیسر عندلیب شادانی جیسے پر عظمت فن کار نوجوان وفاراشدی کو سر آکھوں پر جگہ دیتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وفاراشدی کس مرتبہ کا فرد ہے۔ میرے نزدیک بنگال میں اردو جیسی اہم تصنیف کو منظر عام پر لانا ہی وفاراشدی کا ایسا کارنامہ ہے۔ جو اس کو غیر فانی بنانے کے لئے کافی ہے۔ اس کی وجہ وہ محنت اور کاوش ہی نہیں جو اس کو تصنیف کرنے اور ترتیب دینے میں وفاراشدی نے صرف کی بلکہ سب سے اہم سبب اس کتاب کا اس وقت ترتیب پانا اور شائع ہونا ہے جبکہ وفاراشدی کے انفرادی اور قومی ماحول کی قطعی ناسازگاری موجود تھی۔ وفاراشدی نے کئی اچھی اور قابل قدر کتابوں کی تالیف اور تصنیف کے ایک عرصہ بعد جب بنگال میں اردو کا کام شروع کیا تو ان کی دائم المرض رفیقہ حیات زندگی کی آخری منزل پر قدم رکھ چکی تھیں۔ پورے آٹھ گھنٹہ کی سرکاری ملازمت کے بعد مرہق بیوی کی دیکھ بھال کرنا اور تین کم سن و معصوم بچوں کا خیال رکھنا وفاراشدی کے فرائض میں داخل تھا اس کی زندگی کا یہ حصہ جس کا سب سے بڑا میں شاید ہوں اور جس کے دوران بنگال میں اردو لکھی گئی انتہائی اذیت ناک تھا۔ میرے نزدیک عام انسان کی یا کسی ادیب کی زندگی

کے یہ کرب و اذیت سے بھرپور لمحات ہی خصوصیت کے حامل ہوتے ہیں اس لئے وفاراشدی کے تعارف میں اس دردناک مدت کو ہی زیادہ اہمیت دینا چاہتا ہوں۔ جبکہ وفاراشدی اپنے آبائی وطن (بنگال) سے ہزاروں میل دور کوٹری (سندھ) کے ایک معمولی قصبہ میں ملازمت کی وجہ تھے۔ علی الصبح قصبہ سے ہامیل دور اس کو ملازمت پر جانا پڑتا وہاں سے شام کو واپسی ہوتی اور جلے رہائش میں داخل ہوتے ہی اکثر و بیشتر یہ منظر سامنے ہوتا کہ نوجوان بیوی بیہوش پڑی ہے یا بخار کی شدت سے بھن رہی ہے اور دن بھوکے بھوکے پیاسے معصوم بچے جن کی فطرت اور احساس خودی اور خدا دونوں سے خالی ہیں حسرت و یاس کی تصویریں بنے بیٹھے ہیں۔ گھر میں کوئی دوسرا بڑا یا چھوٹا فرد نہیں۔ اس بڑے گھر دینے والے عالم میں وفاراشدی کو بیک وقت بچوں کے کھانے اور تیلیوں کا اور رفیق زندگی کے لئے ڈاکٹر دوا یا اسپتال کا بندوبست کرنا پڑتا۔ جلے رہائش سے ہسپتال ڈاکٹر اور دوائیں ۵ میل دور حیدرآباد میں دستیاب ہو سکتی تھیں جہاں آنے جلنے کے لئے بس تلنگے اور ریل کا ہر وقت منافردی نہیں تھا۔ وفاراشدی پر ایسی جان بھیاں تھیں اور روح فرسائیں ایک دو نہیں گزریں بلکہ کئی برس تک وہ اس ماحول کی صیر آزمائیوں کے خلاف تیرد آزمائیوں میں مبتلا رہا۔ ناقابل یقین حد تک حیرت انگیز امر ہے کہ وفاراشدی کی زندگی کا یہی کٹھن حصہ جو ابتلا اور آزمائشوں کے لحاظ سے مار ڈالنے والا کہا جاسکتا ہے۔ بنگال میں اردو کی ابتدا اور تکمیل کا زمانہ ہے۔ کاش مجھے اندازہ ہوتا اور میں احاطہ تحریر میں لاسکتا کہ وفاراشدی نے اپنی جہات کے اس امتحانی دو میں یہ بیش بہا کتاب کس طرح مکمل کی اور وہ کس دل و دماغ کا مالک ہے جو لامحدود کلفتوں کے مستقل هجوم میں اتنا بڑا کارنامہ کر سکا۔ جس پر غم اور الم انگیز زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں اسی زمانہ میں مشرقی بنگال کے اندر موجودہ دنیا کی تیسری سب سے بڑی زبان اردو افتدار کے بھوکے بیات دانوں کے ہاتھوں رفلوں کی بارہ پر رکھی ہوئی تھی۔ قصبہ زبان پر ڈھاکہ فائرنگ سے کچھ عرصہ بعد وفاراشدی نے رنج و اندوہ کے نہر میں بجھا ہوا ایک تیرا پنے جگر پر کھایا یعنی

اس کی دائم المریض بیوی پاکستان میں پھلتے پھوٹتے ہوئے موذی مرض میں تڑپنے اور سکے کی تکالیف سے نجات پا کر رہی ملک بھا ہو گئی۔ اب جو انرگ بیوی کی دائمی جدائی کا ہمیشہ تازہ رہنے والا غم وفاراشدی کا شریک حیات تھا اور وفاراشدی بیک وقت ملازم۔ قومی ادیب اور اپنے بچوں کا ماں اور باپ تھا۔ آزمائشوں اور ابتلاؤں کی بھٹی میں تپ کر انسان کنڈن بنتا ہے اور ہمارے اہل قلم اور حساس طبع افراد کیلئے تو یہ مقدر ہو چکا ہے۔ پھر وفاراشدی کو ماحول کی ستم رانیوں سے کیسے نجات مل سکتی تھی اور یہ کیسے ممکن تھا کہ خدا کے رنج و مشرت اس کو ان انعامات سے نہ نوازتا جو اس قوم کے دانشوروں کے لئے مخصوص کر دیئے گئے ہیں۔ اس قیامت خیز اور حشر آگیں فضا میں جبکہ وفاراشدی کے سانوں کی آمد و شد بھی اس کے نزدیک پیریشی آلام سے کم نہ تھی بنگال میں اردو مکمل ہوئی۔ لیکن صفحہ قرطاس پر خون جگر ٹپکانے والے وفاراشدی کو اس کدو کاوش کی دوا اس طرح دی گئی کہ کوئی پبلشر اس کے انتہام اشاعت پر اس لئے تیار نہ نہ ہوا کہ وفاراشدی اس کی ناقدر افزائی ہونے کے ڈر سے اس کو مفت اور بلا معاوضہ دینے کو تیار نہ تھا۔ سینہ کے گانوں اور مازن کی کہانیوں پر یہاں فحش اور بازاری لٹریچر کی اشاعت پر جہازوں لدا کاغذ صرف کر چینے والوں نے یہ تو اعتراف کیا کہ بنگال میں اردو اپنی نوعیت و اقدار کے اعتبار سے نادر و نایاب کتاب ہو گئی لیکن کاغذ کی گرانی یا عدم فراہمی کا عذر کر کے سودے کو شکرینے کے ساتھ واپس کر دیا۔ یہ اور بات ہے کہ وفاراشدی نے ادب و ظلم کی آڑ میں ادیب و عالم کلون چوستے والی ان جونکوں کو یہ کہہ کر گھر تک پہنچا دیا کہ اس کی اشاعت کی راہ میں حائل ہونے والی ہر رکاوٹ میں میں برابر کا شریک رہوں گا۔

بنگال میں اردو کی اشاعت دوسری صبر آزمایہ مصیبت تھی جس سے وفاراشدی کا پالا پڑا۔ اس آخری مرحلہ کو طے کرنے کے لئے عامل سانیات کے اس جوہر قابل (وفاراشدی) نے ان نیرنگان اردو ملک سے رجوع کیا جن کی زندگی اور موت اور اڑھنا بچھونا اردو ہے اور جنہوں نے نوابوں راجاؤں ریاستوں کے والیوں اور سرمایہ داروں کے بل پر ہی تھی

لیکن درحقیقت اردو کے لئے کافی کچھ کیا ہے اور کمر ہے ہیں مگر شاید اس لئے کہ یہ ایک خود دار نوجوان
اور دو تین کتابوں کے مصنف و مؤلف کا قابل صدر رشک کا رنامہ تھا اور اس سے خطرہ تھا
کہ ان کی سانی ٹھیکیداری اور اس اجارہ داری پر حریف آئے جو وہ اردو کے لئے جہاد کی
صورت میں حاصل کئے رہے ہیں انھوں نے بھی باقاعدہ سرمایہ اور ذرائع طباعت و اشاعت
رکھنے کے باوجود بنگال میں اردو کی اشاعت کی فرمائش کو بہانہ بنا کر مالدیا۔ اور بے جا و وفا
راشدری بمنزل مراد سے ملحق اس چھوٹی سی شاہراہ پر سفتوں تک حوصلہ شکن ٹھوکریں کھانا
پھرا۔ تب کہیں جا کر اس کی اشاعت کا اہتمام ہو سکا۔

اس مختصر تعارف کے بعد مجھے اعتراف کرنا چاہئے کہ میں وفاق راشدری اور بنگال میں
اردو کے سلسلہ میں ایک زمانے کے چند واقعات لکھ سکا ہوں لیکن میرے نزدیک وفاق راشدری
کا تعارف عبارت ہے ان ہی چند واقعات سے جو اگر زیر شرح آئیں تو ایک اور ضخیم کتاب
وجود میں لائی جاسکتی ہے۔

میں نے اس تعارف کے شروع میں مقتدر اخباروں اور ماہناموں کے تراشوں کا ذکر
کیلئے جن میں وفاق راشدری پر تبصرے کئے گئے ہیں ان تراشوں کو آپ اس کتاب میں الگ مطالعہ
کر سکتے ہیں۔

آخر میں میں اس القاف کے ساتھ وفاق راشدری کو مندرجہ ذیل الفاظ میں خراج عقیدت پیش
کرتا ہوں کہ بنگال میں اردو پر شہ تیغ والا شخص اس کے مطالعہ کے بعد میری نائید کرے گا۔
بنگال میں اردو ایک بنگالی نوجوان وفاق راشدری کا وہ لافانی شاہکار ہے جس نے
اس عالم فانی سے گزر چکے والے اور آئندہ گزرنے والے بنگال کے اردو داں اہل قلم کجیات
جادواں بخش دی ہے۔

بنگال میں اردو پر دو مری دسا لمبر عالم کی طرح دن اور رات کی تہیں چڑھتی چلی جائیں
گی اور حوادث و واقعات کے انبار لگتے چلے جائیں گے۔ مگر یہ کتاب اپنے مصنف

وفا راشدی کے ساتھ اس وقت تک زندہ و تندرہ رہے گی جب تک کہ اردو زبان کے ساتھ
 اس کو بھی دور جہالت کی طرح دنیا کے حال اور مستقبل سے کالعدم نہ کر دیا جائے۔
 وفا راشدی نے بنگال میں اردو و جم حالات میں تصنیف کی ان کے لئے اقبالؒ
 کے الفاظ میں ہے

چیتے کا حکم چاہئے شاہین کا تخت
 اور اب

بنگال اور اردو پر جو کچھ لکھا جائے گا وہ بنگال میں اردو کا مانو ہو گا۔ یا پھر
 بنگال اور اردو پر لکھنے والے کو قلم رکھ دینا پڑے گا۔

اقبال حامد۔ حیدر آباد سندھ

تقریباً منظوم

(کاآمل صدیقی بریلوی صدر بنیم ریاض الادب حیدرآباد سندھ)

میرے دوست مسٹر وفاراشدی
شب و روز ہے شعلِ علم و ادب
بڑا شوخ اندازِ تقریر ہے
ہیں کیفِ محبت میں ڈوبے ہوئے
و دلچیت ہے فطرت میں ذوقِ عمل
بلندی پر رہتی ہے ہر دمِ نظر
ترقیِ اردو کی ہے آرزو
زباں پر نہ کیوں آئے بے ساختہ
ہے اردو ہی بس ایک ایسی زبان
بناتی ہے ملت کے کردار کو
ادب کے جواہر سے معمور ہے
اسی کے ہے دم سے ادب کی بقا
زمانے کو روداد سب یاد ہے
نوازا ہے اردو کو پنجاب نے
مگر اس سے بھی کس کو انکار ہے
نہیں صرف دلی ہی اس کا وطن
یہ کہنے میں کو تامل نہیں

کہ جن کی ہے وقفِ ادب زندگی
مضامین نگاری، کبھی شاعری
غضب کی ہے تخریب میں دلکشی
بڑی قابلِ رشک ہے زندگی
عیاں ہے ہر اک بات سے ہر نثری
اردو میں بھی ہے بہت پختگی
ہیں سرگرم اس کے لئے ہر گھڑی
ہو دراصل جو بات انصاف کی
کہ جس پر ہے سب کی نظرِ واقعی
مسلم ہے اس کی نمایندگی
بڑی ایک دولتِ تہذیب کی
ادب بھی مٹے گا جو یہ مٹ گئی
نہ بھولے گا ہر گز زمانہ کبھی
عطا کی ہے اس کو نئی زندگی
ہمیشہ دکن پر بھی چھائی رہی
اودھ نے بھی اس پر قداجان کی
نظر اس پہ ہنگال کی بھی رہی

وفا کی یہ تالیف ہے سامنے
وضاحت سے سب کچھ کیا ہے رقم
مفصل مشاہیر کا ذکر ہے
نوازا ہے اردو کو ہر دور نے
بالآخر یہ کہنا پڑے گا ہمیں
یہ نسخہ جو پیش نظر آئے ہے
زلمے میں پھر شہرت خاص کے
حقیقت میں اردو کا محتاج ہے
ہو شرقی مسلمان یا مغربی

ضرورت نہیں اب کسی بحث کی
بظاہر نہیں ہے کسی کوئی بھی
بتائی ہے حالت ہر اک دور کی
کسی نے کبھی کی نہ پہلو تھی
کہ بنگال میں بھی اشاعت رہی
بڑا قابل قدر ہے واقعی
نہ کیوں مستحق ہوں وفاراشدی

سخنہائے گفتنی

بارہ سال سے اس تحقیق و کاوش سے دلچسپی رہی ہے کہ سر زمین بنگال (مغربی و مشرقی) کے اُن علماء و فنکار شعراء و ادباء کو دنیا کے ادب سے روشناس کراؤں جن کے قومی کارنامے علمی تحریکات اور ادبی خدمات فراموش نہیں کیا جاسکتیں۔ چنانچہ وقتاً فوقتاً میں نے اس موضوع پر متعدد مضامین لکھے جو برصغیر ہندو پاک کے معیاری جرائد آج کل دہلی، شاعر آگرہ، فاران کراچی، ترقی بنگلور، روزنامہ جنگ کراچی، آفتاب حیدرآباد (سندھ)، جام نگر کراچی، ندیم پٹنہ، حیدرآباد و کلکتہ اور دہلی، ڈھاکہ وغیرہ میں چھپے اور حلقہ ادب میں پسند کئے گئے۔ خدائے بزرگ و بزرگوار کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میری یہ کوشش اب بنگال میں اردو کی شکل میں ہدیہ ارب ذوق ہے۔

میں نے اس کتاب کی ترتیب و تدوین اور تالیف و تحریر میں جس محنت و کاوش اور تحقیق و تفتیش سے کام لیا ہے۔ اس کا اندازہ صرف وہی حضرات لگا سکتے ہیں جو بذاتِ خود اسی قسم کے کام سے دوچار ہوئے ہوں۔ ریگزار سندھ جیسے مقام میں بیٹھ کر بنگال میں اردو ویسی کتاب کی تالیف کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اس سلسلے میں جتنی کتابیں جمع کی تھیں اور جو مواد فراہم کیا تھا وہ ڈھاکہ اور کلکتہ میں رہ گیا۔ باوجود کوششوں کے جب بعض مستند کتابیں سندھ اور پنجاب میں دستیاب نہ ہو سکیں تو مجھے ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۴ء میں ڈھاکہ اور کلکتہ کا سفر کرنا پڑا۔ اسی کتاب میں اردو زبان کی خدمات اور ترقی و عروج

کی ابتداء سے لیکر آج تک کے ارتقائی جائزے، ادبی تبصرے اور اہل علم و فضل و ارباب شعرو
ادب کے حالات زندگی مع نمونہ کلام نظم و نثر پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔
کتاب کے پہلے حصہ میں بنگال میں اردو کی ابتداء اور اس کی ترقی "پیر و صاحب کے
بحث کی گئی ہے اس کے بعد بتدریج ارتقار و ترقی کے اعتبار سے مندرجہ ذیل دو مقام
کئے گئے ہیں۔

پہلا دور	فورٹ ولیم کالج اور اس عہد کے دیگر مصنفین	۱۸۰۰ء تا ۱۸۲۵ء
دوسرا دور	بنگال میں اردو شاعری کا عروج	۱۸۲۵ء تا ۱۸۷۵ء
تیسرا دور	شمس السنخ اور خالد کا زمانہ	۱۸۷۵ء تا ۱۹۱۰ء
چوتھا دور	آزاد، وحشت، ناطق و آرزو کا زمانہ	۱۹۱۰ء تا ۱۹۵۷ء

علاوہ ازیں دیگر ابواب کے عنوانات یہ ہیں۔

(۱) بنگال میں واجد علی شاہ کا زمانہ اور ان کے ہم عصر شعراء

(۲) بنگال میں علامہ آرزو لکھنوی اور ان کے تلامذہ

(۳) بنگال کے ہندو ادیب

(۴) بنگال کی اہل قلم خواتین۔

(۵) بنگال میں اردو صحافت

(۶) ادبی انجمنیں

(۷) بنگال میں اردو تصانیف و مطبوعات

اس حقیقت کا مجھے اعتراف ہے کہ میں شاعروں نہ ادیب، مولف ہوں نہ
مصنف، سخن سنجی و سخن فہمی سے بہت دور ہوں۔ مزید برآں میرا تعلق شہر کلکتہ مغربی بنگال
سے ہونے کے باعث میری آبائی زبان بنگالی ہے لیکن خدمت زبان و ادب کا شوق میرے
دل میں ایام طالب علمی سے کارفرما ہے اور یہی وہ شوق ہے جس کی بنا پر کچھ نہ کچھ برابر کھنکھار رہا

بہارِ ادب میں ایک ایسی حضرات کا تذکرہ کر دینی چاہتا ہوں جن کا شمار ان میں نہیں ہو سکتا۔ ان میں سے اکثر دانشور تھے جنہوں نے بنگال میں تعلیم و تربیت پائی، پرزور چٹھے اور وہیں پیدائش ہوئی تھے اور جو بقید حیات بھی ہیں وہ آج تک ان کی فضا میں سانس لے رہے ہیں یہ امر اس لئے قابلِ اعتراض نہ ہوگا کہ میر اور غالب جو دہلوی مشہور ہیں دراصل ان کا وطن آگرہ تھا۔ آخری عمر میں میر لکھنؤ پہنچے اور وہیں کے ہوئے اور غالب دہلی میں سپردِ خاک ہوئے لیکن تاریخ اردو میں ہمیشہ ان کا تذکرہ اہل دہلی کی حیثیت سے آتا ہے۔ اسی طرح نظم طباطبائی کا تذکرہ "دکن میں اردو" میں ملتا ہے حالانکہ وہ لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ کلکتہ میں تعلیم پائی اور ان کی زندگی کا آخری حصہ حیدرآباد دکن میں بسر ہوا۔

میں اپنے حسبِ ذیل سنوں اور کرم فرماؤں کا تہ دل سے شکر گزار اور ممنون احسان ہوں کہ انھوں نے نہ صرف میری ہر طرح حوصلہ افزائی فرمائی بلکہ میرے استفسارات کا جواب نہایت فراخ دلی سے دیا اور بعض امور میں اپنی عظیم الفرستی کے باوجود میری مدد فرمائی۔
خان بہادر علامہ رضا علی وحشت۔ پروفیسر عباس علی خاں بخود ایم۔ اے۔ جرم محمد آبادی۔ ماہِ القادری ایڈیٹر فاران کراچی۔ سید محمود طرزی۔ سید امیر رضا منٹھری الکاظمی ایم۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ پروفیسر اظہار قادری ایم۔ اے۔ پروفیسر عبد المجید ایم۔ اے۔ آفٹر ماہ پوری۔ مولانا عبدالمجید و عابد اٹاپوری۔ رشید الزماں غلش بی۔ اے۔ منٹھری ایڈیٹر ماہنامہ جام لکھنؤ کراچی۔ ابراہیم ہوش ایڈیٹر روزنامہ آبشار کلکتہ۔ اقبال حامد ایڈیٹر روزنامہ آفتاب حیدرآباد (سندھ)

"بنگال میں اردو" کا موضوع اس قدر وسیع و ہموں گیر ہے کہ زیرِ نظر تالیف ہر اعتبار سے مکمل نہیں کی جاسکتی۔ اند بعض قدیم و جدید انشائیہ نگار، افسانہ نگار، ڈرامہ نویس اور دیگر حامیانِ ادب کا تذکرہ رہ گیا ہے۔ بنگال میں بہت سے ایسے۔

ANGLO INDIAN CHRISTIAN SCHOLARS

بھی گزرے ہیں جن کا تذکرہ اس کتاب میں ضروری تھا۔ لیکن ضمانت کے خیال سے انہیں
نظر انداز کرنا پڑا۔ انشا اللہ اس کی دوسری جلد (VOLUME II) میں یہ کمی
پوری کر دی جائے گی۔

شاعروں اور ادیبوں کے حالات کی ترتیب میں اختصار کو مد نظر رکھا گیا ہے
تذکرے کو زیادہ پھیلا کر ضخامت بڑھنے کی کوشش نہیں کی گئی اس لئے کہ یہ کتاب
ایک تذکرہ ہے تنقید نہیں۔

مجھے اس کتاب میں بہت سی نردگذاشتوں کا اعتراف ہے جس کی اصلاح افسوس
ہے نہیں کی جاسکتی امید ہے کہ آپ معاون فرمائیں گے۔

کمترین

وفاء راشدی

تہذیب

۲۱	اکرام علی	بنگال میں اردو کی ابتدا اور اس کی
۲۲	لطفت	ترقی
۲۲	موافق حقیقت الدین	تہذیب
۲۲	دلا	داستان اردو
۲۳	شیدا	بنگال میں اردو کی ابتدا
۲۳	اشک	اردو تقریریں
۲۳	تپش	اردو مطبوعات
۲۲	میر علی	بنگالی اور اردو
۲۲	سیرام پور مرکز	پہلا دور ۱۷۵۰ء تا ۱۸۲۵ء
۲۵	ڈاکٹر جان گلکرسٹ	فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور اس عہد کے
۳۰	درد مند	دیگر مصنفین
۳۰	نواب سراج الدولہ	تہذیب
۳۱	قدرت	میرامن
۳۳	انتشار	سید محمد حیدر بخش
۴۲	صفدر	افسوس
۴۴	شہوت	میر بہادر علی حسینی
۴۴	آتش	مرزا کاظم علی جوہان

تیسرا دور ۱۸۴۵ء تا ۱۹۱۰ء
ششمس، السخ اور خالد کا زمانہ

۳۳

تیسرا دور ۱۸۲۵ء تا ۱۸۴۵ء
بنگال میں اردو شاعری کا عروج

۶۸	تہید		
۶۹	انفل	۳۵	تہید
۷۱	السخ	۳۶	اختر
۷۱	شمس	۳۹	ضیغم
۷۲	مرق	۴۰	سناخ
۷۵	حسرت	۴۶	کامل
۷۶	جوہر	۴۶	احمد
۷۶	شاہین	۴۸	آزاد
۷۷	آشنا	۵۲	آزاد
۷۸	جمید	۵۸	شائق
۷۸	حیدر	۵۹	مشہباز
۷۹	جمید	۶۱	اختر
۷۹	حیدر	۶۳	عبا
۷۹	شاگر	۶۴	شیدا
۸۰	شوکت	۶۵	اشرف
۸۰	عزیز	۶۵	آشفہ
۸۱	نادر	۶۶	عیش
۸۱	نامی	۶۷	تمکین
۸۲	بیداد	۶۷	تنہا

۱۳۸	عبدالمقتدر	۸۴	اعظم
۱۳۸	نذرا لاسلام	۸۴	احسن
۱۴۰	نشر و بدر	۸۵	خالد
	دوسرا گروپ	۹۰	عبدالکریم
۱۴۱	جمیل	۹۰	جو تھا دور ۱۹۱۰ء تا ۱۹۵۴ء
۱۴۶	آصف		آزاد، وحشت، ناطق و آرزو کا زمانہ
۱۴۸	واصف		پہلا گروپ
۱۵۰	قمر	۹۳	تمہید
۱۵۳	فضل	۹۶	آزاد
۱۵۴	بجود	۹۹	وحشت
۱۵۶	پردیز	۱۱۲	ناطق
۱۵۸	رضا	۱۱۶	حشر
۱۶۱	تمنا	۱۱۹	عندلیب
۱۶۱	ذبیح	۱۲۳	کینی، تمنا، اثر
۱۶۳	عطا الرحمن صدیقی	۱۲۵	شرف
۱۶۳	ظفر	۱۲۹	محمود
۱۶۷	طرزی	۱۳۲	اکمل
۱۶۹	حسرت	۱۳۳	صولت
۱۷۰	طاہر	۱۳۳	غزنیہ
۱۷۲	وجید	۱۳۴	سرور
۱۷۵	امیر	۱۳۶	فقیر محمد مرزا

۲۰۱	عطا	۱۷۸	اختر
۲۰۲	فلش	۱۷۹	عبدالرحیم
۲۰۳	عابد	۱۸۰	شاگرد
۲۰۴	ظہور	۱۸۱	اختر
۲۰۵	شمس	۱۸۲	مختار
۲۰۶	تاباں	۱۸۳	اسلم
۲۰۷	اختر	۱۸۳	مست داخیم
۲۰۸	شاد	۱۸۵	عادل
	چوتھا گروپ	۱۸۵	احمد
۲۱۰	انہار	۱۸۶	محفوظ الحق
۲۱۱	ارشاد	۱۸۸	فہمی
۲۱۲	صادق	۱۹۱	آزاد
۲۱۲	قدوس		تیسرا گروپ
۲۱۳	نظیر	۱۹۲	ہوش
۲۱۴	حفیظ	۱۹۴	احمد
۲۱۴	راشد	۱۹۶	اشک
۲۱۵	اقبال	۱۹۷	اختر
۲۱۶	ناظر	۱۹۸	کلیم اللہ
۲۱۷	ساجد	۱۹۹	نظیر
	بنگمال میں واجد علی شاہ کا زمانہ	۱۹۹	نجی
	اور ان کے ہم عصر شعرا	۲۰۰	ذاکر

۲۳۸	لائق	۲۱۹	اختر
	بنگال کے ہندو ادیب	۲۲۱	حجرت
۲۴۰	تمہید	۲۲۲	فلیل
۲۴۱	ہنال چند	۲۲۲	اسیر
۲۴۲	بنی نرائن	۲۲۳	برق
۲۴۲	سری لال بھارتی	۲۲۳	درخشاں
۲۴۲	لالہ سدا سکھ لال	۲۲۴	نظم
۲۴۳	ہتیم چند		بنگال میں آرزو لکھنوی اور
۲۴۳	بنو کرشنا		ان کے تلامذہ
۲۴۳	راج کرشنا	۲۲۶	تمہید
۲۴۴	کنور	۲۲۷	آرزو
۲۴۴	شفق	۲۳۱	جرم
۲۴۵	کشن	۲۳۳	نازکش
۲۴۵	ارمان	۲۳۳	سوز
۲۴۶	ملک	۲۳۴	پرتو
۲۴۶	راؤ کانت	۲۳۵	ارم
۲۴۶	آگہ	۲۳۶	نواب
۲۴۶	نام موہن	۲۳۶	سراج
۲۴۷	طرب	۲۳۷	ناوک
۲۴۷	منہر اداس	۲۳۷	کلیم
۲۴۸	پیوانہ	۲۳۸	منیر
۲۴۸	دل		

۲۶۰	خمار	۲۴۸	ساج
۲۶۰	حیدر بیگم	۲۴۸	موزوں
۲۶۱	محمودہ بیگم	۲۴۹	جوان
۲۶۱	انجم	بنگال کی اہل قلم خواتین	
۲۶۲	صغریٰ بیگم		
۲۶۲	منفی	۲۵۱	تہبیر
۲۶۲	اختر	۲۵۲	شرت النساء
۲۶۴	راحت	۲۵۴	جستہ اختر
۲۶۴	مراد	۲۵۵	ثالثہ اختر
۲۶۵	سوزاں	۲۵۶	رہیسی بیگم
۲۶۷	بنگال میں اردو صحافت	۲۵۶	صحیفہ بانو
۲۸۰	ادبی انجمنیں	۲۵۶	راحت آرا بیگم
	فہرست بنگال میں اردو تصانیف	۲۵۷	حسن زہرہ
۲۸۶	دمطبوعات	۲۵۹	بیگم شادانی
۲۹۳	ماخذ	۲۵۹	زینب نعمانی نسیم

بنگال میں اردو کی ابتدا اور اُس کی ترقی

تنبیہ | بنگال ہمیشہ سے سیاسی و سماجی جدوجہد اور انقلابی تحریکات کا مرکز، علم و ادب کا مخزن، شعر، نغمہ و موسیقی کا سرچشمہ اور رقص و سرود، جنگ وریاب کا گہوارہ رہا ہے۔ جہاں ترقی و ترقی اور توحید و انسانیت کا تعلق ہے بنگال کو بھی برصغیر پاک و ہند کے دیگر مشہور صوبوں کی طرح "مرکز اردو" ہونے کا فخر حاصل ہے۔ اس حقیقت کا اعتراف مشہور ذرا سیسی عالم و مورخ موسیٰ گوکاریان دی تالیسی نے اپنے خطبات کے صفحہ ۱۸۸ میں حسب ذیل الفاظ میں کیا ہے۔

"اردو کے مرکز یہ شہر ہیں۔ دہلی۔ آگرہ۔ لاہور۔ میرٹھ۔ لکھنؤ۔ بنارس۔ کاپور مرزا پور۔ فیض آباد۔ الہ آباد اور۔ کلکتہ۔ جہاں ہندوستانی مثل صوبہ جاتی زبان بولی جاتی ہے۔"

۱۔ مشرقی و مغربی دونوں بنگال مراد ہے۔ تقسیم کے باعث بنگال میں سیاسی حالات کے زیر اثر زبان و ادب میں جو انقلاب رونما ہوا اس کا اندازہ اگے کے صفحات کے مطالعہ سے ہو جائیگا۔ ۲۔ کلکتہ مغربی بنگال کا وہ شہرہ آفاق شہر ہے جسے برصغیر ہندو پاک کے تمام شہروں میں اولیت کا درجہ حاصل ہے ۳۔ بنگال میں اردو کو عموماً ہندوستانی یا دیسی زبان کے نام سے موسوم کیا گیا ہے وہاں کے ۵۰ فیصدی باشندے باوجود صوبائی زبان، بنگالی کے اردو بولتے اور سمجھ لیتے ہیں۔

دستان اردو

آج سے دو ہزار سال قبل ہندوستان کے عوام کی زبان تامل، اوریا، تیلگو وغیرہ تھی۔ جب آریہ قوم

نے وسط ایشیا سے اتر کر شمالی ہند پر حملہ کیا تو وہاں کے قدیم باشندے اپنا وطن اور گھر و بار چھوڑ کر جنوبی ہند کی طرف بھاگے اور وہاں آباد ہونے پر مجبور ہوئے۔ آریہ قوم نے فاتح کی حیثیت سے پنجاب اور گنگا کے کنارے پر اپنا تسلط جمایا۔ یہ ایک تاریخی امر ہے کہ جب کوئی فتح قوم کسی نئی مملکت پر برسرِ اقتدار آتی ہے تو وہاں کی مفتوح قوم پر سب سے زیادہ اثر اس کی زبان کا ہوتا ہے۔ آریہ قوم اپنے ساتھ زبان سنسکرت لائی تھی۔ لہذا اس زبان کی اشاعت لازمی امر تھی۔ چونکہ یہ تاریخ کی زبان تھی اس لئے تمام بول چال میں نہایت بے تکلفی کے ساتھ استعمال ہوتی تھی۔ فاتح و مفتوح قوموں کی زبانیں ایک دوسرے سے اس طرح مل گئیں کہ سنسکرت اپنا اصل روپ بدلتی گئی۔ اور محفوظ ہی عرصہ میں ایک نئی شکل میں نمودار ہوئی جس کا نام پراکرت رکھا گیا۔ پھر پراکرت نے خاص و عام میں وہ مقبولیت حاصل کر لی کہ نہ صرف روزمرہ کے امور زندگی میں بولی جانے لگی۔ بلکہ عوام بھونپہ یوں سے نکل کر امیروں اور حکمرانوں کی مجلسوں تک پہنچ گئی۔ درباروں میں اس نے شرف باریابی حاصل کیا اور دفتروں میں رسائی پائی۔ ہندو مت اس زبان نے اتنی ترقی کی کہ مستقل ادب کی حیثیت اختیار کر لی صرف یہی نہیں بلکہ علم و مذہب کی متعدد کتابیں بھی پراکرت ادب میں شائع ہوئیں۔

۵۸۷ء مطابق ۱۱۹۱ء میں جب راجہ بکرماجیت کے سر پر تاج شہی رکھا گیا تو اس کے تہذیب قدیم سنسکرت کو از سر نو جاننے کی کوشش کی گئی اور سرکاری زبان قرار دی گئی۔ لیکن اس وقت تک عوام پراکرت سے اس قدر مانوس ہو چکے تھے کہ سنسکرت کی بجائے پراکرت ان کا اور بھنا، چھوٹا بھنی لیکن پراکرت نے بھی تھوڑی عمر پائی اور سنسکرت کی طرح اس کی اصلیت بھی باقی نہ رہی

پھر ایک دور وہ آیا کہ وہ سجھا کا یا برج بھاشا کی نقاب ادرے پیر مجبور ہو گئی تحقیق و تفتیش سے پتہ چلتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمان بادشاہوں کی آمد سے قبل ہندوستان کے شمالی حصہ میں برج سجھا شامروچ ہو چکی تھی یہ زبان نہایت شیریں اور پیاری تھی۔

سنہء کے آغاز میں ہندوستان میں مسلمانوں کی فتوحات کا دور شروع ہوتا ہے۔ سنہ ۱۱۹۱ء میں محمود غزنوی نے ہندوستان پر چڑھائیاں کیں اس زمانہ میں بھاشا کو ترقی ہوئی۔ چار سو سال کے بعد شاہان مغلیہ کا دور دورہ ہوا۔ ۱۵۱۹ء میں شہنشاہ بابر نے اپنی سلطنت کی مستحکم بنیاد رکھی۔ مسلمان فاتحوں کی زبان فارسی تھی اور فارسی میں بہت سے ترکی و عربی کے الفاظ بھی شامل تھے۔ سلاطین مغلیہ کے عہد میں بہت سی دوسری قومیں غیر ممالک سے بھی آئی تھیں جن میں یورپ کی پرتگالی اور فرانسیسی و ترکی قابز ذکر ہیں۔ ہندوستان کی قدیم زبان، فاتحوں کی نئی زبان، اور غیر ملکوں کی متعدد زبانوں کے آپس میں ربط و ارتباط کے علاوہ شاہجہاں کے عہد میں سپاہیوں اور عوام کی بول چال کی وجہ سے فارسی، عربی، ترکی، فرانسیسی اور پرتگالی الفاظ کچھ اس طرح غلط ملط ہو گئے کہ سجھا شاکی اصل بالکل ہی بدل گئی اور ایک نئی زبان نے جنم لیا۔ چونکہ ترکی زبان میں اردو کے معنی لشکر کے ہیں اس لئے اس کا نام بھی "اردو" قرار پایا۔ بعد میں اس زبان پر مذہبی تعصب کا کچھ اس طرح رنگ چڑھا کہ یہ صرف مسلمانوں کی زبان قرار دی گئی جو صحیح نہیں ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ شاہی فوج میں ہندو مسلمان سب ہی شامل تھے اور دونوں قوموں کے اتحاد و محبت اور میل جول سے اس کی نشو و نما ہوئی لہذا اسے مشترکہ زبان تسلیم کرنا یقیناً سچا ہے۔

اب اردو زبان اس قابل ہو گئی ہے کہ یہ نہ صرف بنگال سے لے کر کشمیر تک

اور سندھ سے لے کر دکن تک بولی اور سمجھی جاتی ہے بلکہ شمالی و جنوبی ہند کی درودیاؤں سے گزر کر چین و عرب، مصر و عجم، یورپ و امریکہ کی دنیا میں چھا چکی ہے۔ خصوصاً یورپ کی یونیورسٹیوں میں جہاں علوم مشرقیہ کی اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے وہاں اردو زبان کی تعلیم کا بھی ایک ایک شعبہ موجود ہے۔

بنگال میں اردو کی ابتدا

اردو کی ابتدا کے متعلق صوبوں کے مصنفوں اور ادیبوں نے عموماً اپنے اپنے صوبے میں

اردو کی ابتدا بتلائی ہے۔ کسی نے اس کی ابتدا پنجاب سے کسی نے سندھ اور دکن سے اور کسی نے دواہ گنگا، جتنا سے۔ صوبائی جذبے نے حقیقت پر کچھ اس طرح نقاب ڈال رکھا ہے کہ اتنا کسی غیر جانبدار مورخ نے صحیح طور پر اس کی مولد بتلانے میں حق و انصاف سے کام نہیں لیا۔ جہانگیر میری نظر نے کام کیا ہے۔ میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اردو کی ابتدا کسی خاص صوبے سے منسوب کرنا ہرگز قرین انصاف نہیں۔ شاہجہاں کے عہد میں سب پر اکرت کی بیٹی بھاشا نے اردو کا روپ دھارا تو اس زبان کے پرستار دہلی یا شمالی ہند تک محدود نہ تھے بلکہ وہاں کے باشندوں کو شمال و جنوب کے مختلف مقامات میں آمد و رفت کا موقع ملتا رہا اس طرح جہاں وہ لوگ گئے نئی بولی اپنے ہمراہ لیتے گئے اور وہاں اردو زبان پھیلنے لگی۔

اس کی وضاحت میں ناظم لکھنؤ کی حسب ذیل عبارت بطور سند کافی ہے :-

• اردو کو ایک ایسا سرچشمہ تصور فرمائیے جو شمالی ہند کے پہاڑوں سے جاری ہوا، دہلی میں آکر دریا بنا، اس دریا سے بیسیوں شاخیں نیکلیں ایک بنگال کو گئی، ایک بہار کو، ایک اودھ کو اور ایک گجرات کو یہاں یہ شاخ تمام دکن میں پھیل کر ایک سمندر بن گئی۔ اودھ میں

جوشلہ پہنچی اس کے پانی کو تمام ہندوستان خصوصاً اگرہ اور دہلی
کے ادیبوں اور شاعروں نے چھو کر لکھنؤ میں صاف کیا اور صاف

کر کے تمام ملک میں پھری دوڑا دیں۔ ” (نظم اردو ص ۵۵)

آپ نے دیکھا کہ دریائے دہلی کی شاخیں بیک وقت بنگال، بہار اور دہلی گجرات
میں پھیل گئیں۔ یہ اور بات ہے کہ دکن میں اس شلخ نے سمندر کی سی حیثیت اختیار
کر لی۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ بنگال کو بھی اردو کی آماجگاہ ہونے کا شرف اسی
وقت سے حاصل ہوا جب اردو کی ابتدا ہوئی اس کی مزید صراحت آگے کی جائے گی۔

بہار کے شعراء میں حضرت شرف الدین احمد بھٹی منیری کا کلام آٹھویں صدی
ہجری میں اور اردو دھ کے کبیر کا نویں صدی میں ملتا ہے۔ تو آٹھویں صدی ہجری میں بنگال
کے شعراء مثلاً مخدوم اشرف جہانگیر وغیرہ کا تذکرہ و نمونہ کلام بھی دستیاب ہوتا ہے۔
بنگال کے سلطان حسین شاہ جو بہت بڑا علم دوست، سرپرست اور قدرواں زبان
و ادب تھا کے زمانے میں اردو اور بنگال دونوں ادب نے وہ فروغ پایا کہ اس کو مثال
تاریخ میں نہیں ملتی۔ عربی و فارسی کی بیشمار کتابیں اسی کے زمانے میں اردو میں منتقل
ہوئیں۔ — ایام حسین شاہ ۹۰۹ھ میں قلنسہ مصنف برکات الدینی جو اس کا درباری

شاعر تھا اور ایک بالکمال صاحب علم و فضل، حسین شاہ کی مدح میں کہتا ہے

شاہ حسین آہے بڑا راجہ چتر سنگھاسن ان کو چھایا

بہاؤ الدین باجن متوفی ۹۱۲ھ اس کا ہم عصر شاعر تھا

باجن جو کسی کے عیب ڈھانکے اُس سے ارجن تھر تھر کانپے

اس قسم کی اردو دسویں صدی کے شعراء مثلاً شیخ عبدالقدوس گنگوہی

اور بہاؤ الدین ببادی کے کلام میں بھی عام ہے۔ شیخ جیون، محبوب عالم، مولانا عبدی
بہارویں صدی کے مشہور شعراء گزرے ہیں۔ اس زمانے میں نہ صرف پنجاب و دہلی

میں بلکہ بنگال، اودھ، بہار اور ہر شمالی و مشرقی صوبے میں عام طور سے اوسط درجہ کی صاف اور شستہ اردو بولی جاتی تھی اور نظم ہوتی تھی۔

(نظم اردو ۱۲۲)

۱۲۲ بہار میں شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینری متوفی ۱۸۷۲ء کے ملفوظات میں نہایت فصیح اردو ہے۔

۱۲۳ بنگال میں شیخ نورالحق پنڈوی متوفی ۱۸۷۳ء کے اردو جملے اور اقوال برابر ملتے ہیں۔ تقریباً اس زمانے میں قطینی شاہ پنجاب سے یہاں آیا کنگ میں ایک نامعلوم مدت سے نہایت عمدہ اردو بنگال (مرشد آباد) کے ذریعہ پہنچی۔ حضرت مخدوم اشرف جہانگیر کی اردو سے بنگال، بہار اور اودھ کو شرف حاصل ہوا۔ شیخ شرف الدین احمد یحییٰ مینری بنگال میں بھی رہے۔

۱۲۴ یعنی پنجاب سے دہلی، دہلی سے دولت آباد، اودھ، بہار، بنگال اور دولت آباد سے گجرات، گجرات سے بیجا پور دکن، اور بنگال سے کنگ اسی طرح تمام صوبوں میں اردو پہنچ گئی۔

۱۲۵ بنگال میں اردو کی ابتدائی دور کے چند شعرا کے تصنیفات و ملفوظات کا اقتباس ملاحظہ ہو۔

مخدوم اشرف جہانگیر۔ مولو سمنان، مسکن بنگال سن وفات ۱۸۷۲ء
”چھیری کے منہ کھنڈا سلائے۔“

”چھیری“ یعنی بکری اور کھنڈ کے معنی چادر کا چورا۔

ان کے ایک منتر میں ہے۔ ”سو لاکھ سپہاری بندھوں“ یعنی بازو بٹوں
شیخ نورالحق پنڈوی۔ مولد لاہور مسکن بنگال سن وفات ۱۸۷۳ء
”پیوند پوچھے پاتری تھہ سہاگن ماؤں“

(نظم اردو حاشیہ ۲۲ تا ۲۷ صفحات ۲۰ - ۲۲ - ۲۳۰)

اٹھارویں صدی عیسوی یعنی برطانوی دور حکومت میں ملی مبلغین نے تبلیغی امور میں بھی اردو کو استعمال کیا۔ شمالی و جنوبی ہند کے گرجاؤں مثلاً سر دھند کی بیگم ثمر کے گرجا اور آگرہ کے کینتھواک چرچ میں جو اردو بولنے والوں کے صوبے ہیں کے علاوہ صوبہ بنگال مختلف شہروں مثلاً کلکتہ، یسٹ بم پور۔ مرشد آباد وغیرہ کے ہندوستانی گرجاؤں میں بھی اردو زبان کو عیسائی مذہب کی تبلیغ و اشاعت اور توسیع و عبادت کا ذریعہ قرار دیا۔ بعض گرجاؤں میں بنگالی زبان بھی ذریعہ تبلیغ رہی۔

سر چارلس ٹری ویلین *Sir Charles Trevelyan* نے انعام کیا تھا کہ ۵۰۰ روپے کا انعام اس شخص کو دیا جائے گا جو اردو زبان میں عربی کی سرائے اور موجودہ یورپین سائنس کے باہمی تعلقی پر سب سے اچھا مضمون پیش کرے گا چنانچہ ایک مضمون بمبئی سے آیا۔ اور دوسرا کلکتہ سے۔ کلکتہ والا مضمون مولوی عبید اللہ استاد ہوگلی کالج کا تھا۔ اس مضمون کی جانچ کے لئے ولیم میور نے مولوی محمد وحید کو مقرر کیا تھا۔ عبید اللہ کا مضمون بعض لحاظ سے بہتر تھا۔ لہذا یہ انعام انھوں نے حاصل کیا۔ یہ ہیں بنگال میں اردو کی ترویج کے ابتدائی حالات۔

(خطبات گارسان دی تالیسی صفحہ ۵۶۸)

بنگال میں زبان اردو نہ صرف روزمرہ کی ضرورت و معاملات زندگی کے سلسلہ میں مروج رہی ہے۔ بلکہ عام جلسوں، عدالتوں، انجمنوں، اسکولوں اور کالجوں میں بھی اکثر و بیشتر تقریریں اردو ہی میں ہوتی رہی ہیں جس کا اندازہ ذیل کے چند ایک تاریخی واقعات سے بخوبی ہو جائے گا۔

جب بنگال کے راجہ ہندی کے خلاف مقدمہ چلایا گیا تو اس کی ایک تاریخ ۸ جون ۱۸۶۵ء کے دن رکیل نے سٹریٹ کے سلسلہ بہ تجویز پیش کی کہ مدعی و مدعا علیہ کے اجازت سے دی جائے وہ اپنا اپنا بیان ہندوستانی زبان (اردو) میں دیں کیونکہ یہ ایسی زبان ہے جسے بنگال میں ہر شخص بولتا اور لکھتا ہے۔

صوبہ بنگال کے لفٹنٹ گورنر سر جے بی گرانٹ جب اپنی بیوا گورنری پوری کرنے کے بعد ہندوستان چھوڑ رہے تھے تو باشندگان کلکتہ کے زیر اہتمام ۶ اپریل ۱۸۶۲ء کو ایک جلسہ منعقد ہوا جلسہ کے صدر راجہ راؤ کانت دیو بہادر تھے اعلیٰ افسران میں انگریز و ہندوستانی سب ہی موجود تھے۔ راجہ کالی کرشن بہادر جیسے اردو کے مشہور شاعر و ادیب بھی شریک تھے۔ گورنر کی خاص ہدایت تھی کہ تقریریں اردو میں ہوں۔ چنانچہ اُس روز کی تمام تقریریں بنگالی یا انگریزی کی بجائے اردو زبان میں کی گئیں۔ عوام کی طرف سے جو سپاسنامہ پیش کیا گیا وہ بھی اردو زبان میں تھا۔

۱۸۶۲ء میں انجمن 'مجلس مذاکرۃ علمیہ اہل اسلام' کی طرف سے زیر صدارت نواب عبداللطیف بہادر مرحوم ایک جلسہ منعقد ہوا۔ سر سید احمد بھی تشریف لائے تھے، انہوں نے علم و حکمت اور قومی خدمات پر ایک مفصل تقریر کی جو اردو میں تھی۔ ان کے علاوہ جن حضرات نے بھی تقریریں کیں۔ اردو میں کیں۔

اخبار انڈین میل مورخہ ۱۴ مارچ ۱۸۶۷ء میں درج ہے کہ کلکتہ اور مضافات کلکتہ میں نمائش کے سلسلہ میں کلکتہ کی پبلک نے ۱۸۶۷ء میں آنرےبل سسلی بیڈن (گورنر بنگال) کی خدمت میں جو ایڈریس پیش کیا تھا۔ وہ اس اعتبار سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے کہ وہ اردو زبان میں تھا نہ کہ انگریزی یا بنگلہ میں شہزادہ دہلی کی شادی کے موقع پر ہندوستان کے تمام شہروں

میں جلسے منعقد ہوئے ۱۸ مئی کو کلکتہ میں جو جلسہ ہوا اس میں منشی امیر علی نے اردو میں نہایت فصیح و بلیغ تقریر کی۔ متقاضی اخباروں میں اس تقریر کا انگریزی میں ترجمہ شائع ہوا۔

(خطبات گامسان و تاسی صفحات ۳۴۳-۳۴۴)

عصر حاضر میں بھی بنگال میں مذہبی، قومی و سیاسی سرگرمیاں ہمیشہ اردو زبان ہی میں ہوتی رہی ہیں۔ مسجروں میں نماز کے خطبات، جلسوں میں لیڈروں کی تقریریں اردو میں ہوتی رہی ہیں۔ مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، مولانا ابوالکلام آزاد جیسے بڑے روزگار، علمائے سیاست دار اردو میں تقریر کرتے رہے۔ قائد اعظم محمد علی جناح خود اردو و عہد اور صحیح نہیں بدل سکتے تھے مگر چونکہ اہل بنگال اردو زبان بولتے اور سمجھتے ہیں۔ لہذا ۱۹۴۷ء میں کلکتہ اور ۱۹۴۸ء میں ڈھاکہ میں انہوں نے جو تقریریں کیں وہ اردو میں تھیں۔ آج بھی سرزمین بنگال میں ایسی قابل قدر و شہرہ آفاق ستیاں بقیہ حیات ہیں جو خالص بنگالی ہونے کے باوجود اردو زبان میں نہایت فصیح و بلیغ تقریر کرتے ہیں۔ ان میں متحدہ محاذ کے ہر دلی عزیز لیڈر شہید بہروردی سابق وزیر اعلیٰ متحدہ بنگال، مولوی ابوالقاسم فضل الحق سابق وزیر اعلیٰ متحدہ بنگال و مشرقی پاکستان، خواجہ ناظم الدین سابق گورنر جنرل وزیر اعظم پاکستان اور مولانا اکرام علی خاں۔ ایڈیٹر روزنامہ آزاد ڈھاکہ کے اسلمے گرامی اہل بنگال کے لئے باعث ناز و افتخار ہیں۔

اردو مطبوعات | ذیل میں چند مطبوعات کی ایک نامکمل فہرست پیش کی جاتی ہے جو اٹھارویں اور انیسویں صدی

میں منظر عام پر آئیں۔ اور جن کی نشر و اشاعت کا فخر بنگال کو حاصل ہے۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۸۵۹ء میں بنگال کے صرف شہر کلکتہ میں بیس مطبعہ تھے۔

(نوٹ: مندرجہ بالا پر ملاحظہ ہو)

الف :- ایک انگریز افسر جس کا نام ایس۔ ڈبلو۔ فیلن تھا (S. W. Allen) نے اجیر میں ایک انگریزی ہندوستانی لغت مرتب کی تھی۔
یو ۱۸۵۸ء میں کلکتہ میں چھپی۔

ب :- ۱۸۱۰ء میں میر محمد تقی میر کا "کلیات میر" سب سے پہلے کلکتہ میں طبع ہوا۔

ج :- گلدستہ نشاط ایک اردو تذکرہ ہے جس کے مؤلف کا نام معلوم نہ ہو سکا ۱۲۵۲ھ یعنی ۱۸۳۶ء میں بمقام کلکتہ شائع ہوا۔

(خطبات گارسان فتاویٰ ص ۶۸)

د :- مولوی عبداللہ نے ہنگلی میں ۱۸۲۹ء میں قرآن شریف کا اور ۱۸۳۳ء میں "تنبیہ الغافلین" کا اردو ترجمہ چھپوایا۔ اول الذکر کا ترجمہ شاہ عبدالقادر نے اپنے بھائی شاہ عبدالعزیز کی تفسیر قرآن شریف موسوم بہ "تفسیر عزیزی" فارسی زبان سے اردو میں کیا تھا۔ آخر الذکر کا ترجمہ خود مولوی عبداللہ نے مولوی بیلاہد شہید کی عربی کتاب سے کیا تھا۔

(تاریخ نظم و نثر اردو ص ۲۳۹)

محمود الہرب خاں دہلوی نے رسالہ اختر کے اقتضا جہ میں سپرد قلم کیا ہے۔ سہیل میں مصنف نصیر الدین جید مرحوم کی مشہور تالیف ہے موصوفت کی ایک قابل قدر تقریظ فارسی میں "موید برہان" میں شامل ہے۔ یہ وہ تقریظ

(نوٹ ص ۹) بنگال کے مطبع کی مکمل فہرست کوئی پچاس سال قبل Selection from The Records of Bengal Govt کے نام سے چھپی تھی اس کا ایک نسخہ بنگال ایشیائیک سوسائٹی کلکتہ میں محفوظ ہے۔

ہے جس کی شمولیت سے مؤید برہات کی قدر و قیمت میں چار چاند لگ گئے۔ یہ کتاب بھی بنگال میں شائع ہوئی۔

دورِ اوّل کی بہترین مثنوی "بکاؤلی" سید ریحان الدین مرحوم کی تصنیف ہے اور یہ اردو زبان کی شاہکار کہی جاسکتی ہے۔ نصیر الدین حیدر اور سید ریحان الدین دونوں نے سرزمین بنگال میں آنکھیں کھولیں اور وہیں پیوندِ خاک ہوئے مذکورہ بالا مطبوعات کے علاوہ بے شمار کتابیں بنگال میں شائع ہوئیں جن کی ایک فہرست کتاب کے آخر میں درج کی جائے گی۔

بنگالی اور اردو | بنگالی بحیثیت صوبائی زبان سرزمین بنگال میں صدیوں سے بولی اور سمجھی جاتی ہے یہ دراصل سنسکرت

کی کئی شاخوں مثلاً پراکرت، میرٹھی، گجراتی، ہندی، مائی تھی لی، آسامی اور بڑیا وغیرہ میں سے ایک ہے یا یوں سمجھ لیجئے کہ سنسکرت کی ایک بگڑی ہوئی شکل ہے، جس کا نام، بنگالی، رکھ دیا گیا۔ اس زبان میں بعد میں عربی، فارسی، پرتگالی اور انگریزی دہری زبانوں کے الفاظ بھی کثرت سے شامل ہیں۔

بنگالی زبان کی ابتدا کے متعلق بھی مختلف کہانیاں ہیں مگر مزید تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ بدھوں نے اس کی دلغ بیل ڈالی گو سینوں کے عہدِ حکومت میں اس کی توسیع و اشاعت کی راہ میں مذہبی تعصب کا پر وہ حائل رہا لیکن سلن حکومتوں کے خاتمہ کے بعد ہی مسلمان بادشاہوں کے زیرِ سرپرستی اس نے وہ ترقی اور عروج حاصل کیا کہ پھر اسے کوئی طاقت مٹانہ سکی۔ اردو کی طرح بنگالی زبان بھی ہندو مسلم اتحاد کی آغوش میں پر دان چڑھی اور تدریجاً ارتقائی راہوں سے گذر کر اسی منزل پر گامزن ہوئی کہ ایک صوبائی زبان کی حیثیت اختیار کر لی۔

عہدِ برطانیہ میں عیسائی مبلغوں اور معلموں کے گرجاؤں اور درس گاہوں میں

اردو کے ساتھ ساتھ بنگالی کو بھی ذریعہ تعلیم و تبلیغ قرار دیا۔ فورٹ ولیم کالج اور
سیرام پور کے پادریوں کی مدد سے بے شمار عربی و فارسی کتابوں کا بنگالی میں بھی ترجمہ
ہوا۔ ان کتابوں میں عربی اور فارسی کے الفاظ اس طرح شامل ہو گئے کہ بعض بعض
جملے یا کلمے بالکل اردو کے معلوم ہونے لگے۔ یہاں تک کہ عربی و فارسی نسخیں
بھی اکثر و بیشتر بنگالی رسم الخط میں لکھی جانے لگیں۔ انیسویں صدی کے جن
مصنفوں نے عربی و فارسی سے بنگالی زبان کو مالا مال کیا ان میں عبدالعلیم
مصنف ہانیفر ٹوڈائی (جنگ حنیف)، شمس الانبیار منور علی کی الماں دیخان شاہی
گل بکاؤلی امادت علی وغیرہ مشہور ہیں۔

پندرہویں صدی سے آج تک سرزمین بنگال نے اسی زبان میں وہ شاعر
دیب، مصور اور فنکار پیدا کئے جن کی تخلیقات گراںمایہ و بلند پایہ سے ایک دنیا
جہاں اور ایک عالم انگشت بدنداں ہے۔ ایسے فنکاروں میں سے اکثر و بیشتر بنگالی
ادب کے ستون مانے جاتے ہیں اور بعض کا شمار دنیا کے بڑے مفکروں اور
جلیل القدر فنکاروں میں ہوتا ہے۔ قدیم و جدید فنکاروں میں شیخ فیض اللہ
سید شاہ الاول، قاضی دولت بہرام خاں، کیتقاد، شرف حسین، قاضی
نذرا السلام، حسیم الدین، غلام مصطفیٰ، فرخ احمد مسلمانوں میں، راجہ رام موہن
رائے، رام رام باسو، میکائیل مدھو مدھن، رابندر ناتھ ٹیگور، سرت چندر
چٹرجی۔ غیر مسلموں میں قاضی طور پر قابل ذکر ہیں۔

پہر ادب کی اس محفل ماہ وایم میں قاضی نذرا السلام اور رابندر ناتھ
ٹیگور سب سے بلند مقام پر تباہاں و درخشاں نظر آتے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ
نہیں کہ ٹیگور نے گیتان جلی لکھ کر نوبل پرائز حاصل کیا۔ اور عالمگیر شہرت
کا مالک بنا لیکن قاضی نذرا السلام اپنی انفرادی خصوصیات کے باعث

ٹیگور سے کہیں زیادہ ممتاز ہے جس کا اعتراف خود ٹیگور نے ان الفاظ میں کیا ہے۔
 — "نذر الاسلام کی بے پناہ انفرادیت و اخادیت ٹیگور کی حد فکر
 سے بہت آگے بڑھ چکی ہے۔"

اوپر عرض کیا جا چکا ہے کہ حسین شاہ کے عہد حکومت میں بنگالی ادب
 کے دوش بدوش اردو ادب کو بھی فروغ حاصل ہوا۔ ابتدائے فارسی بطور شاہی
 زبان بولی جاتی تھی۔ مذہبی، تعلیمی و تبلیغی معاملات میں عربی زبان استعمال
 ہوتی تھی امر اکثر عوام سے رابطہ پیدا کرنے کی غرض سے اردو بولا کرتے تھے
 مشاعرے میں چینی سیماج مہوآن جو بنگال آیا تھا اس نے بنگال کے مختلف
 پہلوؤں پر اظہار خیال کرتے ہوئے زبان کے متعلق کہا تھا۔

"عوام کی زبان بنگالی ہے۔ فارسی بھی بولی جاتی ہے۔" اس کے اس بیان
 سے میرے اس دعویٰ کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ بنگال میں فارسی تہذیب زلزلے
 سے رائج رہی حسین شاہ کے زمانے میں عربی و فارسی و اردو کے باہمی ارتباط
 کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ عرب، مصر، ترکی اور دیگر غیر ممالک کے تاجروں کے
 علاوہ جو درویش، فقراء، سیناسی اور مذہبی پیشوا بنگال آئے تھے وہ
 تبلیغی امور کے سلسلہ میں اپنی اپنی زبان میں تقریریں یا گفتگو کرتے تھے جس
 کی وجہ سے بنگالی، عربی اور فارسی الفاظ کے خلط ملط کے باعث اردو ترقی
 کرتی گئی۔ بنگال کے دیہاتی گیت میں جو پوٹھی، کے نام سے مشہور ہیں۔
 عربی و فارسی کے بے شمار الفاظ ملتے ہیں اور وہاں کے غریب مزدور کسان
 آج بھی ان گیتوں کو جھوم جھوم کر پڑھتے ہیں۔ یہ گیت عہد حسین شاہ
 کی یادگار ہیں۔

علاوہ ازیں بنگالی زبان میں قرآن مجید کے دس سے زائد ترجمے

دسب سے پہلا ترجمہ ایک ہندو ادیب کرشن چندر اسین باشندہ ڈھاکہ نے کیا تھا، رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح حیات، حدیث شریف، گلستان بوستان، پندنامے، حسن و عشق، دیو، جن، پری، وغیرہ کی کہانیوں، قصص الانبیاء یوسف زلیخا، شیریں فریاد، لیلے مجنوں، الف لیلی، قصہ گل بسکاؤلی کی منتقلی اس بات کی سند ہے کہ بنگالی ادیب اپنی مادری زبان (بنگالی) کے علاوہ عربی فارسی و اردو سے بھی بدرجہ کمال واقفیت رکھتے تھے۔ گاسان دی تاسی نے اپنے خطبات صفحات ۶۸-۶۷ میں لکھا ہے کہ "بنگال میں ہندو علاوہ اپنی صوبائی زبان بنگلہ کے ہندی میں بھی لکھتے ہیں اور مسلمان صوبہ جات شمالی و مغربی اردو استعمال کرتے ہیں۔" ۱۳۱۷ء کے بعد ایک شخص پر یاد اس ساکن بنگال نے بھگت مال لکھی اس شخص کا تعلق وٹینو کے ایک فرقہ سے ہے جس کا بانی نتھانند تھا۔

آج بنگالی زبان پر اردو اس طرح مسلط ہے کہ بنگال میں پچھتر فی صدی باشندے اردو بولتے اور سمجھ لیتے ہیں۔ اور پچاس فی صدی بخوبی لکھ پڑھ لیتے ہیں صرف شہروں ہی میں نہیں بلکہ دیہاتوں اور قصبوں میں بھی عام طور پر بچوں کی تعلیم کی ابتدا گھروں، مسجدوں یا مکتبوں میں عربی اور اردو سے ہوتی ہے۔ اسکولوں اور کالجوں میں فارسی و عربی دار دو کے شعبے موجود ہیں۔ وہ طلباء جو انگریزی کے ساتھ ساتھ اپنی مادری زبان بنگالی کے ذریعہ تعلیم حاصل کرتے ہیں، سائنس جماعت میں انہیں عربی، فارسی اردو میں سے ایک زبان کا انتخاب ضروری ہوتا ہے۔ اور اس طرح اردو لکھنے پڑھنے پر قلم ہوتا ہے۔

۱۷۰۰ء تا ۱۸۲۵ء

پہلا دور

فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور اس عہد کے

دیگر مصنفین

تہذیب

اٹھارویں صدی عیسوی کے آخر میں جب عہد مغلیہ کا ٹٹمانا ہوا
چراغ ہمیشہ کے لئے گل ہو گیا۔ اور انگریزوں کا اقتاب حکومت طلوع ہوا تو اس وقت
تک ہندوستان کی دفتری زبان فارسی تھی۔ نئے گورنر جنرل لارڈ وارن
ہسٹنگز کے زمانے میں جا بجا اسکول اور کالج قائم کئے گئے۔ جہاں انگریزوں
کو فارسی اور ہندوستانیوں کو انگریزی زبان کی تعلیم ضروری قرار دی گئی۔ لیکن
ہندوستان کے حالات و کوائف، تہذیب و تمدن، ثقافت، و معاشرت سے

بہرہ درہونے اور وہاں کے تعلیم یافتہ طبقے سے ربط و ارتباط پیدا کرنے کے لئے انگریزوں کے نزدیک اردو سے بہتر کوئی اور زبان اس کام کی صلاحیت نہ رکھتی تھی۔ چنانچہ انھوں نے اردو کو روانہ دینے کا فیصلہ کیا۔ ۱۸۳۷ء میں فارسی کی بجائے اردو کو دفتری زبان قرار دیا گیا۔ لارڈ ہسٹنگز کے بعد جب لارڈ ویلزی گورنر جنرل کی حیثیت سے ہندوستان آئے تو ان کی زیر نگرانی ۱۸۵۷ء میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ (مغربی بنگال) کی بنیاد ڈالی گئی۔ جہاں سب سے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازموں کو فارسی و ہندوستانی دونوں زبانوں میں بہتر سے بہتر تعلیم دی جانے لگی۔ اصل مقصد یہ تھا کہ حکومت کو زبان کے ذریعہ امور سیاست اور تنظیم ملک گیری میں زیادہ سے زیادہ سہولتیں پیدا ہو جائیں۔

فورٹ ولیم کالج کا کام یہیں تک محدود نہ رہا بلکہ اردو کو فروغ دینے کی اسکیم یا قاعدہ عمل میں آئی۔ ہندوستان کے طول و عرض سے بڑے بڑے علماء و فضلا اور شعراء و ادباء کا عہدہ تصنیف و تالیف و ترجمہ پر تقرر ہوا۔ انہوں نے وہ بلند پایہ و عظیم المثال کتابیں لکھیں جو آج تک اردو ادب کا گرانقدر سرمایہ تسلیم کی جاتی ہیں۔ ان مصنفوں میں مسلم اور غیر مسلم سب ہی شامل تھے۔ ہندو مصنفوں کا ذکر، ہندو ادیبوں، کے باب میں کیا جائے گا۔

فورٹ ولیم کالج سے پہلے نظم و نثر اردو میں کئی کتابیں موجود تھیں۔ فضلی شاعر نے ۱۷۳۲ء میں محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں 'دہ مجلس' کے نام سے ایک کتاب نثر میں لکھی تھی۔ ۱۸۳۱ء میں شمس ولی اللہ نے ایک مثنوی شہدائے کربلا کے حالات میں ظہیر کی تھی۔ تحقیق و تفتیش سے پتہ چلتا ہے

کہ وہ مجلس، بھی فضلی کی طبعزاد نہیں مولا حسین واعظ کاشفی کی فارسی کتاب روشنیۃ
الشہدار کا ترجمہ ہے۔ 'وہ مجلس' کی اشاعت کے کچھ دنوں بعد حمد شاہ تاجدار
دہلی کے زمانے میں میر محمد حسین کلیم دہلوی نے، قصوص الحکم، کا اردو میں ترجمہ
کیا۔ اسی زمانے میں میر محمد عطا حسین خاں تحسین نے جو اٹاوارہ کے رہنے والے
تھے۔ ۱۸۷۵ء میں امیر خسرو کی 'چہار درویش' کو فارسی سے اردو میں
'نوطرہ مرصع' کے نام سے منتقل کیا۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ عہدِ نواب
شجاع الدولہ میں میر عطا حسین جنرل اسمتھ کے ہمراہ بحیثیت میر منشی عرصہ تک
کلکتہ میں مقیم رہے۔ دگل رشنا عبدالحی،

لیکن یہ کتابیں ایسی نہیں تھیں جن کو نثر اردو کا نمونہ کہا جاسکے یا ان کے
مترجموں یا مؤلفوں کو موجد زبان اردو قرار دیا جاسکے۔ کیونکہ وہ سب کتابیں
زیادہ تر فارسی سے ترجمہ کی گئی تھیں اور مذہبی رنگ اور قصے کہانیوں کے طرز پر
لکھی گئی تھیں۔ نہ ان کی عبارت درست اور عام فہم ہوتی تھی نہ صرف و نحو کا
خیالی رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ فورٹ ولیم کالج کے مصنفوں اور ادیبوں نے پرانی
روش سے ہٹ کر ایک نئی روش اختیار کی۔ ادب اردو میں ایک نیا راستہ
نکالا۔ عربی، فارسی و سنسکرت کے فیہرمانوس، ثقیل اور بے تربیت الفاظ
کی بجائے آسان، سلیس، سادہ بے تکلف اور با محاورہ الفاظ استعمال کئے
دراصل جدید نثر نگاری کی ابتدا فورٹ ولیم کالج سے ہوتی ہے اور یہاں کی
مطبوعات نثر اردو کا بہترین نمونہ تسلیم کی جاتی ہیں۔

میرامن دہلوی | نے میر عطا حسین تحسین کی 'نوطرہ مرصع کو' 'باغ و بہار' کا
نام دے کر نئی شکل اور نئے رنگ میں پیش کیا۔ یہ
اردو ادب کا سب سے پہلا طویل افسانہ یا ناول ہے جو ۱۸۷۱ء میں بمقام

کلکتہ لکھا گیا۔ تحسین کے ترجمے میں فارسی و عربی کے غیر مانوس الفاظ بہت تھے اور زبان نہایت بے رنگ و پُر تکلف معلوم ہوتی تھی۔ میرامن نے اسے با محاورہ و آسان زبان میں لکھا۔ سلیس اردو اور انداز بیان کے لحاظ سے یہ کتاب بے مثال ہے دلی کی نکسالی زبان کے حسن و لطافت سے بھی مالا مال ہے۔ ڈاکٹر گلکرسٹ کی ہدایت تھی کہ ساری کتابوں کی تصنیف یا ترجمہ میں زبان کی سادگی صفائی اور سلاست کا خاص خیال رکھا جائے۔ 'باغ و بہار' کے دیباچہ میں میرامن نے حسب ذیل وضاحت کی ہے :-

”خداوند نعمت، صاحبِ مروت، نجیبوں کے قدردان
جان گلکرسٹ صاحب نے (کہ ہمیشہ اقبال ان کا زیادہ سے
جب تک گنگا جمن ہے) لطف سے فرمایا کہ قصے کو کھٹیت ہندوئی
گفتگو میں جو اردو کے لوگ ہندو مسلمان، عورت، مرد، لڑکے
بالے، خاص و عام، آپس میں بولتے چلتے ہیں ترجمہ کرو۔
موافق حکم حضور کے میں نے بھی اسی محاورہ سے لکھنا شروع
کیا جیسے کوئی باتیں کرتا ہے۔“

یہ زبان کی ایسی خصوصیت ہے جو اس سے پہلے کبھی نظر نہ آئی اور یہ گلکرسٹ
کی جدتِ طبع کا نتیجہ ہے۔ 'باغ و بہار' کا قصہ نہایت دلچسپ ہے اس زمانے
کے رسم و رواج، طرز و معاشرت کی تصویر نہایت دلکش انداز میں کھینچی گئی
ہے۔ دیباچہ میں سبب و تالیف اور زبان اردو کی مختصر تاریخ بھی درج ہے
یہ کتاب نہ صرف ہندوستانیوں میں بلکہ اہل یورپ میں بھی سچا مقبول ہوئی اور
تقسیم ہند تک کلکتہ میں انگریزوں کے نصاب میں شامل رہی۔ اس کی مقبولیت
کا اندازہ اس امر سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ اس کا ترجمہ دیسی زبان کے علاوہ

انگریزی، فرانسیسی، پرتگالی، لاطینی، زبانوں میں بھی ہوا۔ اور ہر ملک میں بہ نگاہ
قدر دیکھی گئی۔

میرامن نے ملا حسین واعظ کاشفی کی تصنیف "اخلاق محسنی" کے طرز
میں ایک کتاب لکھی جس کا نام، گنج خوبی رکھا۔ اس کا سن طباعت ۱۸۷۸ء ہے۔
گل رعنا میں لکھا ہے کہ میرامن شعر بھی کہتے تھے اور لطف تخلص کرتے تھے۔

سید محمد حیدر بخش | عربی و فارسی میں غیر معمولی قابلیت رکھنے والے سب
سے پہلی کتاب ۱۸۷۸ء میں "قصہ مہر دماہ" کے نام

سے لکھی تھی۔ ڈاکٹر گلکرسٹ نے یہ کتاب بہت پسند کی اور ان کی قابلیت کے
اعتراف میں اپنے زمرہ مصنفین میں شامل کیا۔ ۱۸۷۸ء میں "آرائش محفل" یعنی
قصہ حاتم طائی کو فارسی سے اردو میں منتقل کیا اس کا ترجمہ مشکہ، ہندی
گجراتی، زبانوں میں ہو چکا ہے۔ تیسری قابل قدر تصنیف، طوطا کہانی ہے
جس میں ابن نشاٹی کی، طوطی نامہ، کو جدید رنگ میں پیش کیا جو دراصل سنسکرت
کی ایک کتاب "شو کا پشتی" سے ماخوذ ہے۔ "طوطا کہانی" اتنی مقبول ہوئی
کہ اس کا ترجمہ کئی زبانوں میں مثلاً ۱۸۷۵ء میں انگریزی میں مسٹر اسمال
نے ۱۸۷۶ء میں مشکہ میں چندن چرن سیرام پوری نے۔ "طوطا اتھاس" کے
نام سے، ہندی میں ابتار پر شاد رمانے، غواہی نے دکنی زبان میں
(نظم میں) گجراتی نظم میں سمالا کھٹ نے اور مرہٹی میں کسی نامعلوم نے کیا۔
حیدر بخش نے امیر خسرو کی فارسی مثنوی "قصہ یسویٰ مجنوں" کو اردو
جامہ پہنایا۔ گل مغفرت، نامی کتاب بھی ان کی تصنیف ہے۔ جس میں
اویار اللہ کے حالات درج ہیں۔ چہار دانش، کو گلزار دانش کے نام
سے باس اردو میں طبوس کیا۔ ۱۸۷۲ء میں منشی مرزا مہدی کی

نامہ، سے 'تاریخ نادری کا ترجمہ کیا۔ نظامی کی مشہور مثنوی کے جواب میں، ہفت پیکر، تصنیف کی۔ یہ تصنیف ۱۸۰۵ء اور ۱۸۰۶ء یعنی دو سال میں مکمل ہوئی۔ ان کتابوں کے علاوہ چند مرثی، ایک دیوان مجموعہ کلیات و حکایات بھی ان کی یادگار سے ہیں۔

میر شیر علی افسوس دہلوی | کی ایک تصنیف کا نام بھی آرائش محفل ہے۔ اسی میں

ہندوستان کے شہروں کے حالات بالتفصیل ملتے ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ منشی سوجن رائے کی 'خلاصۃ التواریخ' کا ماخذ ہے۔ آرائش محفل ۱۸۰۴ء میں کلکتہ میں چھپی ۱۸۰۲ء میں 'گلستان سعدی کو' بلغ اردو کا نام دے کر اردو زبان و ادب میں روشناس کیا۔ افسوس نے میر بہادر علی کی، نثر بے نظیر، منشی عزت اللہ کی 'مذہب عشق' اور مولوی محمد علی کی 'بہار دانش کی تصنیف میں بھی مدد دی تھی 'کلیات سودا' بھی افسوس کی تبصیح سے منظر عام پر آیا تھا۔ افسوس کو شاعری سے بھی فطری ذوق تھا۔ ایک دیوان ان کی یادگار ہے ۱۸۰۹ء بمقام کلکتہ انتقال کیا۔

میر بہادر علی حسینی | نے میر حسن دہلوی کی مشہور مثنوی بحر البیان یعنی قصہ بدر منیر و بے نظیر کے نام سے

اردو نثر میں ترجمہ کیا یہ کتاب ۱۸۰۲ء اور ۱۸۰۳ء دو سال میں مکمل ہوئی۔ ان کی دوسری کتاب، اخلاق ہندی بھی قابل ستائش ہے جو ۱۸۰۲ء میں فارسی کی 'مفرح القلوب' سے ترجمہ ہوئی اور وہ فارسی کتاب بے سکت کی ایک کتاب سے ماخوذ ہے۔ زبان اردو کی صرف و نحو اور فن عروض سے متعلق ڈاکٹر گلکرسٹ کے لکھے ہوئے قواعد کا خلاصہ تحریر کیا جو ۱۸۱۶ء

میں کلکتہ میں چھپا۔ شہاب الدین تابش کی تصنیف، تاریخ آسام، کا بھی ترجمہ کیا۔ یہ وہ کتاب ہے جس میں ۱۶۶۲ء کے تاریخی حملہ، آسام کا ذکر ہے جو اورنگ زیب کے مشہور جرنیل نے کیا تھا۔ حسینی نے اس کے ترجمہ کو لوگ ڈاؤن ایشر پر کیا تھا۔ علاوہ ازیں، قصہ لقمان اور ترجمہ قرآن مجید بھی ان کی اعانت سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔

مرزا کاظم علی جوان دہلوی | نے کابلید اس کی مشہور تصنیف

۱۸۰۱ء میں بھاشا سے اردو میں ترجمہ کیا۔ کابلید اس کی اس کتاب سب سے پہلا ترجمہ ۱۸۱۶ء میں شہنشاہ فرخ بیک کے سپہ سالار موسی خان سپہ فدائی خاں کے حسب حکم شاعر نواز بشیر نے کیا تھا۔ اور یہ ۱۸۲۲ء میں اللہ آباد جی کی نظر ثانی کے بعد کلکتہ میں طبع ہوا۔ قرآن شریف کا اردو ترجمہ سب سے پہلے جوان نے کیا۔ خاندان بہمنی سے متعلق مشہور تاریخ کو بھی اردو میں منتقل کیا۔ بارہ ناسخہ دستور ہند بھی ان کی ایک قابل قدر تصنیف ہے جس میں ہندوستان کی دو بڑی قوم ہندو اور مسلمانوں کے تہواروں، وہاں کے موسموں، اور فصلوں کا ہائیت دلچسپ انداز میں ذکر ہے۔ جوان نے 'خرد افروز' کے نام سے میرو سدا کے کلام کا ایک مجموعہ بھی مرتب کیا۔ ۱۸۱۵ء میں فورٹ ولیم کالج کے تحت جتنے مشاعرے ہوئے۔ ان میں برابر شرکت کی۔

اکرام علی | عربی زبان سے بھی متعدد کتابیں اردو میں منتقل ہوئیں ان میں خاص طور پر قابل ذکر وہ ترجمہ ہے جسے اکرام علی نے ۱۸۱۶ء میں بغداد کے شہرہ آفاق رسائل 'اخوان الصفا' میں سے ایک سالہ کا ترجمہ 'اخوان الصفا' کے نام سے کیا۔ یہ انسانیت و حیوانیت کے موازنے کا

اعلیٰ نمونہ ہے۔

۱۸۰۱ء یا ۱۲۱۵ھ میں گلشن ہند کے نام سے
مرزا علی لطف | ایک تذکرہ لکھا۔ جو اصل میں مرزا علی ابراہیم خاں بہاری

کی گلزارِ ابراہیم کا اردو ترجمہ ہے یہ تذکرہ بعد میں مولوی عبد اللہ خاں کے
 زیرِ اہتمام حیدر آباد دکن میں شائع ہوا۔ یہ اس لحاظ سے بھی زیادہ دلچسپ
 ہے کہ مصنف نے اس میں اپنے عہد کے ان شعراء کے حالات لکھے ہیں جن سے
 وہ ذاتی طور پر واقف تھے یا ملاقات کر چکے تھے۔ لطف فارسی میں شعر کہتے
 اور اپنے والدِ سحر سے مشورۂ سخن کرتے تھے۔

۱۸۰۱ء یا ۱۲۱۵ھ میں گلشن ہند کے نام سے
مولوی حفیظ الدین | نے ابوالفضل کی 'عیار دانش' کو موسوم
 بہ فردا فردز کو اردو لباس سے آراستہ کیا۔

یہ سنسکرت زبان کی اس کتاب سے ماخوذ ہے جس کا نام عربی زبان میں 'کلید
 دمنہ' ہے۔

۱۸۰۱ء یا ۱۲۱۵ھ میں گلشن ہند کے نام سے
منظہر علی خاں دارا | نے سنگھاسن بتیسی کی طرح 'بتیال پچی' کا سنسکرت
 سے اردو ادب میں گراں بہا اضافہ کیا۔ اس کے

علاوہ حسب ذیل مطبوعات ان کی علمی قابلیت و ادبی کاوش کی مظہر ہیں۔
 ۱۔ منظوم اردو ترجمہ پندنامہ سعدی۔ مطبوعہ ۱۸۰۲ء۔ مقام اشاعت
 کلکتہ۔

۲۔ مفت گلشن مصنفہ ناصر علی خاں بلگرامی واسطی کا اردو ترجمہ۔

یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے۔ اخلاق و عادات، اقوالِ نبوی
 اور بزرگوں کے احترام، ادب، اطاعت و فرمانبرداری کی باتیں اس میں درج
 ہیں۔ جو خالص مذہبی رنگ میں ہیں۔ سن طباعت ۱۸۰۳ء۔

۳۔ موتی رام کیشور کی ہندو بھاشا کو اردو زبان میں 'قصہ مادہ موتی' کا نام کنڈلا کے نام سے منتقل کرنے کا سہرا دلا کے سر ہے۔ سن تصنیف ۱۸۷۱ء

۴۔ عہد شیر شاہ کی فارسی تاریخ کا اردو ترجمہ۔

مظہر علی دلا کو شعر و شاعری سے بھی فطری مناسبت تھی اور بڑے بلند پایہ شاعر کہتے تھے۔ مرزا جان نیش اور مصحفی سے استفادہ سخن کیا۔ غزل، قصیدہ، رباعی، قطعہ، تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی کی۔ ان کا ایک ضخیم دیوان دیوان ریختہ، فورٹ ولیم کالج لائبریری میں موجود ہے۔

مولوی امانت اللہ | نے ۱۸۷۱ء میں نظم میں 'صرف اردو' تصنیف کی جو زبان اردو کے صرف و نحو سے متعلق ہے۔ ۱۸۷۱ء میں عربی اور اردو زبان میں 'ہدایت الاسلام' تصنیف کی جس کا ترجمہ ڈاکٹر گلکرسٹ نے انگریزی میں کیا۔ ۱۸۷۰ء میں کپتان جمیس مونٹ کے حسب قرائش 'جامع الاخلاق' کا اردو ترجمہ 'اخلاق جلالی' سے کیا۔ شاعری میں شیدا تخلص کرتے تھے۔

جلیل علی خاں اثبات | نے ۱۸۷۹ء میں واقعات اکبر کے نام سے 'اکبر نامہ' کا نہایت کامیاب ترجمہ کیا۔

مرزا جان نیش | نے اردو محاورات پر ایک کتاب لکھی۔ ۱۸۱۱ء میں ایک طویل مثنوی موسوم یہ 'بہار دانش' تصنیف کی۔ ایک کلیات بھی یادگار ہے۔ انھیں اردو، فارسی، سنسکرت میں بھی مہارت حاصل تھی۔ کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ پھر ڈھاکہ، مشرقی پاکستان کی دارالحکومت میں سکونت اختیار کی ۱۸۷۱ء میں وفات پائی۔ حلقہ تلامذہ

بہت وسیع تھا جن میں بعض بہت مشہور ہوئے اور بعض شاعروں میں شمار
ہوئے ایسے شاعروں میں احمد بیگ پٹیاں، غلام حسین آتش، فرحیم علی، محمود
غیر اللہ جنوں کی خدمات قابلِ ستائش ہیں۔ ان میں حافظ اکرام علی صاحب
نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی۔ ان کا تذکرہ آگے کے صفحات میں
ملاحظہ فرمائیے۔

ہیر علی | بنگال کے رہنے والے تھے انہوں نے 'مل دی' کا قصہ موسوم بہ
'بہارِ عشق' اردو میں نظم کیا۔ یہ وہ معرکہ آرا کتاب ہے جو
گل و صنوبر کے نام سے چھٹی مرتبہ ششماہی بمقام کلکتہ طبع ہوئی۔

سیرام پورہ کر | اسی زمانے میں سیرام پور میں جی بنگالی اور اردو کا ایک
امر نر قائم ہوا جو نورث ولیم کالج کے ساتھ ساتھ اردو کی خدمت
کر رہا تھا۔ وہاں بھی اہل علم و فضل کا اچھا خاصا گروہ جمع ہو گیا تھا۔ پروفیسر کیری او
لیم وارڈ کی کوششوں سے نادر و مقبول کتابوں کا بنگالی زبان میں ترجمہ ہوا۔
اور ۱۹۳۷ء میں بنگالی زبان پورے صوبہ میں سرکاری زبان تسلیم کی گئی۔ نہ
صرف بنگلہ زبان وادب کو ترقی ہوئی بلکہ اردو زبان وادب کو بھی بہت عروج
حاصل ہوا۔ اور اس زبان میں بھی نہایت اہم علمی و فنی تصانیف کا پیش ہوا
اتفاقہ کیا گیا۔ سب سے پہلے قرآن شریف کا ترجمہ یہیں ہوا۔ پادریوں کی
مدد سے بائبل کا نہایت سلیس و شستہ اردو میں بھی ترجمہ ہوا۔
گو اس سے قبل بھی بنجن شکر اور کالبرگ کی مساعی جمیلہ سے ششماہی میں
ترجمہ ہو چکا تھا۔ لیکن وہ ترجمہ مقبول نہ تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کی

عبارت ثقیل اور غیر مانوس الفاظ سے مملو تھی۔ یونانی زبان سے ۱۸۱۲ء میں عہدِ جدید، گواردادب میں پیش کرنے کا سہرا پادری مارٹن کے سر پہ ہے۔
 عہدِ جدید کا ترجمہ بھی ۱۸۰۵ء میں پہلے کلکتہ میں چھپ چکا تھا اس کے مترجم مرزا محمد فطرت اور فورٹ ولیم کے دیگر اہل قلم تھے۔ ڈاکٹر ہنڈرٹ نے بھی اس پر نظر ثانی کی تھی مگر مارٹن کا ترجمہ سب سے زیادہ کامیاب اور مفید ثابت ہوا۔
 بائبل کا ترجمہ پانچ جلدوں پر مشتمل ہے جس کی تکمیل ۱۸۱۶ء تا ۱۸۰۹ء میں ہوئی۔ بائبل کے ترجمہ و اشاعت کا اصل مقصد عیسائی مذہب کی تبلیغ تھا۔ اسی سلسلہ میں متعدد رسائل و اخبارات و کتابچے بھی شائع ہوتے رہے لیکن اس تحریک کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ اردو زبان و ادب کی کافی ترقی و ترویج ہو گئی اور اس زبان میں بہت سی مفید کتابوں کا اضافہ ہو گیا۔

فورٹ ولیم کالج اور سیرام پور مرکز کے تحت جو کتابیں منظرِ عام پر آئیں وہ دراصل عربی، فارسی، ہندی و سنسکرت زبانوں کی زمینِ منت ہیں جو آگے چل کر نئی نسلوں کے لئے مشعلِ راہ و بینارہ منزل ثابت ہوئیں۔ آج انہیں خدمات کی بدولت اردو اس منزل پر پہنچی ہے کہ دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں شمار ہونے کی پوری پوری صلاحیت رکھتی ہے۔

ڈاکٹر جان گلکرسٹ | اس عظمت و مقبولیت کے لئے اردو زبان کو اپنے سب سے بڑے محسن و سرپرست

ایک انگریز افسر کا احسان مند ہونا چاہیے۔ جنہوں نے اردو ادب و جدید بشری کی صحیح معنوں میں داغ بیل ڈالی۔ اُن کی زیر نگرانی اردو کی عظیم شان و خدمات

انجام دی گئیں۔ یہ انگریز افسر ڈاکٹر جان گلکرسٹ تھے وہ خود انگریزی کے ایک جلیل القدر ادیب ہونے کے علاوہ فارسی و اردو میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔

جان گلکرسٹ ۱۷۵۹ء میں اسکاٹ لینڈ کے دارالخلافہ ڈنبرا میں پیدا ہوئے۔ ڈنبرا کے جارج ہیرٹ اسکول میں تعلیم پائی۔ ڈاکٹری سے انہیں بچپن سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ اپنے ہی شہر کے ایک میڈیکل ہسپتال میں علم طب کی تکمیل کی ۱۷۸۷ء میں ایٹ انڈیا کمپنی میں بحیثیت ڈاکٹر ملازم ہوئے اور کلکتہ بھیج دیے گئے۔ گلکرسٹ کو نہ صرف علوم مشرقیہ بلکہ مختلف زبانیں سیکھنے کا بہت شوق تھا۔ کلکتہ میں انہوں نے ایک وقت فارسی، سنسکرت، اردو زبانوں کی تعلیم باقاعدہ حاصل کی۔ دیسی زبان سے ان کی واقفیت کا قصہ یہ دلچسپ ہے۔ وہ یہ کہ دہلی اور لکھنؤ جیسے مقامات میں جہاں اردو صحیح اور بامحاورہ بولی جاتی ہے۔ دیسی کپڑوں میں ملبوس وہاں کے شہروں اور گلیوں کی سیر کیا کرتے وہاں کے باشندوں سے ربط و ارتباط پیدا کرتے۔ اور ان کی زبان میں گفتگو کرنے کی کوشش کرتے۔ اس طرح اپنی فطری ذہانت اور ذاتی کوششوں سے فارسی و اردو پر قدرت حاصل کرنی تو تصنیف و تالیف کی طرف متوجہ ہوئے۔ لارڈ ویلزی نے جو اس وقت گورنر جنرل ہند تھے ان کی قابلیت سے بید متاثر ہو کر فورٹ ولیم کالج کے عہدہ افسر اعلیٰ پر فائز کیا۔ کثرت کار کے باعث ان کی صحت خراب رہنے لگی۔ اور پنشن لے کر ۱۸۸۴ء میں ولایت چلے گئے۔ زبان اردو سے انہیں اتنی محبت تھی کہ اپنے وطن ڈنبرا میں بھی سول سروس کے امیدواروں کو اس زبان کی تعلیم دیتے رہے۔ ۱۸۸۷ء میں جب ایٹ انڈیا کمپنی نے

زبان اردو کی تعلیم کی غرض سے انٹرنیشنل انسٹی ٹیوٹ کا سنگ بنیاد رکھا تو وہاں کے پروفیسر مقرر ہوئے ۱۸۲۵ء میں انٹی ٹیوٹ بند ہو جانے کے باوجود انگریزوں کو تادم آخر برائٹیوٹ میں طلبہ پر اردو کی تعلیم دیتے رہے لیکن کسی حال میں بھی بنگال کو نہ بھولے۔ بنگال سے ان کی بے پناہ محبت اور اردو کی بے لوث و ناقابل فراموش خدمت کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ وفات سے پیشتر انہوں نے اڈنبرا یونیورسٹی کے نام ایک وصیت کی کہ ان کی جائیداد سات ہزار فرانک سالانہ کی آمدنی سے تین وظائف مقرر کئے جائیں اور یہ ہندوستان کے اُن طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے لئے دیئے جائیں جو بنگال - مدراس یا بمبئی کے ہوں۔ کلکرسٹ ۸۲ سال کی عمر میں ۱۸۲۱ء میں بمقام پیرس عالم جاودانی کو سدھارے۔

ڈاکٹر کلکرسٹ کی تصانیف حسب ذیل ہے۔

۱۔ اردو کی ایک جامع لغت بہت مشہور ہے۔ نو سال میں تیار ہوئی اس کی یہ خصوصیت بھی قابلِ تحریف ہے کہ اس میں نہ صرف الفاظ کے معنی بنائے گئے ہیں بلکہ ہر لفظ کی اصل بھی واضح کی گئی ہے۔

۲۔ ہندوستانی علم اللسان - انگریزی و اردو الفاظ کے بالتفصیل معنی درج ہیں۔ اردو کی عام بول چال پر بھی عالمانہ تبصرہ ہے۔ قواعد زبان اردو کے متعلق بھی ایک مفید مقدمہ شامل ہے۔ اس کا دوسرا ایڈیشن کپتان ٹامس آدیک کی زیر نگرانی ترمیم و اضافہ کے بعد اڈنبرا سے شائع ہوا۔

۳۔ اردو کی 'صرف و نحو' اور فنِ عروض سے متعلق کلکرسٹ کی زندہ جاوید کتاب ہے۔ اسے دراصل علم البیان کا تیسرا ایڈیشن کہنا

چلے۔ یہ عہدِ برطانیہ تک فورٹ ولیم کے نصاب میں داخل رہی۔
۴۔ ہندی کی آسان مشقیں، کے نام سے ایک مختصر سی کتاب لکھی تھی۔
جو کالج کے ابتدائی امیدواروں کے لئے بہت مفید ثابت ہوئی اس کی
زبان سہل اور آسان ہے۔

۵۔ فارسی زبان کا جدید نظریہ، — اس میں افعال پر بحث کی گئی ہے اور
ان کے صحیح و جائز استعمال بتائے گئے ہیں۔

۶۔ مشرقی زبان دان، — اس میں اردو زبان میں ہتھیاروں کے ناموں
کی ایک طویل فہرست ہے شروع میں اردو زبان کی تاریخ پر ایک مختصر مضمون مقدمہ کا شکل میں شامل ہے
۷۔ بیاض ہندی، — اس میں فورٹ ولیم کالج کے تمام مصنفین
کی تحریروں کے نمونے ہیں۔ یہ انتخاب ۱۸۳۰ء میں کیا گیا ہے۔
اس کے مطالعے سے اس زمانے کے مصنفین کے طرزِ تحریر اور خصوصیات
نثر کا اندازہ ہوتا ہے۔

۸۔ اجنبیوں کے لئے رہنمائے اردو — انگریزوں کے کم سے
کم وقت میں اردو سیکھنے کے خیال سے یہ کتاب لکھی تھی۔ سن اشاعت
۱۸۳۰ء ہے۔

۹۔ علی نمونے، — اردو الفاظ کے صحیح تلفظ اور ادائیگی پر ایک
مختصر لیکن مفید کتابچہ ہے۔

اردو کی ترقی و ترویج، توسیع و اشاعت اور غیر ملکوں کو تعلیم دینے
کی غرض سے گلکرسٹ نے اور بہت سی کتابیں تصنیف کیں جن میں —
مکالمات ہندی و عربی، ہندوستانی گو، اتالیق ہندی، مشرقی حصہ

ہندی، عربی، آئینہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق فرماتے ہیں — حقیقت یہ ہے کہ اردو نثر کا نثر کا لکھنا اسی وقت سے شروع ہوا۔ اور بلا مبالغہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جو احسان دلی نے اردو نظم پر کیا تھا۔ اس سے زیادہ نہیں تو اسی قدر احسان جان گلکرسٹ نے اردو نثر پر کیا ہے۔

ڈاکٹر گلکرسٹ کے علاوہ اور چند انگریز افسر دلی کی خدمات بسلسلہ زبان اردو قابل ستائش ہیں۔ ان میں کپتان رنک، کپتان ٹیلر، ڈاکٹر ہنٹر وغیرہ بھی شکریہ کے مستحق ہیں۔

فدٹ ولیم کالج کی تحریکوں سے ایک انقلاب عظیم رونما ہو گیا ایک طرف ہندوستان کے پڑھے لکھے لوگوں میں ذوق شعر و ادب نشوونما پانے لگا تو دوسری طرف اخبارات و رسائل و جرائد منظر عام پر آنے لگے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس زمانے میں اردو کی ہر و لعزیزی اتنی بڑھ گئی تھی کہ علماء کو اس زبان میں تصنیف و تالیف کا خیال پیدا ہوا۔

حضرت شاہ عبدالقادر نے ۱۲۲۲ھ میں قرآن شریف کا با محاورہ ترجمہ کیا۔ ان کے بھائی شاہ رفیع الدین نے تحت اللفظ ترجمہ کیا۔ ان کے بھتیجے مولانا محمد اسماعیل نے اپنی کتاب رولاشراک، کے باب اول کا ترجمہ اردو میں تقویٰ الامیان، کے نام سے کیا۔ مشرقی بنگال میں اردو زبان کے شیدائی۔ مولوی کرامت علی نے مذہبی و اصلاحی موضوعات پر بیشتر مفید کتابیں لکھیں۔ بنگالی رسم الخط میں اردو میں

بھی عام رواج پاتی گئیں گرچہ وہاں کی تصانیف نظم و نثر میں عربی و فارسی کے الفاظ نظر آتے ہیں لیکن یہ الفاظ وغیرہ مانوس نہیں۔ بلکہ وہی ہیں جو ہندی زبان میں رائج ہو چکی ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کی خدمات کی بدولت اردو نہ صرف ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں پھیل گئی بلکہ دلی اور بکھٹو کے در و دیوار سے گزر کر بہار و بنگال کی سرسبز و شاداب وادیوں تک پہنچ گئی۔ قیام فورٹ ولیم کالج سے قبل بنگالی میں فارسی و اردو۔ امراؤ شرفا رکا اور سہا، بچھونا اور ان کی مجلسوں کا طرہ امتیاز تھیں۔ خصوصاً کلکتہ کے علاوہ نوابان ڈھاکہ و مرشد آباد نے نہ صرف فارسی و اردو ادب کی سرپرستی کی بلکہ اپنے اپنے عہد کے شعراء و ادباء کو حسن عنایت و ثروت سے نوازا۔

نواب علی وردی خاں کے زمانے میں ایک مشہور
محمد فقیہ وردو مند | بنگالی اردو شاعر کا پتہ چلتا ہے، جن کا نام محمد
 فقیہ اور مخلص وردو مند تھا۔ وردو مند نواب موصوف کے دربار کے ممتاز
 شاعر تھے۔ مرزا حنان حنان منہر سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔
 ۱۸۴۷ء میں انتقال ہوا۔

کو فارسی و اردو سے بڑی دلچسپی تھی وہ خود بھی عالم
نواب سراج الدولہ | تھا۔ اور اہل علم کی دل سے قدر کرتا۔
 اس نے بھی علم و ادب کی بڑی سرپرستی کی۔ اس کے دربار میں نانی گرامی
 شعراء کو شرف باریابی حاصل تھا۔ جن میں قدرت اللہ قدرت اور
 فرحت اللہ فرحت زیادہ مقبول ہوئے۔ یہ شعراء دہلی و بکھٹو میر۔ سودا
 اردو۔ حاتم۔ ساجی وغیرہ کے ہم عصر تھے۔ جو اٹھارویں صدی کے اوسط میں

گذرے سب کے سب ہمارے دیوان تھے۔

مؤلف تاریخ ادب اردو، لکھتے ہیں کہ شاہ قدرت اللہ
قدرت شمس الدین فقیر کے برادرِ عزا و — تھے اور اغلب
 ہے کہ ان سے مشورہ سخن بھی کیا ہے۔ لیکن عبدالغفور خاں نساخ نے متذکرہ
 سخن شعراء میں لکھا ہے کہ قدرت منظر جان جاناں اور جعفر علی حسرت
 کے شاگرد تھے۔ قدرت نے خان آرزو کو بھی اپنا کلام دکھایا تھا۔ وہلی
 کے رہنے والے تھے محمد شاہ کے زمانے میں نوابان مرشد آباد کی قدردانی
 کی شہرت سنکر مرشد آباد چلے آئے اور یہیں ۱۲۵۰ھ میں پویند خاک
 ہوئے۔ یہ عجیب بات ہے کہ میر نے قدرت کو عاجز سخن و کالقب دیا ہے۔
 حالانکہ میر حسن ان کے بڑے مداح تھے۔ اور کلام کی یوں توصیف کی ہے۔
 — سمندرِ نظمیں درمیدانِ فارسی و ہندی چالاک و چست و تصویرِ بے نظیر
 معانی در استخوانِ ہندی الفاظ در ست بندہ ویر و یک بار در شاعرہ بہ
 گفتارِ دیدہ ام۔ مرزا علی لطف نے بھی کلام قدرت کے متعلق اچھی رائے
 کا اظہار کیا ہے۔ قدرت کا نمونہ کلام حسبِ دلی ہے یہ
 ہنگامہ پر ہیز دورِ عابِ سیر آیا لے بادہ کشو مژدہ کہ پھر ابر تر آیا

بینہ اسکا ہر دل اسکا ہر جگر اسکا ہے تیر بیداد جد صرخ کرے گھر اس کا ہے

ایک ہی پردے کے گر سمجھو تو یہ سب ہیں الٹا پ
 گر صدائے چنگ ہے یا نغمہ ناقوس ہے
 گر میسر ہو تو کسی عشرت سے کیجئے زندگی

اس طرٹ آواز طبل او دہر صدائے کوس ہے
کل تو قدرت پائے خم رکھتے تھے بیس ریہا

آج رہیں جام مئے یہ خرقہ سالوس ہے
قدت کے زمانے میں اور کئی مشہور مرثیہ گو و مرثیہ خواں شعرا نے بھی
محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد حکومت میں دہلی چھوڑ کر مرشد آباد میں سکونت
اختیار کر لی تھی ان میں میر سوز، مرزا ظہور علی خلیق، نواب نواز شاہ محمد خاں
وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ لوگ محمد خاں شہاب جنگ کے دامن دولت
سے وابستہ تھے۔

انشاء اکثر ارباب نقد اس بات سے ناواقف ہیں کہ میر انشا اللہ خاں
انشاء جیسے طرانت و مزاج نگار شاعر کی روح نے خاک بنگال
کو پسند کیا۔ انشا مرشد آباد میں پیدا ہوئے وہیں اپنے والد کے زیر نگرانی
زیر تعلیم و تربیت سے آراستہ ہوئے بچپن سے شعر کہتے تھے۔ شروع
میں اپنے والد سے مشورہ کرتے تھے جب سن شعور کو پہنچے تو وہیں
سے شاہ عالم بادشاہ دہلی کے دربار سے منسلک ہوئے۔ دہلی ہجرت
کے بعد کھنور چلے گئے جہاں وزیر سعادت علی خاں نے نہ صرف ان کو داد سخن
دی بلکہ بہر طور قدر بھی کی لے

مرشد آباد میں انشا کے والد میر ماشاء اللہ خاں شاہی طبیب تھے جو
صفدر زوال دہلی کے بعد دہلی سے یہاں آ گئے تھے۔ ماشاء اللہ شعور
سخن کے بھی دلدادہ تھے اور ان کا تخلص صفدر تھا۔

انشاء۔۔۔ متوفی ۱۲۲۳ھ مطابق ۱۸۰۷ء۔ نمونہ کلام اور مفصل حالات
کے لئے دیکھو۔ تاریخ ادب اردو، صفحہ ۱۷۹، تا صفحہ ۱۹۱

جنگ پلاسی کے بعد مرشد آباد کی محفل لٹ گئی۔ اہل قلم حضرات

شرف | ادھر ادھر منتشر ہونے پر مجبور ہوئے۔ میر جعفر کے دور میں
نواب میر محمد شرف مشہور شاعر ہوئے۔ شرف کا تعلق شاہی خاندان سے
تھا۔ غالباً میر جعفر کے بھتیجے یا بھانجے تھے۔ نواب سید جعفر خاں صوبیدار
مرشد آباد سب کے سب تلف ہو گئے۔ ان کی ایک رباغی زبان زد عام ہے
جو سینہ بہ سینہ چلی آتی ہے۔ یہ رباغی ان کی خوشحال زندگی کی آئینہ دار ہے۔
قرآن نہیں کہ لوٹ لاتے ہیں ہم مزدور نہیں کہ روز پاتے ہیں ہم
کیا پوچھتے ہو یا رو حقیقت اپنی اللہ دیتا ہے بیٹھے کھاتے ہیں ہم
زبان کی روانی اسلوب بیان کی صفائی قابل داد ہیں

آشنا | نام میرا میر علی۔ نخلص آشنا۔ میر سہر مرشد آبادی کے بیٹے
اور غلام حسین آتش کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک قطع ہے
مجھ کو تو بات کل کی نہیں یاد آشنا
کہتے ہیں روز حشر کو دنیا حساب ہے

شہید | والا جاہ آسماں قدر شہید اسد علی مرزا بہادر، امیر الامرا نواب منصور
علی خاں بہادر نواب ناظم بنگال کے چشمہ چراغ اور نواب
ناظم مرشد آباد کے چھوٹے بھائی تھے ابتدائی تعلیم مرشد آباد میں اور اعلیٰ تعلیم
انگلستان میں اپنے برادر والا قادر نواب میر حسین علی خاں نواب بہادر۔
مرشد آباد کے ساتھ حاصل کی۔ انگلستان سے واپس آکر مرشد آباد میں
کم اور کلکتہ میں زیادہ رہا کرتے تھے۔ کئی ہزار روپے ماہوار وثیقہ وظیفہ
سرکار سے ملتا تھا ذوق شعر سخن خدا داد تھا نمونہ کلام یہ ہے
میری وفا اور ان کی جفا ہے عجیب راز ہے ماہ درس کوئی نہ کوئی داد خواہ ہے

ٹھوکر لگا کے قہقہے گر غیرتِ مسیح
 ہزاروں آنندھیاں آئیں پس مرگ
 مٹایا اس طرح آخرِ فلک نے
 یہاں رہتا ہے جلوہ نورِ حق کا
 بیک کہہ کے آؤں میں باہر مزار کے
 نہ اٹھی خاک پر مجھ ناتواں کی
 نہ کھی خاک تک مجھ بے نشاں کی
 جگہ دل میں نہیں عشقِ بتاں کی
 ان کے علاوہ مرشدِ آباد میں لاتعداد شعراء وادباء گزرے ہیں۔
 کتاب کی ضخامت کے خیال سے سب کا تذکرہ یہاں ممکن نہیں۔ دوسری
 ویلوم (volume) میں یہ کمی پوری کر دی جائے گی۔



دوسرا دور

۱۸۲۵ء تا ۱۸۶۵ء

بنگال میں اردو شاعری کا عروج

پہلا دور، کے باب سے واضح ہے کہ وہ دور نہ صرف بنگال بلکہ
تہذیب سارے ہندوستان میں نثر کی ترقی کا دور تھا۔ زیر نظر باب میں
 اس امر پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی جائے گی کہ دور بنگال میں اردو شاعری
 کے عروج کا دور تھا یہ وہ زمانہ تھا جب ایک طرف انشاء اللہ خاں انشاء اور
 قاضی محمد اختر اپنی ضیائے فکر سے دربارِ اودھ کو منور کر رہے تھے تو دوسری
 طرف بنگال کی ادبی انجمنیں پرگو شاعروں کی شمع تخلیقات سے جگمگا رہی
 تھیں۔ غدر ۱۸۵۶ء کی بادِ خزاں سے دہلی اور لکھنؤ کے گلستانِ سخن

اُجڑ گئے۔ واجد علی شاہ معزول کر کے بکھنوں سے کلکتہ لائے گئے تو وہ نہ صرف اپنے ہمراہ بکھنوی مذاق سخن اور سرمایہ زبان لائے بلکہ اپنے تمام خوشہ چیں اہل علم و فضل کو بھی ساتھ لے آئے جن کے ذوق شعر و ادب نے مٹیابرج (جو کلکتہ کے قریب ہے) کو بکھنوں کا ایک نمونہ بنا دیا۔ اس زمانے میں بنگال کے ہر چہار طرف شعر و سخن کا کافی چہر چارہا۔ مرزا ذوال خاں۔ داغ دہلی سے اور نظم طباطبائی دکن سے کلکتہ آئے اور وہاں کے مشاعروں اور ادبی محفلوں میں برابر شرکت کی۔ بنگال کے مختلف مقامات میں عبدالغفور خاں نساخ، شہباز، محمود آزاد و محمد آزاد وغیرہ جیسا کابرین سخن و ماہرین ادب کے علاوہ اور بہت سے باکمال شعراء و مایہ ناز انشعار پرداز موجود تھے۔

اختیار انشعار کی طرح اور کئی مقبول شاعروں نے بنگال کی فضائے شعر و ادب میں پرورش پائی اور بکھنوں کی محفل ادب کو حیات جاودا بخشی ان میں انشعار کے بعد قاضی محمد صادق خاں اختر خلع قاضی محمد لعل کا نام نامی نمایاں طور پر نظر آتا ہے۔ اختر کی جائے پیدائش شہر مگلی ہے فارسی کے مستند استاد مرزا قیتل کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا۔ اختر کی فصاحت و بلاغت اور حسن کلام نے غازی الدین حیدر بادشاہ اودھ کو بہت جلد اپنا گر دیدہ بنایا تھا۔ انہیں درباری شعرا میں ایک درجہ امتیاز کے ساتھ

۷ واجد علی شاہ اور ان کے خوشہ چیں شعراء کے تذکرے ایک علیحدہ باب کی شکل میں آگے پیش کئے جائیں گے۔

ساتھ خطاب "ملک الشعراء" بھی عطا ہوا۔ ان کا کلام دہلی اور بکھنؤ کے جرائد میں عموماً شاعر بے بدلہ کے لقب سے شائع ہوا کرتا تھا۔ مصحفی، جبرائیل اور انشاء وغیرہ کے ہمراہ اکثر مشاعروں میں شرکت کی۔

علامہ رضا علی وحشت کلکتوی اپنے ایک قابل قدر مقالہ میں رقم

طراز ہیں :-

”اختر بیشتر فارسی کہتے تھے اور اردو میں بھی شعرزدانی کے ساتھ موزوں کرتے تھے۔ ناسخ و آتش اور ان کے شاگردوں کا زمانہ تھا۔ اور دہلی میں ذوق وغالب دموئن۔ ان کے ہم عصر تھے۔ اختر نے ایک تذکرہ موسوم بہ آفتاب الملتاب لکھا تھا۔ جس میں پانچ ہزار فارسی شعراء کا حال اور کلام ملتا ہے اور جس سے نواب صدیق حسن خاں کو شمع انجمن کی تالیف میں بڑی مدد ملی تھی۔ غازی الدین حیدر کی توصیف میں ایک کتاب موسوم بہ مطلع العلوم وجمع الفنون کی تالیفات سے ہے۔ یہ فارسی میں لکھی گئی تھی اور منشی نول کشور نے اس کا اردو ترجمہ شائع کیا تھا۔ گلدستہ محبت جس میں گودنر جنرل لارڈ ہسٹنگز اور غازی الدین حیدر کی ملاقات کا حال ہے۔ ثنوی سر اپاسوند ”صبح صادق خود نوشتہ سوانح عمری۔ دیوان فارسی۔ بہار بخیراں، بہار اقبال، گنج نیرنگ

۱۔ واجد علی شاہ اور ان کے خوشہ چیں شعراء کے تذکرے ایک علیحدہ باب کی شکل میں آگے پیش کئے جائیں گے۔

۲۔ تذکرہ شمع انجمن، مرتبہ نواب صدیق حسن خاں (۱۲۹۲ھ)

۳۔ تذکرہ سخن شعراء مرتبہ مولوی عبد الغفور خاں۔ نساخ۔ مطبوعہ لکھنؤ ۱۸۷۵ء

۴۔ تاریخ ادب اردو مصنفہ رام بابو سکسینہ۔ مطبوعہ منشی نول کشور بکھنؤ۔

ہفت اختر اور ایک دیوان رنجیتہ ان کی یاد گار ہیں۔

قاضی اختر کو واجد علی شاہ جانِ عالم پیا اختر کے استادن ہونے کا فخر حاصل تھا۔ یہ امر بھی دلچسپ ہے کہ واجد علی شاہ نے انعام و اکرام کے عوض یہ تخلص اختر قاضی اختر سے خرید لیا تھا۔ جب واجد علی شاہ ان سے ناراض ہو گئے تو وہ لکھنؤ چھوڑ کر اٹاواہ چلے گئے اور وہیں ۱۸۵۸ء میں فوت پائی۔ کسی زمانے میں ان کا مندرجہ ذیل قطعہ زبانِ اردو خاص و عام تھا۔ جس سے

اختر کاکمال فن بخوبی ظاہر ہوتا ہے ملاحظہ ہو

کل شیخ بن کے مجتہد عصر ساتیا	دکھلا کے سبر باغ عذابِ ثواب کا
کہنے لگا زراہ تبختر مجھے یہ طنز	معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا
میں نے کہا کہ میں بھی ہوں یہ خوب جانتا	پر کیا کروں کہ ہے ابھی عالم شباب کا
گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کروں	لیکن نہ کیجئے مجھے موردِ عتاب کا
مئے اور کنج باغ ہو ساقی ہو ماہوش	اور واں کوئی محل نہ ہو باعثِ حجاب کا
گردن میں ہاتھ ڈال کے وہ شوخ بیجا	دے ڈالو زباں کو دہن کے لعاب کا
منت سے پھر کہے کہ ہمارا ہو پیے	گر پی نہ جلد جلد یہ پیالہ شراب کا
اس وقت بھی سلام کروں قبلہ آپ کو	گر کچھ بھی خوف کیجئے روزِ حساب کا
اور امتحان بغیر تو یہ آپ کا غلام	قابل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا
کلامِ کارنگ وہی ہے جو ان کے لکھنؤ اور دہلی کے معاصرین کا تھا۔	

۱۰ تاریخ ادبِ اردو

۱۱ تذکرہ گل رعنا اندر مخاناہ جاوید میں لکھا ہے کہ لکھنؤ میں رحلت کی اور تاریخ ادبِ اردو میں درج ہے کہ اٹاواہ میں۔ حقیقت کا علم اللہ کو ہے۔

آخر کی کچھ غزلیات اردو، فارسی کا ایک قلمی نسخہ علامہ وحشت کے پاس موجود ہے۔

لکھنؤ اور غازی الدین حیدر کے زمانے کا لکھنؤ غریب سے کیسے چھوڑا جاسکتا تھا۔ کہتے ہیں یہ چاہتے ہیں جائیں بنگالے کو ہم دامن نشاں

پر کریں کیا لکھنؤ کی خاک دامنگیر ہے

کلام فارسی سے

آہ جانسوز کہ در سینه من شعلہ کش است
خط بر آوردی و ذیشانی ہنوز
گرچہ از خط صبح حسنت شام شد
غند کے بعد جن شعراء نے بنگال میں شہرت حاصل کی ان میں
ضمیمہ | سید حافظ اکرام احمد ضیغم سب سے زیادہ نامور استاد گذرے
ہیں۔ پیشہ طبابت تھا۔ شعر و شاعری سے فطری ذوق رکھتے تھے۔
شعراے دہلی و لکھنؤ میں میر۔ سودا۔ نسیم کے ہم عصر تھے۔ بنگال کے معاصرین
میں خواجہ عبدالرحیم صبا۔ خواجہ فیض الدین شائق تلمیذ غالب وغیرہ جیسے سخن
سج موجود تھے۔ مرزا جان تیش کی طرح وہ بھی آخری عمر میں رام پور سے
دھاکہ تشریف لے گئے اور وہیں سپرد خاک ہوئے۔ ضیغم نے شاہ رؤف
احمد رافت سرمندی شاگرد جبرأت سے اکتساب فن کیا۔

ضیغم اردو فارسی کے صاحب دیوان تھے۔ مختلف ضاحت سخن میں طبع
آزمائی کی مگر ریختہ و مرثیہ میں خاص ملکہ تھا۔ بنگال میں انھوں نے بہت سی لائق و
فائق شاگرد چھوڑے۔ جن میں عبدالغفور خاں بہادر نساخ، سید محمود آزاد عبداللہ شفیق

حکیم اشرف علی مست۔ خواجہ عبدالغفار اختر۔ حافظ رشید الہی دشت۔
 راجہ فیضی مترارمان سپہر ادب کے دہشت سارے بن کر چکے۔ محمود آزاد نے
 ایک شعر میں ضیغم کی مکمل تعریف کی ہے یہ

کامل فن سخن ماہر اصناف کلام
 کوئی ضیغم سا نظر مجھ کو نہ استاد آیا

غدر یعنی شہر کے بعد لاڑو میکاے کی تجویز سے انگریزی زبان کو عربی و
نساخ فارسی کی جگہ ترجیح دی جانے لگی مسلمانوں کی انتہائی بدبختی تھی کہ انھوں
 نے پہلے پہل اسی سات سمندر پار کی زبان کو اپنانے میں اسلام کو خطرے میں " میں
 محسوس کیا۔ کسی نے اس کے سیکھنے والوں پر لفر کا فتویٰ صادر کیا کسی نے ال کے
 حامیوں کو دشمن اسلام قرار دیا کسی نے روایتی توہین تصور کیا اور جانے نہ سب
 کی آڑ میں کیا گیا۔ گھلائے رنگارنگ کھلائے گئے۔ آفریں ہے اُن دور اندیش، ذوی
 فہم و باہمت نفوس پر جنھوں نے انگریزی کی اہمیت کا اندازہ کرتے ہوئے اسے
 یکجا عوام میں اجنبی و غیر مانوس زبان کی توسیع و اشاعت اور تعلیمی بیداری کی کوششیں
 کیں ایسی بلند ہستیوں میں سرسید احمد خاں کی طرح بنگال میں حاجی محمد حسن، نواب
 عبداللطیف اور ان کے بھائی خان بہادر، ابو محمد عبدالغفور خاں نساخ کے نام
 بڑی عزت اور احترام سے لئے جاتے ہیں۔ صرف انگریزی ہی نہیں بلکہ اردو کی
 ترقی میں بھی نساخ کا بہت کچھ حصہ ہے۔ اردو سے ان کی بے پناہ محبت
 اور غیر معمولی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

نساخ کے والد ماجد قاضی فقیر محمد کلکتہ ہائی کورٹ کے سربراہ و روہ دیل تھے
 علم و ادب سے بھی خاص شغف تھا۔ ان کی ایک تاریخ فارسی زبان میں موسوم
 بہ جامع التواریخ " ۱۸۹۷ء میں نول کشور پریس لکھنؤ سے شائع ہو چکی ہے۔

نسخ کی پیدائش مشرقی بنگال کے ایک ضلع فرید پور میں ۱۲۴۹ھ میں ہوئی۔ شیفتہ، تیر، مجروح، حالی، داغ، ابیر وغیرہ کے ہم عصر اور حافظ حسین کے قابلِ فخر شاگرد تھے۔ ڈپٹی مجسٹریٹ کی حیثیت سے ان کا تبادلہ بہار اور بنگال کے مختلف مقامات میں ہوتا رہا۔ جہاں کہیں بھی گئے شاعری و صلاحت کا لہجہ منوایا اور دو چار شاعر بنا آئے۔

جب ان کا پہلا دیوان "دفتر بے مثال" زبد اشاعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آیا تو غالب نے اپنے حسبِ ذیل مکتوب میں تحسین آمیز خیالات کا اظہار کیا تھا۔

جناب مولوی قبلہ، یہ درویش گوشت نشین جو موسوم بہ اسد اللہ اور متخلص بہ غالب ہے۔ مکرمتِ حال کا شاکر اور آئندہ افزائش عنایت کا طالب ہے۔ دفتر بے مثال، کو عطیہ کبریٰ اور مہمیت عظمیٰ سمجھ کر یاد و آمدی کا احسان مانا۔ پہلے اس قدر افزائش کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ حضرت نے اس ہمچنداں کو قابلِ خطاب اور لائقِ عطاء خطاب جانا۔ میں دروغ گو نہیں۔ خوشامد میری نحو نہیں۔ دیوان فیضِ عنوان اسمِ باسمیٰ ہے۔ "دفتر بے مثال" اس کا نام بجا ہے۔ الفاظ متعین، خیال بلند، مضمون عمدہ، بندش دل پسند، ہم فیر لوگ اعلانِ کلمۃ الحق میں بے باک و گستاخ ہیں۔ شیخ امام بخش طرزِ جدید کے موجب اور پرانی ناہموار روشوں کے ناسخ تھے۔ آپ ان سے بڑھ کر بصیرت مند و ذراخ ہیں۔ تم دانہٴ رموزِ اردو زباں ہو۔ سرمایہٴ نازشِ قلم دو ہندوستان ہو۔

ایک طرف مرزا غالب کے زبان و بیان سے لطف اندوز ہوئے تو دوسری طرف ایک بنگالی کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ فرمایئے۔

متعدد تالیفات و تصانیف نسلخ کی یادگار ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور، زندہ جاوید اور قابل قدر ان کا تذکرہ موسوم بہ "تذکرہ سخن شعراء" ۱۲۹۱ھ لکھنؤ سے شائع ہوا تھا۔ یہ تذکرہ اس اعتبار سے خاص طور پر توجہ طلب ہے کہ اس میں ان کے معاصرین کا بھی ذکر ہے اور بنگالہ کے اکثر شعراء وادبا رجن کا ذکر کہیں نہیں ملتا اس میں شامل کئے گئے ہیں۔ ایک تذکرہ اپنے سمعہ فارسی گو شعراء کا بھی ترتیب دیا تھا۔ جس کا نام "تذکرہ المعاصرین" ہے اس تذکرے سے کچھ دلچسپ باتیں معلوم ہوئیں ایک یہ کہ سر سید احمد خاں فارسی شعر کہتے تھے اور آہنی تخلص کرتے تھے۔ سر سید کے فارسی اشعار کے علاوہ داغ دہلوی، ابیر بکھنوی کے فارسی کلام کا نمونہ بھی اس میں ملتا ہے۔ نساخ کی تالیفات میں ایک مجموعہ مختلف شعراء کے فارسی کلام کا ہے اس کا نام "تذکار" ہے۔ ایک تصنیف موسوم بہ "گنج تواریح" ہے اس میں لوگوں کی تاریخ وفات بشکل قطعہ یا ادبیات لکھی گئی ہے۔ ابتداءً سن ہجری سے لے کر ۱۲۹۰ھ تک ان کی اردو غزلیات چار دیوان پر مشتمل ہیں۔ دیوان چہارم مسمیٰ بہ نام تاریخی "ارمغانی" ۱۳۰۲ھ ہے اس دیوان کے سرورق پر ان کی دیگر تصانیف کے نام مرقوم ہیں جیسے زبان ریختہ، قطعہ منتخب، انتخاب نقص، منظر معمار، چشمہ فیض، شاہد عشرت، مرغوب دل، اشعار نساخ، ارمغان، ترانہ خامہ، باغ فکر مصروف بہ قطعات نساخ، سوانح عمری نساخ وغیرہ۔ طومار اغلاط، میں لکھنؤ کے چند مشہور شعراء مثلاً آتش، ناسخ، ابیر، وزیر، صبا، مینر وغیرہم کے کلام پر اعتراضات ہیں اعتراض اپنی جگہ پر مستحکم ہیں۔ آتش کا شعر ہے۔

یار کی تصویر کھینچو اوں تو کتیا کردہ شوخ قالب بیجان کے منظور پیرا ہن میں ہو

یار اور شوخ سے اگر ایک ہی شخص مراد ہے تو دو لفظ لانے کی ضرورت نہ
تھی بس اس سے عجز طبیعت کا حال کہتا ہے۔
اعتراضات پر کلام ناسخ۔

جب وہاں یار دیکھا گود تنگ آئی نظر
نار دوزخ یا دوائے زلف پیچاں دیکھ کر
ہمان یار گود تنگ، کیا عمدہ تشبیہ ہے !

اعتراضات پر کلام امیر لکھنوی
ڈی یہ رات کو میری سیاہ بختی کی غلامی سے
دعائے نور پڑھ کر اپنے اوپر شمع نے دم کی
دُعائے نور کیا؟ شاید سورہ نور کو بسبب ردیف دکی، دُعائے
نور کہا ہے۔ وہ رے ایجاد!

اس چین میں طائر کم پر اگر ہوں میں تو کیا
دور ہو عیاد ابھی اور آشیاں نزدیک ہے
لفظ 'کم پر' نے مرغ فصاحت کے پر لگا دیے گا اڑ بھاگا۔
بزرگوں کا کہنا ہے کہ نساخ نے اپنا یہ تخلص ناسخ لکھنوی کے جواب میں
اختیار کیا تھا۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے۔ چونکہ اہل بکھٹو کا اپنے زبان و
کلام پر زعم انھیں پسند نہ تھا ادا ان کے کلام پر بکھٹو والوں نے بہت سے
اعتراضات کئے تھے نساخ نے بھی اس کے جواب میں اہل بکھٹو کے کلام پر
اعتراضات کئے۔ لیکن یہ سلسلہ بند نہ ہوا بلکہ نساخ کے اعتراضات کے بعد
بھی ان کے کلام پر اعتراضات کی بوچھاڑ ہوتی رہی۔ ایک بزرگ آغا علی نام ساکن
بکھٹو مدرس مدرسہ عالیہ محمود آباد نے نساخ کی بُری طرح خبر لی ان کے

اعتراضات کی ایک مثال ان کی کتاب مسیحی بہ تیغ سے نقل کرتا ہوں۔

دھواں ہے زلف اور شعلہ ہے عارض

تراقدرداں شمع رواں ہے

یہ سرورواں پریقاس خرماکر شمع رواں۔ ایجا و فرمائی گئی ہے اس وقت تک تو شعرا سے زبان اردو نے شمع رواں کو تکلیف نہیں دی تھی۔

نساخ نے میرزا دبیر کے کلام پر بھی تنقیدی نظر ڈالی جو اپنی جگہ دلچسپ

اور مفید ہے۔

میر انیس کے متعلق یہاں تک کہہ دیا کہ سوائے مرثیہ کے اندر کسی صنف

سخن میں مطلق دخل نہیں رکھتے بلکہ مرثیہ بھی ان کا ایسا نہیں کہ عیوب

شاعری سے پاک ہو۔

نساخ نے فرید الدین عطار کے ہند نامہ کا بھی اردو میں ترجمہ کیا تھا۔

قافانی ہندوؤں کے کلام کا جواب بھی لکھا ہے۔

نساخ امام الشعرا کے لقب سے یاد کئے جاتے تھے ان کے چند شعرا

چھکے دیوان "ارمغانی" سے پیش کئے جاتے ہیں۔ بقول علامہ وحشت نساخ

دائش کے رنگ میں ڈوبے ہوئے تھے اسے رنگ قدیم کہا جاسکتا ہے

دھوم ہے میری نکتہ دانی کی

کی صفت ان کی بے دہانی کی

اب کہاں شوخیاں جوانی کی

حسرت عمر رفتہ ہے دل میں

اب کہاں دھوم سن ترانی کی

ساری باتیں تھیں میرے ہی دم تک

کوئی اعجاز ہے یا ہے یہ کرامت تیری

بن گئی لب پہ مرے شکر کایت تیری

تو نے رسوائی مگر نام اسی کا رکھا

میرے باعث جو ہوئی خلق میں شہرت تیری
مر گئے غالب و آزاد رہا ہے اک تو

فات نسّاخ بہت اب ہے غینت تیری
نادان تھا دل اپنا جو تجھ پہ آگیا تھا

تو بے وفا ہے یہ تو میں خوب جانتا تھا
نسّاخ کے زمانے میں بنگال کے مختلف مقامات میں واجد علی شاہ
اختر ایدان کے خوش چہیں کے علاوہ اور کئی باکمال شعرا موجود تھے۔ طوطا
کہانی کے مشہور مصنف شید محمد حیدر بخش حیدری، اور رمز چاٹنگام
شاہد فرید پور، منظوم مالہ، اعظم و معراج کلکتہ کے رہنے والے تھے
ان میں سب سے دیا وہ مشہور شاعر شہداء الفت حسین فریاد تھے۔ ان کا وطن
مرشد آباد تھا۔ مگر کلکتہ میں سکونت پذیر تھے۔ تاریخ نادری ان کی نادر تصنیف ہے۔
ان کے شاگردوں میں عبدالودود اودھ ایک بلند پایہ سخن سنج تھے۔ وفات
کے بعد دیوان طبع ہوا جس کی تعریفیں امیر مینائی اور داغ دہلوی جیسے استادان
فن نے کیں۔ اودھ کو شاعرانہ طبیعت قدرت کی طرف سے ورثے میں
ملی تھی۔ ان کے والد متخلص بہ واحد فارسی کے خوش فکر شاعر تھے
ان کے خاندان کے دو افراد شادآں اور ناطق چوٹی کے شاعروں میں
شمار کئے جاتے تھے۔

نسّاخ کے شاگردوں کا حلقہ کافی وسیع تھا جن میں شمس، آزاد، نسّاخ،
حمید، ضیا، مرجبا، قوس، موج، ستور، مسرور، طالب، الاپچی رام اندری
مصطفیٰ حیدر، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کا شمار انیسویں صدی کے
اچھے شاعروں میں ہوتا ہے۔

کامل نصیر الدین ہاشمی نے "مداس میں اردو" صفحہ ۸۱ میں کامل کے متعلق یہ چند سطر لکھے ہیں۔ "غلام کبریا نام اور کامل تخلص ۱۲۱۵ء میں بنگال سے مدراس آئے اور یہاں اقامت کر لی۔ عربی فارسی اور اردو میں شعر کہا کرتے طوطی بنگال کے لقب سے مشہور تھے۔

نام آقا احمد علی تخلص احمد۔ ان کے جد امجد ایران کے باشندے تھے **احمد** دادا آغا عبد العلی خوش نویس خطاط تھے۔ پدر بزرگوار شجاعت علی جن کا تاریخی نام منظر علی تھا۔ ۱۰ ارشوال ۱۲۵۵ء میں ڈھاکہ میں پیدا ہوئے شعر کہتے تھے۔ اسد اللہ کوکتب جیسے عالم و فاضل شاعر کے دامن فیض سے وابستہ تھے۔

آقا احمد علی فارسی و اردو کے ایک بلند پایہ شاعر اور اپنے عہد کے چوٹی کے انشاعر پر داند تھے۔ ان کی قابلیت کا اعتراف غالب جیسے یگانہ روزگار سخنور نے کیا ہے۔ شعر گوئی سے زیادہ شعر فہمی کے قدر دان تھے۔ ۱۸۶۲ء میں وطن ڈھاکہ چھوڑ کر کلکتہ چلے گئے۔ اور وہاں فارسی و عربی علوم و فنون کی ایک درس گاہ موسوم بہ "مدرسہ احمدیہ" قائم کی۔

تصانیف حسب ذیل ہیں۔

۱۔ موبد برہان۔ ۱۸۶۵ء میں طبع ہوئی۔ ۱۸۶۲ء میں غالب کے رسالہ برہان قاطع پر جو اعتراضات کئے گئے تھے۔ یہ کتاب ان اعتراضات کے جواب میں لکھی گئی تھی جس کے متعلق غالب نے کہا تھا

مولوی احمد علی احمد تخلص نسخہ درخندیں گفتگوئے پارسی انشا کردہ است
خواجہ راز اصفہانی آباچہ سود خالقش در کشور بنگالہ پیدا کردہ است

۱۔ برہان قاطع، پر اعتراضات کے جواب میں ہندوستان کے کئی نامور اہل قلم نے رسالے لکھے جن میں سعادت کی "محرَق" مرزا رحیم بیگ میٹھی کی "ساطع برہان" مشہور نہیں۔ مگر موبد برہان، ان سب میں عدیم المثال ہے ۲۔ "شمشیر تیز تر" ۱۸۶۷ء میں مرزا غالب کی "تیغ تیز" کے جواب میں شائع ہوئی تھی۔ آقا احمد کی یہ تصنیف فارسی زبان میں ہے اور بہت بلند درجہ رکھتی ہے۔ تذکرہ موبد برہان، اور شمشیر تیز تر، کے ذکر کے بغیر نامکمل ہے۔

مندرجہ بالا دو کتابیں احمد کو بحیثیت شاعر، محقق، اور ناقد زندہ رکھنے کے لئے کافی ہیں۔

۳۔ تراۃ، میں ان کی فارسی رباعی کی تاریخ اور اس کے اوزان ہیں۔ ان کے ایک شاگرد "بلوچمین" نے ۱۸۶۷ء میں کلکتہ سے شائع کی تھی۔

۴۔ "اشتقاق" اس مختصر سی کتاب میں فارسی کے صرف و نحو پر بحث کی گئی ہے۔

۵۔ "ہفت آسمان" ان کی آخری تصنیف ہے۔ جس میں شنیوی کے سات اوزان کی شرح ہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ نے دسمبر ۱۸۷۲ء میں اس کا ایک باب "آسمان اول" کے نام سے شائع کیا۔ چند مثنویوں کے عنوانات مندرجہ ذیل ہیں۔

"مثنوی دس درایں میں" سکند نامہ، نظامی، اقبال نامہ جہانگیری، تاثیر عالمگیری، منتخب القاریج بدایونی، اکبر نامہ ابوالفصل وغیرہ۔

احمد مدرسہ عالیہ کلکتہ کے مدرس بھی رہے۔ مہفت آسمان کے
آخری حصے میں اپنے بعض شاگردوں کا ذکر خصوصیت کے ساتھ کیا ہے
جن میں محمود آزاد، محمد اشرف، عبد العظیم عاصم اور ذرا سلہٹی قابل
ذکر ہیں۔

آقا احمد نے جون ۱۹۰۳ء ڈھاکہ میں رحلت کی۔ نساخ نے
تاریخ وفات لکھی۔

”واصل حق آغا احمد“

نواب سید محمود المتخلص بہ آزاد عرف منجھلے صاحب۔
آزاد سید اسلا الدین حیدر کے بیٹے اور خان بہادر سید علی
مہدی کے پوتے تھے۔ ان کے پر دادا میر اشرف علی ایران سے ڈھاکہ
آگئے تھے۔

محمود آزاد کا سن ولادت ۱۲۸۳ء بمقام ڈھاکہ۔ اور سن وفات
۱۹۰۳ء (بہر ۶۵ سال) ہے۔ آزاد اپنے زمانے کے مقبول ترین
شاعر تھے۔

ابتدائے شاعری میں سید المتخلص کرتے تھے۔ مشہور مزاح
نگار اور نامور نامہ نگار ”ادوہ پنچ“ سید محمد آزاد کے
بڑے بھائی تھے۔

شروع میں آقا احمد علی احمد اصفہانی باشندہ ڈھاکہ کے
دامن فیض سے وابستہ رہے۔ پھر اکرام احمد غنیغم کے چشمہ فیض
و عنایت سے مستفید ہوئے۔ مرزا غالب سے آزاد کے
تعلقات خاص تھے۔ یہاں تک کہا جاتا ہے کہ وہ غالب کے شاگرد

بھی تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر عندلیب شادانی۔ ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (لندن) اپنے ایک مقالہ میں رقم طراز ہیں :-

” شرف صاحب کا بیان ہے کہ آزاد مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ آزاد کا یہ دستور تھا کہ تقریباً ہر سال وہ دہلی جاتے تھے اور دو تین مہینے وہاں قیام کرتے تھے اور اس سفر کی غانت مرزا غالب سے ملاقات اور ان کی صحبت سے استفادہ ہوتی تھی۔ جب تک مرزا غالب زندہ رہے آزاد برابر دہلی جلتے رہے حکیم محمود خاں دہلوی، نواب مصطفیٰ خاں سیفیتہ، مجروح اور حافی سے بھی ملاقاتیں رہیں۔ ان بزرگوں سے تعلقات خاص تھے۔ جس زمانے میں مرزا غالب اپنے مقدمے کے سلسلے میں کلکتہ آئے ہوئے تھے۔ آزاد بھی ان سے ملے کلکتہ گئے تھے۔ غرض مرزا غالب کے ساتھ وہ بغیر معمولی دلچسپی اور ارادت رکھتے تھے۔“

آزاد کا دیوان ۱۸۸۹ء میں ان کے دوست مولوی مہدی حسن خاں شاداب کے زیر اہتمام مطبع المطالع عظیم آباد سے شائع ہوا۔ اس کا مقدمہ اورنگ آباد کالج کے پروفیسر عبدالغفور شہباز مرحوم نے نہایت دلچسپ انداز بہ زبان فارسی قلم بند کیا ہے اس کا ایک نسخہ علامہ وحشت کے ذاتی کتب خانے میں موجود ہے جو بڑی خستہ حالت میں ہے اس کے دیکھنے سے پتہ چلتا ہے کہ ۱۲۳ صفحے کے دیوان میں کل ۱۳ غزلیں اور پانچ رباعیاں اُردو کی ہیں اور باقی صفحات فارسی کلام سے بھرے پڑے ہیں۔ جس سے یہ انداز

۱۔ مشرقی پاکستان کے اردو ادیب ۲۔ سید شرف ایسی شرف مصنف گلستان شرف محمود آزاد کے بھانجے ہیں ڈھاکہ کے یادگار سلف بزرگ اذرباکال شاعر ہیں ان کا تذکرہ عصر حاضر کے باب میں ملاحظہ کیجئے۔

کرنا مشکل نہیں کہ ان کی طبیعت فارسی گوئی کی طرف زیادہ مائل تھی۔ انھیں مرزا
غائب کی طرح اپنے فارسی کلام پر ناز تھا اور بجا ناز تھا۔ فرماتے ہیں سہ
آزاد نظم ریختہ کچھ میرا فن نہیں
واقف ہیں فارسی کے مرے شعر تو کراپ
مرزا غائب کا اپنے اردو کلام کے مقابلہ میں فارسی شاعری کے
متعلق یہ نظریہ ہے سہ

فارسی میں تابلی نقش ہائے رنگ رنگ
بگذرا از مجرعه اردو کہ بیرنگ من است
علامہ وحشت اپنے ایک گرانقدر مقالہ میں تحریر فرماتے ہیں۔
”آزاد فارسی کی طرف زیادہ مائل تھے اور اس زبان میں اہل زبان
کی سی لطافت پیدا کی ہے۔ پرزور قصائد خاقانی اندر عرق کی زمینوں میں
کپے ہیں۔ غزلیں بھی خوب کہی ہیں۔ ایک پرزور قصیدہ میں جو خاقانی کے
مشہور قصیدہ ”دل من پر تعلیم است و من طفل زبان دانش“ کی زمین میں
لکھا ہے۔ اپنے کو فیضی قرار دیا ہے اور بھائی کو ابوالفضل۔ چنانچہ فرماتے
ہیں سہ

بنظم و نثر امرد زاد ابوالفضل است و من فیضی
بود او پایہ سنج من ستم از مکہ فہمائش
کلام فارسی کے چند اشعار بطور نمونہ از خردائے پیش کئے جاتے ہیں۔
اپنے وطن دہاکہ کی تعریف میں کہتے ہیں سہ
ہمایوں خطہ مینو سوادے دکشا شہرے
کہ باشندہ کش گلزار حنت ہر بیا بانس

مبارک مرزبوسے جانفزا جائے طرب خیرے
کہ آمد خوشتر از صبح وطن شام غریبانس
ز تاثیر ہوا و آب جاں بخش و رواں پرور

فراغ از فیضِ انفاسِ صبح و آب حیوانس
ز جان آسانی شام و مسرت زائی عجبش

بجاں شام ہرات و صبح نیشاپور قربانس
ایک قصیدہ حمد باری تعالیٰ کی شوکتِ الفاظ اور معانی کی دلنشینی
ملاحظہ فرمائیے

اے ذاتِ تواز شاہ شکر میرا

برہانِ وجود تو زہرِ ذرہ ہویدا
انوارِ جمالت بکمال انجمنِ افروز

آثارِ وجوت بوجوب آئینہ پیرا
گل پوش ز حمد تو سر صفحہ دیوان

پیر نور ز نام تو رُخِ دشتِ انشاء
نطق از شرفِ نسبتِ حمد تو مہا ہی

اندیشہ بہ نیرِ دی ثنائی تو توانا
سرگشتہ صحرائی خیالِ تو تحس

دارفتہ سودائی وصالِ تو تمنا
مندرجہ بالا اشعار سے آزاد کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ
لگایا جاسکتا ہے

یہ امر قابلِ ستائش ہے کہ آزاد نے فارسی شاعری کی نسبت

اردو میں بہت کم اشعار کہے، لیکن اس کم سخن کے باوجود اردو کلام متانت فصاحت، بلاغت، زور، روانی، پختگی، نشست الفاظ کی ترکیب اور ضمن آفرینی سے مملو ہے۔ اور یہ وہ خوبیاں ہیں جن کی بنا پر انھیں نہ صرف فارسی بلکہ اردو شاعری میں بھی ممتاز مقام حاصل ہے۔ آزاد نے غالب، ذوق، مومن کی زمینوں پر بھی طبع آزمائی کی ہے اور اپنی کوششوں میں کامیاب ہیں۔

غالب کی زمین پر کتنا پُر زور مطلع کیا ہے
شیوہ پرکشش احباب ستم ہے ہم کو
کیا کہیں ہائے کسی شوخ کا غم ہے ہم کو

بیخودی شوق کی اور عرض تنہا ان سے
نہیں معلوم کہ منہ کی مرے کیا کیا نکلا

آجائے میکدے میں واعظ تو سیر ہو منبر پہ ہیں ہرے ہوئے کسی کروڑ سڑ آپ
انکار سے برا یہ ہے اعرار آپ کا گویا کہ ٹالتے ہیں بلا اپنے سر سڑ آپ

خان بہادر نواب سید محمد آزاد خلیف سید اسد الدین حیدر۔ ولد
خان بہادر سید مہدی علی ابن میر اشرف علی ایرانی، نواب سید محمود
آزاد کے چھوٹے بھائی اور ڈھاکہ کے صاحب جاہ و ثروت رئیس تھے ۱۸۴۶ء
میں ڈھاکہ میں پیدا ہوئے۔ سرکاری ملازمت کے سلسلہ میں عمر کا بیشتر حصہ
کلکتہ میں گزرا اور غالباً ان کا انتقال بھی یہیں ہوا۔

آزاد انیسویں صدی کے اوسط کے نامور و مقبول ترین انشائے پروازوں مثلاً اکبر آبادی، منشی احمد علی کسمنڈوی، منشی جوالا پرشاد برقی، منشی تربہو ناتھ ہمبر اور مرزا مچھو بیگ عاشق "ستم ظریف" کے ہم عصر تھے۔ ان حضرات سے آزاد کے تعلقات دوستانہ تھے۔ اُس زمانے کے تقریباً تمام رسالوں اور اخباروں میں آزاد کے مضامین شائع ہوا کرتے تھے جن میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔

اندھ پنچ، اگرہ اخبار، اگرہ، دورین دہلی، اکمل الاخبار دہلی، شیر قیصر لکھنؤ اور انگریزی اخبار "رئیس اینڈ رعیت"، کلکتہ۔ انگریزی اخبار میں جو مضامین شائع ہوئے وہ ان کی انگریزی دانی اور مغربی ادب سے واقفیت کے شاہد ہیں۔

آزاد کے نام کو زندہ و پائندہ رکھنے کے لئے "اندھ پنچ" لکھنؤ جسے ۱۸۷۷ء سے منشی سجاد حسین نکالتے تھے، کے فائلیں کافی ہیں "اندھ پنچ" اُس زمانے میں ہر دلعزیز اخبار تھا۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں بڑے ذوق و شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ اس اخبار کی کامیابی و دلچسپی کا باعث عرف محمد آزاد کی نرالی اور دلنشیں تحریریں تھیں۔ اُس کے لکھنے والوں میں اکبر الہ آبادی اور دوسرے متذکرہ بالا بہترین انشائے پرواز تھے جن میں آزاد کا نام بھی نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔

آزاد کا نام کم از کم بحیثیت نامہ نگار اندھ پنچ دنیائے ادب میں ہمیشہ زندہ جاوید رہے گا۔

نئی ڈکشنری، کے عنوان سے جنوری ۱۸۸۷ء سے "اندھ پنچ" میں ایک نہایت دلچسپ اور عادت طراز نظر اذیت آمیز سلسلہ شروع کیا

کیا تھا جس کے تحت ہر سال نئے نئے الفاظ کے معانی مع تشریح و تفصیل کے سمجھاتے تھے چند الفاظ خیالات آزاد سے نقل کئے جاتے ہیں ۔

” پالیسی ۔ آئینہ ۔ انٹریسٹ ۔ پارٹی فیلنگ ۔ سولیزیشن ۔ فیملی ریجکشن ۔ کورٹ شپ ۔ کانشس ۔ پارلیمنٹ ۔ سائنٹفک ۔ فرانیئر ۔ ٹاکر ، قمر ساق ۔ اولڈ پایا ۔ مہذب بی بی ۔ موچی ۔ ڈومن ۔ الکشن زراوہ ۔ آیا ۔ اوڈیا بہرہ میاچی ۔ پیرانی وغیرہ ۔“

آزاد کی تحریر میں طنز و مزاح کے تیر و نشتر بھی ہیں اور زبان و ادب کی حلاوت و چاشنی بھی ۔ صاحب طرز انشاء پر دانہ ہونے کے علاوہ انھوں نے جس جدت و ندرت اور شگفتگی ۔ رعنائی و بے ساختگی کے ساتھ تراکیب الفاظ ۔ محاورات زبان ، نادر اصلاحات ۔ رنگین تشبیہات اسلوب ظرافت کو عطا کئے وہ اپنی مثال آپ ہیں ۔

آزاد کے مزاحیہ مضامین اگر یکجا جمع کئے جائیں تو کئی ضخیم کتابیں مرتب ہو سکتی ہیں ۔ ایک مجموعہ موسوم بہ خیالات آزاد ، پہلی دفعہ ۱۸۸۷ء میں توئی پریس بھنؤ میں طبع ہوا ۔ دوسرا ایڈیشن دیگر مضامین کے اضافہ کے ساتھ ۱۹۰۸ء میں محمد عبدالحمید ۔ حمید کے زیر اہتمام رضوانی پریس کلکتہ سے شائع ہوا ۔ اس کا ایک نسخہ محترمی ڈاکٹر عندلیب شادانی کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے ۔ اس کے علاوہ اور چند کتابیں مثلاً سوانح عمری آزاد ، نوابی دربار وغیرہ بھی زیور اشاعت سے آراستہ ہو کر منتظر عام پر آکر مقبول خاص و عام ہوئیں ۔

” خیالات آزاد ، میں پروفیسر عبدالغفور شہباز کا مختصر سادیہ چاہے شامل ہے جو نہایت دلچسپ ، مفید اور معلومات افزا ہے ۔ نیز محمد آزاد

شہباز کا مفصل حال آگے کے صفحے میں لکھا جائے گا ۔

کے طرزِ تحریر، مقبولیت۔ تحریر اور کتاب کی افادیت پر روشنی پڑتی ہے شہباز
کہتے ہیں۔

عالم انشاء پر داری پر اس شخص کا اس قدر احسان ہے شاید ہی کوئی
انشاء پر داز ایسا ہوگا جس کے قلم سے اتنے مختلف نواہاد رنگوں میں اتنی مقبول
اور دل پسند تحریریں نکلی ہوں۔ اس مجہد سے میں جس قدر تحریریں ہیں شوخی
و طراذت آمیزی میں وہ بھی کم نہیں۔

بہت سے ڈرامے جو اس شخص کے قلم جاوہر رقم سے مختلف اخلاقی
مضامین پر نکلے اور متانت کے مضامین اس میں بالکل دیئے ہی نہیں گئے۔
اسی دیباچہ کے صفحات میں ہر ویسے شہباز ایک جگہ اور رقم طراز
ہیں۔

”شوخی و طراذت جو اس شخص کا ایک خلقی جوہر ہے وہ بھی اس آزادی
کے زمانے میں بے چکے نہ رہی اور اس کی چمک دمک اس غضب کی ہوئی کہ اکثر
خیرہ چشم گھرانے اور بہت سے صاحب نظر چکر میں آئے۔ اکثر مجالس میں
ان کے قلم سے نکلے ہوئے فقرات نقل محفل بنے اور اکثر زبانوں پر ان کے
بعض برجستہ جملے ضرب المثل کی طرح جاری ہوئے۔ جدت پسندی سے
مفتون آفرینی کا جو رستہ نکلا، ایسا نکلا جس پر لوگ قدم بھی بمشکل رکھ سکتے
ہیں۔ منزل مقصود کو پہنچنا تو بڑی بات ہے اور ساتھ اس مشکل پسندی کے
عام پسند اس قدر کہ ہر شخص اس پر دالہ و شیدا۔ سب سے پہلے ڈکشنری کی ایجاد
کی۔ اس رنگ نے وہ مقبولیت حاصل کی کہ اس وقت کے کل رنگ
پھیکے پڑ گئے اور اکثر دل نے جوش پسند یرگی میں اس کی تقلید کرنی چاہی
لیکن آخر وہی مثل ہوئی کہ ”بھاری پتھر تھما چوم کر چھوڑا۔“

خیالات آزاد، کے تقریباً ڈیڑھ سو صفحات خطوط کے لئے وقف ہیں۔ یہ خطوط آزاد کی شوخی و طرانت، رنگِ خاص اور محض طرزِ تحریر کے آئینہ دار ہیں۔ جو نہایت پر کیف و لطیف اور دلچسپ و دلکش ہیں یہ خوبی بھی قابلِ تعریف ہے کہ اندازِ تحریر نہایت شوخ بے تکلف اور رنگین ہونے کے باوجود طنز و مزاح کا کوئی فقرہ یا ٹکڑا کہیں ناہموار محرابِ اخلاق یا خلافِ تہذیب نہیں بلکہ جو فقرہ ہے نہایت چست و تہذیب جو ٹکڑا ہے نہایت با محاورہ اور تہذیبِ داخلاق کے لئے سبق آموز عبرت ناک۔ جو عبارت ہے دل کش جو مضمون ہے اعلیٰ صنائع کا بہترین نمونہ۔

یہ واقع ہے کہ آزاد نے سرزمینِ بنگال میں آنکھیں کھولیں اور یہیں سپردِ خاک ہوئے۔ ولایت اور یورپ تو کیا غالباً دہلی دیکھنے کے علاوہ کہیں اور جانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن اُن کے وہ فرضی خطوط جو ایک ہندوستانی تعلیم یافتہ نوجوان نے ولایت سے بھیجے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انگلستان میں بیٹھ کر لکھے گئے۔

اور اُس نوجوان نے وہاں کے حالات و کوائف ماحول و فضا سے متاثر ہو کر اپنے سچے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ آزاد کی یہ خصوصیت تحریر نہ صرف باعثِ حیرت ہے بلکہ ان کے کمالِ فن و انتشار پر دلزدگی پر دل پر جس کی مثال ادبِ اردو میں خال خال ہے۔ بطور نمونہ خط کا اقتباس پیش کیا جاتا ہے۔

• مائی ڈیرِ عفت بیگم! میرا پہلے پہل بسم اللہ مجرید و مرسہا
کہہ کر وہ یائے فراق میں کشتی ڈالتا اور بندرِ بستی سے جہاز

دُفانی پر چڑھا کہ تمہاری فرقت مجھ پر سوار ہوئی۔ اکثر راتوں کو جہاز میں تمہارے
گیسوئے مشکیں، موبات سرخ اور گرنی طلسمے دوپٹے کا خیال
مجھے ستایا کرتا تھا۔ مگر جب سے اس طلسماتی شہر لندن میں میں نے
قدم رکھا۔ روز بروز صدمہ مفارقت گھٹا گیا اور درد جدائی کی تکلیف
کم ہوتی گئی اب بخدا تمہاری محبت اسی قدر اور اسی طرح مجھے ہے
جیسے کسی کو اپنی پالی ہوئی چڑیا کی۔ پیار سے جانور کی محبت اور یاد ہوتی
ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ میں تم کو بھول گیا ہوں یا تمہاری محبت
بالکل میرے دل سے مٹ گئی ہے بلکہ تمہاری حالت کا جب میں اس
ملک کی حد نثر ادھورتوں سے مقابلہ کرتا ہوں تو بالکل ایک نیم وحشی
چارپایہ بنا کر میرے ویدہ تصور کے سامنے آتی ہو اور میں اس بات
سے نہایت بچھتا ہوں کہ میری پیدائش ہندوستان میں ہوئی کیوں
نیم وحشی گوشت کے دائمی عیش و آرام و پردش کا میں عناصر
ٹھہرا واقعی اس سے زیادہ بدنصیب دنیا میں کوئی نہیں جو اس
مردم سوز خطرہ غم بھند بھندوستان میں پیدا ہوا ہوں۔

کوہ قاف، بنرہی، لال پھی، زرد پھی، نیلم پھی، پکھراج
پھی، کے قصبے لڑکپن سے سنا کرتا تھا اور ان قصوں کو خیالی باتیں
مانتا تھا۔ مگر تمہاری جان کی قسم ہریوں کا ملک یہی ہے یہاں کی عورتیں
آزادی کی ہوا کھا کر جیتی ہیں۔ ہر قسم کی تعلیم پاتی ہیں۔ ہر مجلس و محفل میں
بے تکلف جاتی ہیں۔ گاتی ہیں بجاتی ہیں۔ ناچتی ہیں۔ ہر قسم کے
مردوں کو خوش کرتی ہیں عمدہ سے عمدہ شرا بی پیتی ہیں۔ متوالی بھی بنتی
ہیں سواروں پر سیر کو نکلتی ہیں۔ لباس صاف پریوں کا سا ہے۔

شائق | نام خواجہ فیض الدین عرف حیدر جہاں۔ تخلص شائق مولد
دسکن شہر ڈھاکہ۔ باپ کا نام خواجہ خلیل اللہ

سرزمین ہنگالہ میں جن ارباب ذوق کو مرزا اسد اللہ خاں غالب
درباری جیسے یگانہ روزگار استاد کے نام فیض سے وابستگی کا فخر
عاصل تھا۔ ان میں نواب سید محمود آزاد کی طرح حیدر جہاں شائق
بھی ایک تھے۔ گو شائق کو محمود آزاد کی طرح دہلی جانے کا اتفاق نہیں
ہو۔ لیکن بدریہ ڈاک اپنی غزلیں اور نظمیں کھجیڈیا کرتے اور مرزا غالب
بڑے شوق و محبت سے ان کی اصلاح فرما کر واپس کر دیا کرتے
تھے۔ شائق نہ صرف اردو بلکہ فارسی زبان میں بھی شعر کہنے کے شائق تھے
فارسی میں اکثر کلام غالب کا تتبع کرتے۔ غالب نے ان کے فارسی
کلام پر بھی اپنی اصلاح دی ہے۔ شائق صاحب دیہان تھے۔ بطور نمونہ
انچرواہے چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔ بقول نساخ۔

” اشعار ان کے پر درو ہوتے ہیں۔ “

اسی نے کیا ہم کو رسوائے عالم	کہ جس نے تجھے عالم آرا بنایا
یہاں نالہ بے اثر ہم کو بخشا	وہاں دل تراشگِ خار بنایا
دیاد رہم کو وہ گردوں نے شائق	کہ تبیر جس کی نہ چایا بنایا
جس کی کھٹو کر سوجھی اٹھے مرے	اس کی رفتار نے ہمیں مارا
خون دل پیتے ہیں غم کھاتے ہیں	دل دگانے کا مزا پاتے ہیں
تیرے دہوکے سے اچھن میں اکثر	سرد کو جا کے لیٹ جاتے ہیں

شہباز

پروفیسر سید محمد عبدالغفور متخلص بہ شہباز ساکن کلکتہ
بنگال کے اُن چند اہل علم و فضل نفوس میں سے
تھے جن کی قابلیت اور خدمات کا اعتراف زمانے کی بے قدری کے باوجود
ان کی زندگی ہی میں کیا جا چکا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کلکتہ کے مشہور
اخبار "دارالسلطنت" اور "اردو گائیڈ" میں مستقل طور پر ان کے
علمی، ادبی، مذہبی و دیگر موضوعات پر معرکہ آرا مضامین شائع ہوا کرتے
تھے۔ ان کی نظمیں بھی کلکتہ اور ڈھاکہ کے مختلف جرائد کے علاوہ ہند
پاک کے دیگر سائل و اخبارات میں بھی آیا کرتی تھیں ایسے اخباروں میں
"اردو پچ لکھنؤ" خاص طور پر قابل ذکر ہے۔

بیک وقت کئی زبانوں انگریزی، اردو، نیگلہ، فارسی اور عربی
پر کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ انگریزی ادب سے بھی خاص دلچسپی تھی۔
بنگال کے قابل ترین انگریزی دانوں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ مشرقی ادب
سے جس قدر متاثر تھے وہ تو ظاہر ہے۔ لیکن مغربی ادب سے بطور
خاص استفادہ کیا تھا اور اس ادب کی بعض مفید چیزیں اردو ادب
میں شامل کیں۔ انگریزی کے مشہور شاعر فطرت، ولیم ورڈزورٹھ کے
اس خیال کی تائید میں کہ حقیر سے حقیر یا معمولی سے معمولی موضوع بھی شاعر
کے لئے باعث اظہار خیال بن سکتا ہے اسے نظر انداز کرنا شانِ شاعری
کے منافی ہے۔ چنانچہ شہباز نے بھی انگریز شاعروں کی طرح ایسے موضوعات
مثلاً مکھی، مکڑی، جلیبی، دقادر کتا، ڈکشنری وغیرہ پر بھی طبع آزمائی کی
اور بڑے کمال کے ساتھ کامیاب رہے۔ خشک سے خشک
موضوعات پر بھی نظمیں کہیں اور شعریت، حسن بیان لطفِ زبان

کی خوبیوں کو ہاتھ سے جلنے نہ دیا۔

شہاب کے نواسے سید اختر حسین اختر ایم۔ اے انکم ٹیکس آفیسر (مال ڈھاکا) نے ان کی بعض نظموں کو سٹاکس، یعنی دوسری عالم گیر جنگ کے ہلاکت خیز و انسانیت سوز زمانے میں حاجی محمد عبدالقیوم تاجر کتب و مکتبہ اسٹریٹ کلکتہ سے شائع کرایا۔ اس مجموعے میں شہباز کی ان نظموں کے علاوہ جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے متعدد موضوعات پر نظمیں ملتی ہیں تصریحاً "قلب" اس مجموعہ کا ایسا نام ہے جو پہلی کتاب کے دیباچہ کا حکم رکھتا ہے یعنی گلہائے رنگارنگ کا ایک ایسا پر بہار حیات بخش، زندگی آمیز، مسرت خیز اور سبق آموز گلدستہ جس کے پڑھنے سے واقعی تصریحاً قلب اور شکستگی روح محسوس ہوتی ہے۔ دیباچہ سر شیخ عبدالنقاد مرحوم بیرسٹر ایٹ لا۔ ایڈیٹر مخزن لاہور۔ اور پروفیسر علامہ رضا علی رحشت جیسے نقادان ادب و اکابر سخن نے لکھ کر اس کتاب کی ابیت میں چار چاند لگا دیئے ہیں۔

شہباز کا ایک قابل تندرکار نامہ جو ان کی انگریزی دانی کا ثبوت ہے ایک عظیم الشان انگریزی نظم "آبشار روڈ" کا کامیاب ترجمہ ہے۔ مغرب کے مشہور شاعر سدلے کی نہایت زبردست مقفی نظم ہے۔ ان کی وہ دلا دیز نظمیں جو ادوہ پنج میں شائع ہوئی تھیں۔ خیالات شہباز کے نام سے نظامی پریس بدایوں سے کتابی شکل میں چھپ کر اباب

اختر حسین اختر کی عمر حاضری کے جو ان سال شاعروں میں متاثر ہیں۔

زبان و ادب پر اچھی نظر رکھتے ہیں۔ بہت کم کہتے ہیں مگر جو کہ کہتے ہیں بہت سچ کہہ کر کہتے ہیں۔ انوس ان کے مزید حالات و کلام دستیاب نہ ہونے کے باعث شریک اشاعت نہ ہو سکے۔

نقد و نظر سے مزاج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ ان کی ایک تصنیف زندگانی بے نظیر جس میں نظیر اکبر آبادی کے حالات و کلام پر فاضلانہ تبصرہ ہے۔ شائع ہو چکی ہے علمی قابلیت کے باعث بنگال سے دکن لمائے گئے جہاں مدت دراز تک علم طبیعیات کے پروفیسر رہے۔

شہباز نثر بھی لکھتے تھے۔ شعر بھی کہتے تھے۔ دونوں کامیاب ملکہ و اعلیٰ ہے۔ ان کا کلام متعدد اصنافِ سخن مثلاً نظم، غزل، مسدس، مخمس، قطعات رباعی وغیرہ پر حاوی ہے۔ رباعیات شہباز رباعی کہنے میں بھی بدطوئی رکھتے تھے رباعیوں کا مجموعہ زیورِ اشاعت ہے آراستہ ہو چکا ہے۔ فرسودہ خیالات اور پامال مضمون سے ان کا کلام پاک ہے۔ رفتارِ زمانہ کے لحاظ سے بعض مغربی استعارات و تشبیہات کا استعمال بھی بڑی خوبی سے کیا ہے ایک شعر اود ایک رباعی بطور نمونہ کلام پیش کرتا ہوں۔

شعر
قول سے پہلے ہے اثر مطلوب
آہ سے پہلے ہے اثر کی تلاش

رباعی

کیونکر کوئی اسرار الہی جانے
کیا تاب کہ انسان کا ہی جانے
آنکھوں سے حجابِ ہم آشنا معلوم
باتیں یہ خدا کی ہیں خدا ہی جانے
نساخ نے تذکرہ سخن شعرا میں اختر کے متعلق یہ چند سطر
سپرِ قلم کی ہیں۔

خواجہ عبدالغفار رئیس اعظم شہر ڈھاکہ خلیف خواجہ عبدالغفور مرحوم، شاگرد حافظ اکرام احمد ضعیف متوطن کشمیر، ان کا مولد و مسکن ڈھاکہ۔ اشعار فارسی فائدہ خوب کہتے ہیں۔ راقم کے دوستوں میں ہیں۔ یہ شعر اس تذکرے کے واسطے

بھیجے تھے ۛ

حیرت ہے اس کے آنے پہ کیا پیش کش کروں

سینے میں دل ہا ہونہ جاں اپنے تن میں ہے

کھولا ہوا خوشی سے ہر اک گل ہے اے نسیم

کس نو بہارِ حسن کی آمدِ حمین میں ہے

شمع روشن نہ سیہ خانہ عاشق میں ہوئی

جلوہ گروہ نہ ہوا کلبہ اخسراں میں کبھی

ڈاکٹر عندلیب شادانی اپنے ایک مقالہ میں رقم طراز ہیں

عبدالغفار اختر مرحوم بہ عزت و نثر نگار تھے بلکہ مشتاق شاعر بھی ریختی میں اختر اور ریختی میں نزاکت تخلص کرتے تھے۔ مرزا غالب کے آخری حصہ عمر میں ان کا عنفوانِ شباب تھا۔

داغ غالب بھی تجھے دیں گے زبانِ دلی کی

لے کے اختر جو یہ دلی میں غزل جائے گا

اس مقطع کی بدولت مرزا مرحوم سے شاگردی کا شرف حاصل کیا تھا

نثر میں بھی کئی قلمی نسخے موجود ہیں۔ یہ اختر وہی ہیں جو خواجہ نواب احسن انڈر شاہین کے ماموں اور استادِ سخن مشہور ہیں۔

اختر نے نزاکت کے تخلص سے جو ریختیاں کہی ہیں ان کا ایک نمونہ

ملاحظہ فرمائیے ۛ

آخری ہے چارِ شنبہ میں نئی تیاریاں

جانی دریا پر نہانے دیکھو لے ساریاں

گھولتی مین ہے کوئی تیلے میں کوئی کھلی
 کھولتی ہے کوئی اپنے کپڑوں کی الماریاں
 زعفران کوئی لے ہے ہاتھ میں کوئی شہاب
 ہو رہی ہیں چار سو ہر رنگ کی گلکاریاں
 آئی ہیں گنڈہیاں الہی جان و آبادی یہاں
 جمع اس جانب ہوئی ہیں کتنی آفت ماریاں
 شفقتیں یہ ہیں نگوڑی شوخ اس درجہ کی ہیں
 کس کو طاقت ہے یہاں انکی کرے جو غاریاں
 بس نزاکت رنجی میں تو سبھی ان ہی کی طرح
 خوب دکھلانے لگی ہر اپنی اب پر کاریاں
 نیک ساعت ہر دعا کو ہاتھ اٹھو الخالق سر کہہ

یا خدا تو اپنی رحمت کی دکھا دے باریاں
 اس دور میں خواجہ عبدالرحیم صبا بھی نامور شعراء میں سے تھے سخن شعراء
 صبا میں ان کے حسب ذیل حالات ملتے ہیں۔

صبا تخلص خواجہ عبدالرحیم خلف الرشید خواجہ نسیم اللہ داماد و
 برادر زادہ خواجہ علیم اللہ مرحوم رئیس اعظم ڈھاکہ۔ ہر دور زبان میں شعر
 خوب کہتے ہیں۔ راقم کے دوستوں میں ہیں۔ یہ شعرا میں تذکرے کے لئے
 دیئے تھے۔ ۱۸۸۰ء میں انتقال کیا۔

جائیے آپ اس گلی میں صبا ہم ہمیں سے سلام کرتے ہیں
 دُزیدہ اُن نگاہوں کے مضمون کا فیض ہے

سب کو گماں جو سرتہ کامیرے سخن میں ہے

جو کہ دیکھا خواب ہے اور جو سنا آواز ہے

اس سے یہ ثابت ہوا دنیا تو اٹھم خانہ ہے

ماں ہے عذیر آخرش مستانہ آنے میں آسے

اور یہاں بہریر اپنی عمر کا پیمانہ ہے

دیکھ کر کثرت دلوں کی تار تار زلف میں

آئینہ حیرت میں ہے اور کشمکش میں شانہ ہے

یہ تو ہونہون وہ عاشق ہے نیرنگ عشق

ایک ہی آتش سے جلتی شمع اور پروانہ ہے

خواجہ عتیق اللہ شیدا عرف شہزادے صاحب خلع خواجہ

عبد المنان، خواجہ احسن اللہ شاہین کے سمدھی امہ خواجہ

علیم اللہ کاشمیری کے عزیز تھے۔ شیداد میرامن امیر نہایت بلند اخلاق،

مرنگھان مرجع انسان اور اخلاص و مروت کے مجسمہ۔ و دست نوازی، ہماں

نوازی۔ غریب پوری اور علم دوستی میں عدیم المثال تھے۔ علم و ادب، مقرر

موسیقی سے نظری و لکھی تھی۔ اردو فارسی۔ انگریزی زبانوں کے ادب پادوں

سے خاص شغف تھا اور اہل علم و فضل کی قدر دانی میں اپنی مثال نہ رکھتے

تھے۔ شاعری سے نظری مناسبت تھی۔ تمام اصناف سخن میں ان کا کلام موجود

ہے ہندی بکروں اور ہندی اوزنان میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے۔

شیدہ ایک اچھے انشاء پر داز بھی تھے اور مشہور ناول نگار بھی ان

کا شہرت یافتہ ناول "عبرت" دہلی اور کھنڈ جیسی زبان کی خصوصیت

کے لحاظ سے ایک شاہکار ہے۔ بطور نمونہ اس کی آخری سطر میں ملاحظہ

فرمائیے :-

اس قصے سے سب کو یہ نتیجہ نکالنا چاہیے کہ برے کاموں کا نتیجہ برا ہوتا ہے
 بے سمجھے بوجھے لوگوں سے دوستی کرنا اور اس پر اعتماد بھی عقل و دانش سے
 بعید ہے۔ اگر غلام پیر صاحب ان باتوں کا خیال کر کے بڑے بڑوں سے
 مشورہ کر لیتے تو اتنا نقصان اٹھاتے نہ مقدمہ کی زحمت۔ حدیث نبوی
 ہے کہ پہلے مشورہ کرو پھر مل۔ اس طرح انشاء اللہ کوئی خطا ہوگی نہ غلطی؛
 شیدائے کئی جاسوسی ناول بھی لکھے۔ ان میں ڈیوی چودھرائین "اور
 رضا کی شان" میں وہ تمام خوبیاں پائی جاتی ہیں جو کامیاب ناول میں
 ہونی چاہئیں۔ انھوں نے تتر سال کی عمر میں ۱۹۲۸ء میں بمقام ڈھاکہ
 تھانکی۔

شیدا کے چھوٹے بھائی جو بھوے صاحب کے نام سے پکارے
 جاتے تھے اپنے زمانے کے مشہور افسانہ نگار تھے ان کے مختلف افسانے
 اس دور کے رسائل و جرائد میں شائع ہوا کرتے تھے۔

اشرف | خواجہ محمد اشرف خواجہ ناظم الدین سابق گورنر جنرل پاکستان
 کے عصر تھے مشہور انشاور پروانہ اور ناول نویس۔ ان کا ایک
 ناول، خوبی قسمت، کے نام سے بہت مشہور ہے۔ مزید حالات معلوم نہ
 ہو سکے۔

آشفقہ | تذکرہ سخن شعراء میں آشفقہ کے حسب ذیل حالات و نمونہ کلام
 شامل ہیں۔

آشفقہ تخلص۔ حاجی منشی عبداللہ باشندہ سلیٹ، خلف عبدالحمد
 شاگرد حافظ ضیغم۔ فارسی اردو میں خوب کہتے ہیں۔ راقم کے دوستوں
 میں ہیں۔

دیکھنا شوقِ شہادتِ عاشقِ دلگیر کا

کیا ٹرپ کر جو ہم لیتا ہے گلا شمشیر کا

قبر کچی کیوں بناتے ہیں عبث حیران ہوں

کیا تن بے جاں کو بھی ہے حوصلہ تعمیر کا

ہج کل مائل ادھر ہے دل بت بے پیر کا

یہ اثر کب تھا اپنی نالہ شبگیر کا

وادیِ وحشت میں الیا پاؤں پھیلا دھرا

دیدہ غول بیا باں حلقہ ہے زنجیر کا

منشی عبدالرحیم آشوب ان کے قابل ترین شاگرد اور حکیم حبیب الرحمن
ان کے نوجوان دوست تھے۔

عیش نام مرزا محمد عسکری تخلص عیش۔ ان کے والد ماجد مرزا علی

نقی دہلی کے رہنے والے تھے اور مرشد آباد میں سکونت اختیار
کر لی تھی۔ دھاکہ میں شہر میں تھے۔ عیش قدرت اللہ قدرت کے تلمیذ ارشد
تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بات اب امتحان پر آئی قصہ کوتاہ جان پر آئی

ہے دل کو میرے راہ ترے دل سے خبردار

لگ جائے مبادا نہ کہیں دل بہ دل آتش

ایک باری تو بھر کے جام کہیں

لیجئے مجھ سے انتقام کہیں

مجھ سے ہوتی ہے انصرام کہیں

کیا ہے یہ قطرہ قطرہ مئے ساقی

اس شب وصل کی سحرائے چرخ

یہ غزل عیش ہے تصنیف سوز

تمکین نام مولوی غلام خاں تخلص تمکین - والد کا نام خاں بہادر مولوی غلام رسول نجفین تخلص کرتے تھے اور اردو فارسی ہر دو زبانوں میں شعر کہتے تھے۔

نجفین صدر الصدور ضلع دھاکہ کے رہنے والے تھے۔ ان کا کلام زیادہ تر ظریفانہ اور مزاحیہ ہوتا تھا۔

غلام خاں تمکین صدر میں ضلع میر بھوم (جنوبی بنگالہ) میں اقامت پذیر تھے۔ شعر و شاعری کا بچپن ہی شوق تھا۔ کلام ریختی سے بھرا پڑا ہے۔ نسخ سے دوستانہ تعلقات اور خاص مراسم تھے۔ ۱۲۸۸ھ میں حلت کی غورۃ کلام سے

ن ترانی کے سوا اس کی زبان پر کچھ نہیں

اس تمکین نے سنا ہے جب سے قصہ طور کا

کوئے جاناں کم نہیں کعبہ سے عاشق کیلئے

وید حق سے کم نہیں وید رُخ نیکوے دست

لافت کرتی ہے اب اس چشم سے بیا نر گس

کہئے اُن آنکھوں کے آگے ہے بھلا کیا نر گس

مہرباں ہم پہ بھی ہے اور حفا کا رکھی ہے

لطف اور پیار بھی ہے قصہ و تکرار بھی ہے

نام اور حالات معلوم نہ ہو سکے۔ تمنا کے نام سے مشہور تھے

تمنا کلکتہ کے رہنے والے تھے۔ ان کا یہ شعر مشہور ہے

صبا یہ کہنا خدا بچاے فقط میں اب آخری سنبھالے

گزرتے ہیں نازاٹھانے والے جو دیکھنا ہوتا کے دیکھو

تیسرا دور

۱۸۷۵ء تا ۱۹۱۰ء

شمس السرخ اور خالد کا زمانہ

تہمید یہ وہ دور تھا جب لکھنؤ میں وزیر، رند، عبا کے پیر و کثیر جماعت میں موجود تھے۔ دلغ نہ صرف اپنی زندگی بلکہ شاعری کے بھی آخری دور سے گزر رہے تھے۔ ان کی استادی کا لوہا منوایا جا چکا تھا۔ بنگال کے گوشہ گوشہ میں ان کے شاگرد موجود تھے، ناسخ، محمود آزاد، فیض، قندت وغیرہ کے شاگردوں کا دور دورہ تھا۔ داعی علی شاہ آخر اور ان کے دامن فیض و شہادت سے وابستہ شعراء علماء و فضلا کے چتر فیض سے صدبا سخن فہم و سخن سنج بنگال کے طول و عرض میں پیدا

ہو چکے تھے ۔

میا برج اور کلکتہ کی گلی گلی میں کھنوی مذاق رس پس چکا تھا۔ یہاں تک کہ عوام کی بول چال، علمی مجلسوں، ادبی محفلوں میں بھی کھنوی تہذیب، تمدن زبان اور محاورے اپنا رنگ جما چکے تھے۔ خصوصاً بنگال کے شعراء وادباء بربسیاختہ طور پر کھنوی شیرینی و لطیف زبان بولنے کے عادی نظر آنے لگے اور ان کی تحریر و تقریر میں بھی لکھنؤ کے الفاظ کثرت سے استعمال ہونے لگے۔ ذیل میں اس عہد کے شعراء وادباء کے حالات مع نمونہ کلام ہدیہ قارئین ہیں۔

فصل اول خواجہ محمد افضل کاسن ولادت ۱۸۷۵ء بمقام ڈھاکہ ہے فارسی اور انگریزی کی تعلیم ڈھاکہ میں حاصل کی۔

شاعرانہ مزاج اور علمی رجحان فطری تھا۔ ڈھاکہ میں اس زمانے میں اور کئی کہنہ مشق و قادر الکلام شعراء موجود تھے لیکن وہ سید محمد آزاد کے کلام کے ایسے گرویدہ تھے کہ انھیں کے آگے نانوئے تلمذ نہ کیا۔ علم عروض و زبان و ادبی پرکافی مہارت بھی غزل بھی کہتے تھے اور نظم بھی لیکن صنف تاریخ گوئی میں یدِ طولیٰ رکھتے تھے۔ بات بات پر قطوۃ تابیع موزوں کر ڈالتے غالباً یہی وجہ ہے کہ مجموعی طور پر اسی کلام میں قطعات تاریخ کی زیادہ تعداد ہے۔ مجموعہ توابع تین ضخیم جلدوں میں موجود ہیں۔ نواب مرزا خاں داغ دہلوی کی وفات حسرت آیات پر تاریخیں اند نواب سراج حسن اللہ خاں مرحوم کے انتقال پر طلال پر ۱۳ قطعات کہے۔ ایک تعریف غم ماہ پیکر ان کے کمال تابیع گوئی کا بہترین نمونہ ہے۔ یہ ان قطعات تابیع کا مجموعہ ہے جو نواب سراج حسن اللہ خاں کی رحلت سے متاثر ہو کر لکھے گئے تھے۔ اس کی یہ خصوصیت بھی قابل تعریف ہے کہ یہ سب قطعات صرف

ایک ہفتے کے اندر رکھے گئے تھے۔ جوان کی مشق، مہارت اور قاعدہ لکھائی پر
وال ہے۔ تالیف گوئی کی وجہ سے: "افضل المیرضین" اور "نسخ ثانی" کے
انقاب سے مشہور ہیں۔

اپنے استاد کی طرح فارسی شاعری کے ولداہ تھے۔ فارسی کلام کا ایک
دیوان ان کی فارسی فانی کا شاہ ہے۔ اردو میں کم گوئی کے باوجود بھی اتنا کہا کہ
ایک دیوان مرتب ہو سکتا ہے۔

کلام میں تاثیر بھی ہے زور بھی۔ بطور نمونہ اُردو غزلوں میں سے چند
اشعار ناظرین کی ضیانت طبع کے لئے پیش کئے جاتے ہیں۔
سوال ایک بدست لب کا جو ہم کرتے ہیں زور کر
یہ نہیں نہیں کر یہ کہتے ہیں یہ کہنا ہم نہیں گے

صبح دم ماہ جبیں گھر کو چلا ماہ کے ساتھ
دامن صبح ہوا چاک سحر گاہ کے ساتھ
پاس خدا کا ہے تری در نہ مرا پر تالہ
لئے آغوش میں تاثیر کو ہے آہ کے ساتھ

ماہ غشب جو مرے ماہ جبیں کو دیکھے
بخودی میں کوئی حبا نکا کرے سوچا کہ ساتھ

تارے گن یا سگی شب بھر تری افشاں مجھ کو
تنے چنوا نیکیاں سوئے کمرے جاں مجھ کو

جوشِ سودا میں ہوا گھر مرا زنداںِ نچہ کو
طوقِ نیسلی ہر سلاسلِ رگ شریاں مجھ کو

دردنداں کے تصور میں جو میں روتا ہوں

گوہر آسودہ نظر آتا ہے دریاں مجھ کو
انسح نام چودھری عظمت اللہ تخلص انسح۔ تلمیذ نساخ۔ پنڈوا کے رہنے
 والے تھے اور وہاں کے خوشحال زمیندار تھے۔ تعلیم و تربیت کے
 مرحلے وہیں کلکتہ میں طے کیے اور عمر کا زیادہ حصہ وہیں گزرا۔ شعور و شاعری
 ان کا دلچسپ مشغلہ تھی۔ خود شاعر تھے اور شاعروں کی دل سے قدر کیا کرتے
 اس لئے شعراء وادباء کی مجلسیں ان کے ہاں جمی رہتیں۔ چنانچہ سلہٹ کے خواجہ
 جیموز کے عزیز اند کلکتہ کے شاکر وغیرہ جیسے ارباب ذوق ان کے چہرہ فیض
 سے مستفیض ہوئے۔

شمس نام ابوالقاسم محمد۔ تاریخی نام منہرا الحق۔ یہ تاریخی نام حسب ذیل
 قطعہ تاریخی سے نکلتا ہے جو ان کے والد بزرگوار عبدالغفور خان
 بہادر نساخ کی فکر کا نتیجہ ہے۔

ناو فرزندم و زوید ارش
 نام تاریخیس کہ فی حستم
 شد دلم شاد و چشم من روشن
 منہرا الحق بگفت عقل بین

۱۲۸۴ھ

شمس بنگال کے ایک جلیل القدر شاعر اور مستند استاد تھے۔ نساخ
 کے صاحبزادے تھے۔ ظاہر ہے کہ گہراۃً شعر و ادب میں پرورش پائی۔
 سن ولادت ۱۲۸۴ء بمقام فریدپور (مشرقی بنگال) ہے۔ اردو فارسی
 اور انگریزی میں کامل قدرت تھی۔ شاعری کا طرف ایام طفولیت سے مائل
 تھے۔ باپ کی کڑی نگرانی اور تعلیمی پابندیوں کے باعث بیسے کوجراست
 نہ ہوئی کہ وہ کبھی اپنے شاعر باپ کے سامنے اپنے ذوق شعر گوئی کا راز
 ظاہر کرتا۔ لہذا شروع شروع میں اپنے والد سے نگاہ بچا کر ان کے

شاگرد نسخ سے اصلاح سخن لیا کرتے۔ جب ذہنی شعور بیدار ہوا تو داغ سے شرفِ تلمذ حاصل کیا۔ اب یہ وہ وقت تھا کہ نسخ کو دیکھ کر خوشی ہوئی کہ شمس کو لائق باپ کی لائق اولاد ہونے میں کوئی کلام نہیں رہا۔ شمس اپنے والد کے بجائے داغ کے کلام سے بید متاثر ہوئے اور اسی لئے ان کے کلام میں داغ کا رنگ صاف طور پر نمایاں ہے۔ جرأت کے رنگ میں بھی اکثر اشعار کہے۔ چست بندشیں مضمون میں گھلاوٹ، زبان میں حلاوت و شیرینی۔ کلام کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

داغ دھڑی نے اپنے ایک مکتوب میں شمس کے کلام کی یوں توصیف کی ہے۔

”تم اچھے ہتھاری بات اچھی، ہتھاری زبان اچھی“

ایک کامیاب شاعر کی زبان فانی کی اس سے بہتر جامع و مانع سند کہیں نہیں مل سکتی۔

ایک دفعہ شمس نے ایک غزل داغ کے پاس بغرض اصلاح بھیجی تو داغ نے بڑی تعریف کی اور یہ کچھ کمرن و عن واپس کر دی۔ داغ اس سے بہتر نہیں کہہ سکتا۔ اس غزل کا مطلع ہے یہ

خفنگانِ خاک سے ہیں سلسلے ٹوٹے ہوئے

قافلے داؤں کو ہیں پھڑپھڑے ہوئے چھوٹے ہوئے

داغ عظیم آباد اور کلکتہ اکثر جایا کرتے تھے عظیم آباد میں ایک غزل کہی۔

مٹی جو بہت مشہور ہے

بھریں تہی ہیں خجراتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں

کسی سے آج بگڑی ہو جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں

کوئی چھینٹا پڑے تو داغ کلکتے چلے جائیں

عظیم آباد میں ہم منتظر سلون کے بیٹھے ہیں

اس زمین میں امیر بکھڑنے بھی غزل کہی تھی سہ

امیر انجی غزل ہے داغ کی جس کا یہ مطلع ہے

بھویں تنی ہیں خنجر ہاتھ میں ہر تن کے بیٹھے ہیں

شمس نے اُستاد کی زمین میں غزل کہی۔ مقطع ہے سہ

اگر اللہ نے چاہا تو اس کا فر کو شمس اک دن

مسلمان کر کے اٹھیں گے برہمن بن کے بیٹھے ہیں

داغ نے اس شعر کو سن کر کہا تھا کہ میں اس سے بہتر نہیں کہہ سکتا سہ

رفاعی وحشت کا ارشاد ہے: "میرے اُستاد کا بہترین شعر ہے۔"

معشوق کے حسن کا عالم بیان کرنا شاعر کی قدرت سے باہر ہے وہ

حیران ہو کے رہ جاتا ہے اور کہتا ہے سہ

شکل وہ شکل کہ تصویر کو بھی سکھتا ہو

حسن وہ حسن کہ رہ جائے حیران ہو کر

جستجو لطف سے خالی نہیں ہے اگرچہ حصول مقصد محال ہے۔ یہ مضمون

یوں ادا کیا گیا ہے سہ

مزے کی زلیست ہے اُمید دارانِ محبت کی

بہت اچھے ہیں وہ جو سعیِ لاحال میں رہتے ہیں

غالب نے کہا ہے سہ

تو دوست کسی کا بھی شکر نہ ہوا سٹھا

اور دلی پہ ہے وہ ظلم جو مجھ پر نہ ہوا سٹھا

شمس اس سے پہلے اپنے لئے ایک تسلی کی صورت نکالتے ہیں۔
 کافی ہے یہ خیال تسلی کے واسطے نالاں ان سے ایک جاں ایک نہیں ہیں
 غالب نے کہا تھا۔

واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو کیا بات ہو کھارے شرابِ ہلو کی
 شمس نے اس سے پھمون پیدا کیا ہے
 میں جس کو پی رہا ہوں وہ حاضر ہے واعظ

تم جس کو کہہ رہے ہو وہ کیسی شراب ہے؟
 شمس نے ۱۹۰۵ء میں رحلت کی ان کے ہم عمروں میں مرشد آباد کے
 نواب نصیر الملک عارف اور عبد الحلیم عظیم یہ دو نامور شعرا تھے۔ اول الذکر
 خوش فکر شاعر تھے اور شعر و ادب کے بہت بڑے محسن و سرپرست آخر الذکر
 نادر عظیم، اور دیگر کئی کتابوں کے مصنف ہونے کے علاوہ اپنے زمانے کے
 بہترین صحافیوں میں سے تھے۔ زمانہ کانپور بہت عرصہ تک ان کی ادارت
 میں حفت روزہ کی صورت میں نکلتا رہا۔ ان کے بعد پنڈت دیانند رائے نے
 اس کی کرسی ادارت سنبھالی۔

شمس کے تلامذہ میں وحشت، صولت اندا کل جیسے نکتہ سنج و اباب
 فذق آسمانِ ادب کے آفتاب عالمات بن کر چمکے جن کا تذکرہ چوتھے دور
 کے باب میں شامل کیا جائے گا۔

میر حسین مرزا المتخلص۔ صرق رئیس ڈھاکہ میر انور علی کے نواسے
صرق تھے۔ میرا میر علی آشنا مرشد آبادی اور غلام حیدر محبت سے کسب
 فیض کیا۔ ۱۸۷۱ء میں جب نساج کا تذکرہ محسن الشعراء، زیر تصنیف
 تھا۔ اس وقت یہ جوان تھے۔ سخن الشعراء میں بھی ان کا حال ملتا ہے۔

طبیعت اچھی پانی تھی۔ کلام سے شاعرانہ عظمت نمایاں ہے۔
 بخدا ترکِ آرزو کے سوا دل میں گرہ کوئی آرزو بھی ہو
 تمہیں صورت کا غرہ ہے تو ہاں دل کی محبت ہے

مہنار احسن مہنگا ہے تو کس کی جان سستی ہے
 ایک بندہ کی بھی جاں بخشی نہ کی
 نام غنشی دلیل الدین احمد تنخاٹھس حسرت۔ ان کے والد مولوی
 حسرت محمد فیض بخش کا وطن بڑھاکہ دجہانگیر تھا۔

حسرت ۱۸۷۸ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ اناٹل عمر سے شعر و سخن کی
 طرف مائل ہوئے۔ شروع میں نساخ سے اکتساب فن کیا پھر ان کے بیٹے
 شمس سے باقاعدہ اصلاح لی۔ اپنے استاد شمس کے کلام سے متاثر ہوئے
 اور انھیں کے رنگ میں بیشتر اشعار کہے۔

بنگال کے علاوہ انھیں متحدہ ہندوستان کے مشہور مقامات اور حیدر آباد
 دکن، مدراس، دہلی، وغیرہ جیسے بڑے بڑے شہروں کی سیر و سیاحت
 کا خوب خوب موقع ملا۔ اور اپنے عہد کے مرثا ہیرادب و اکابر سخن کی جہتوں
 سے مستفید و فیضیاب ہوئے۔

فورٹ ولیم کالج میں انگریزوں کو اردو اور ہندوستانی کی تعلیم بھی دیتے
 رہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔
 کہیں تھے بادیہ پیا کہیں تھے سلسلہ جنبان

جہاں پیچھے ہمارے پاؤں میں چکر ہی چکر تھا
 تہری رنگین اداؤں کا وہ عالم گیر نقشہ ہے
 کہ ہر فرد سے کثرت کے عیاں ہو زور وحدت کا

بے نیازی کا ہے دعوے بیکار
 ایک کا ایک ہے انساں محتاج
 چشم بلبلی میں انتظار ہوں میں
 آید موسم بہار ہوں میں
 کیوں میں نکلوں مہتاری محفل سے
 دل دشمن کا کیا بخار ہوں میں
 نام منشی محمد سیف اللہ خاں - نخلص جوہر - وطن مسکن اسلام آباد
 منشی امیر اللہ تسلیم جو اپنے زمانے کے خوش فکر شاعر ادیب
 عالم تھے کی ذات گرامی سے بطور خاص استفا وہ کیا۔ نمونہ کلام ہے
 رکتا نہیں ہے پاؤں زمیں پر غرور سے

اس رشک حور کا ہے دماغ آسمان پر
 خوش نگاہوں کا نگاہوں میں سمانا پر غضب
 دیکھتے دیکھتے دل صاف چرا لیتے ہیں
 ہاں سن کے مضطرب کہیں وہ فتنہ گر نہ ہو
 فریاد بھی وہ کیجئے جس میں اثر نہ ہو
 قتل کرنے کے لئے کیا کم ہے یہ ترچھی نظر

رکھ دے قاتل خنجر فولاد اپنے ہاتھ سے
 نواب حسن اللہ شاہین کے آبا و اجداد نے کثیر سے اکڑھا کہ
 شاہین | میں رہائش اختیار کر لی تھی جو قالین اور شال وغیرہ کے
 بہت مالدار تاجر تھے۔ شاہین کے والد خواجہ نواب عبدالغنی لاکھوں روپے
 کے مالک تھے۔ انھوں نے شاہین کی تعلیم کا خاص بندوبست کیا۔

انگریزی زبان کی تعلیم کے لئے ایک انگلستانی اتالیق کا ایک ہزار روپیہ
 ماہوار پر تقرر کیا۔ عربی و فارسی کی تعلیم کے لئے ہندوستان کے مختلف
 مقامات سے جید عالم و فاضل اساتذہ کو بڑی بڑی تنخواہوں پر مقرر کیا

اُردو زبان ان کے گھر کی زبان تھی اور گھر کا ماحول قطعی شاعرانہ تھا۔ شاہین
 نہایت علم دوست اور عالموں کے دل سے قدردان تھے۔ چنانچہ دور دراز
 سے اہل کمال ان کے یہاں بھڑتے تھے اور ان کے چشمہ علم و دولت سے
 فیضیاب ہوتے تھے۔ شاہین اُردو میں بھی شعر کہتے تھے اور ہندی میں بھی
 گوہندی کلام کی تعداد بہت کم ہے۔ بھٹری، دادرے اور گیت وغیرہ میں بھی
 طبع آزمائی کی۔ کئی تصانیف ان کی یادگار سے ہیں جو غیر مطبوعہ ہیں۔

انتقال دسمبر ۱۹۷۱ء میں ہوا۔

کہا زخمس جگر کو دیکھ کر میرے سیمانے

نہیں کچھ جان ہے اسمیں نقطہ شمار ہے

جو چھپا اُس سر میں نے کیوں بھلا یہ شرط الفت ہے

تو بلا کیا کریں نہیں کر یہی عادت ہماری ہے

دُرانا کیا ہے مجھ کو نا عیا تو خونِ محشر سے

اُسے جا کر نصیحت کر جسے یہ جان پیاری ہے

تربانِ قمر ہے ترے عارض کی ضیاء پر

خورشیدِ خدا حدِ سبھی کی ضیاء پر

رکھتی ہے لگا منہ تیرے رخسار سے ہر دم

رُشک لے مجھے کیوں نہ تری زلفِ تار پر

شاہین اپنے ماموں عبدالغفار اختر کی شاعرانہ عظمت کے معتقد

تھے اور انھیں کو اپنا کلام دکھایا کرتے تھے۔

نام عبدالکریم، تخلص آشناء، کلکتہ کے رہنے والے تھے

آشناء مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔

غبطِ نالال باعثِ چاکِ گریباں ہو گیا

کام یوں دستِ جنوں کا اپنے آساں ہو گیا

حاجی حافظ مولوی عبدالحمید حمید کلکتہ کے نہایت قابلِ قدر
حمید شاعر، مجموعہ کمالاتِ مجتمع الصفات بزرگ اور بنگال کے دیوانگان
 سخن کے لئے ایک عزیز القدر نعمت تھے۔

حمید، نساخ کے تلامذہ ارشد میں سے تھے۔ کچھ دنوں نسخ کو بھی
 بغرض اصلاح اپنی غزلیں دکھائیں طبیعت میں بلا کی روانی اور موزونیت
 پائی تھی۔ سخن پر قاعد تھے۔ زبان پر اچھی نظر اور فنِ عروض پر اچھی مہارت
 رکھتی۔ ان کی بدیہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ راستہ چلتے چلتے بات بات
 پر حسبِ حال و موقع اشعار کہا کرتے۔ بطور نمونہ چند اشعار ملاحظہ
 فرمائیے۔

درد سے چارہ دردِ دل شیدا ہو گا

جوشِ حرماں سببِ ترکِ تمنا ہو گا

پاس میرے بھی کبھی آئیے گا تاکہ دور سے ترسائیے گا
 ہو گیا ہے عشقِ دل کو اس بتِ طناز کا

یا الہی ہو بخیر انجام اس آغاز کا

نامِ مصطفیٰ حیدر اور تخلصِ حیدر۔ ان کے والد مولوی غلام

حیدر حیدر، مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ اور سررشتہ فورٹ ولیم کالج

تھے۔ حیدر کا مولدہ وطن چائیکام اور مسکن کلکتہ تھا۔ تعلیم و تربیت

ان کے والد کے زیرِ نگرانی ہوئی۔ جب شاعری کا شوق دامگیر ہوا

تو نساخ کے شاگرد ہوئے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دل لے کے مرا صاف نکر جاتے ہیں جب مانگو تو جھنجھلا کے یہ کہتے ہیں کیا؟
 ادھر تو دیکھو نہ بولو دوسرا سنو تو سہی شب وصال میں کیسی جیسا سنو تو سہی
 بس قتلِ عاشقان پہ نہ بیڑا اٹھائیے لاکھوں کا خون ہو گا نہ لکھا جائیے
 قاضی حمید الدین حمید۔ علی پور نواح کلکتہ کے باشندے

حمید تھے۔ مزید حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ ایک غزل کے
 تین اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

غمر، یہ کہہ رہا ہے کسی کی نگاہ سے

بچ کر نہ جانے پائے کوئی جلوہ گاہ سے

آنکھوں میں ہے خمار پریشاں ہیں موئے سر

نکلا ہے کس ادا سے کوئی خواب گاہ سے

پیر مغال کے وصف سنائیں گے بادہ خوار

کیا پوچھتے ہو زاہد گم کردہ راہ سے

منشی حیدر علی۔ حیدر۔ خلف منشی غلام بنی باشندگان

حیدر ہو گلی میں سے تھے۔ نہایت خوش مزاج اور لطیف طبع

شخص تھے۔ مزاحیہ کلام کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔ ان کا ایک
 شعر ہے۔

حال دل گر کہوں تو کہتا ہے شوق مجھ کو نہیں کہانی کا

منشی عبدالسبحان شاکر علی قاضی اکبر علی کے صاحبزادے

شاکر کلکتہ کے رہنے والے۔ اور مولوی عظمت اللہ رائے

تلمیذ رائے کے شاگرد تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ترڑتے ہیں ترے کوچے میں قاتل نیم جاں کیا کیا

تماشے مرغِ بسمل کے دکھاتے ہیں جواں کیا کیا

قطرہ

کاشید گئی جسم کا مضمون کیوں نہ ہوں

پہنچا ہے کوئے یار میں باد صبا کے ساتھ

دو دن میں حال آپ کا کچھ اور ہو گیا

کیا خوب ہم سے پیش تم آئے وفا کے ساتھ

شوکت انشی محمد اسماعیل خاں نام - شوکت تخلص - ساکن کلکتہ
انسج کے لائق شاگردوں میں سے تھے - چند اشعار

ملاحظہ ہوں سے

گم کس سے کروں دردِ جگر کا

ہوا ہے ناک میں دم چارہ گر کا

پھر مبار آئی ہوا سچر جوش سودا کا فردوں

دوڑتا ہے ہاتھ پھر اپنا گریباں کی طرن

عزیز عبدالعزیز المتخلص بہ عزیز انشی کرامت اللہ رئیس
کلکتہ کے خلیفہ اکبر تھے - اوائل عمر سے شعر کہتے تھے -

اصلاح کلام انسج سے لیتے تھے - اکثر و بیشتر اشعار رنگِ قدیم میں پائے

جاتے ہیں - مگر صاف ، شگفتہ اور بعض بلند ہیں - خیالات کی

جامع بندش و مضمون آفرینی نمایاں خصوصیات ہیں - اس قدر پُرگو

اور زودگو تھے کہ عنفوانِ شباب ہی میں ایک ضخیم دیوان مرتب

ہو گیا جو کلکتہ سے شائع ہوا۔ کلام میں رعنائی و دلکشی کا فقدان ہے ان
 کے دیوان سے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔
 ذرہ انشاں یہ نہیں ہے زلفِ عنبر خام میں
 تائے جھٹکے ہیں مقرر یہ سودِ شام میں
 کرتے ہیں یوں مریضِ محبت کا وہ علاج

دیتے ہیں زہر گھول کے مجھ کو دوا کے ساتھ
 خواب میں ہمکنار دلربا سوتا
 مجھ کو ہے ہے جگا دیا کس نے
 آج خنجرِ بٹاں سے جدا ہوتا ہے

مجھ پہ قاتل کا جوا حاصل تھا ادا ہوتا ہے
 سید انجم الدین حسین ولد سید قمر الدین متوطن میمن سنگھ
 نادر | مقیم ٹالی گنج نواحِ کلکتہ علم و طب و رمل میں ماہر تھے۔ نمونہ
 کلام حسب ذیل ہے۔
 ضبط کر رکھتا ہوں آہوں کو دلِ غم ناک میں

ذرہ اس چرخِ ستمگر کو ملا دوں خاک میں
 جو نیند آگئی تم کو تو ہاں سمجھ لوں گا "نہیں نہیں" یہ تمہاری مجھے پسند نہیں
 میر ذمیر علی ابن میر حسن علی آغاز شاعری میں آغا مجو شرف بھنوی
 نامی | مقیم مٹیا برج کلکتہ سے استفادہ کیا۔ بعدہ سید محمود آزاد ساکن
 ڈھاکہ سے مشورہ سخن کیا۔ ۱۳۲۷ھ میں ۶۰ سال کی عمر میں رحلت کی۔
 نمونہ کلام یہ ہے۔

نشہ حسن میں ہو چور رکھو ہوش میں پاؤں

شیشہ بول کے ہیں ٹکڑے خدشہ راہ کیساتھ

سننے ہیں بغیر کا حال آئے دڑے وہ آنکھیں پر آب زلف پریشاں کئے ہوئے

نام خواجہ محمد بیدار بخت، تخلص بیدار۔ ان کے والد ماجد کے نام خواجہ **بیدار** محمد اکبر نقشبندی تھار سن ولادت ۱۸۸۵ء بمقام ڈھاکہ ہے انگریزی - فارسی - عربی و اردو میں استعداد کامل تھی۔ بیدار نے ۱۸ سال کی عمر میں جو پہلی غزل کہی اس کا مطلع سُنئے

جو اس بت پر آئی تو کیا ہے کسی کا طبیعت پکھی بس چلا ہے کسی کا

سرزمین بنگال میں جن شعراء کو مرزا نواب خاں داغ دھلوی سے شرف تلمذ حاصل تھا ان میں شمس کی طرح بیدار کا نام بھی خصوصیت کے ساتھ لیا جاسکتا ہے۔ داغ سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح لینے تھے اعداد ادب میں گرانقدر سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بیدار کلام داغ سے بید متاثر تھے۔ اور ان کا کلام خصوصیت کیساتھ

مزے لے لے کر بڑھا کرتے ہر شعر کے فن و معنوی پہلوؤں پر غور و فکر کرتے ادیان سے استفادہ کرنے کی کوشش کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا فنکار بھی خصوصیات داغ سے ملے ہیں۔ دھلی کی زبان و محاورے ان کی شاعری میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

ڈاکٹر عندلیب شادانی اپنے ایک قابل قدر مقالہ میں تحریر فرماتے ہیں

بیدار مرحوم کے کلام کے متعلق یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ جو غزلیں

وہ استاد کے پاس اصلاح کی غرض سے بھیجا کرتے تھے ان میں بہت کم اصلاح کی گنجائش ہوتی تھی چنانچہ ان چار غزلوں میں سے ایک غزل کے

متعلق استاد (دماغ) نے لکھا ہے۔ "آپ نے غزل خوب کہی۔ مجھے بہت پسند آئی۔" اور پانچ شعروں پر صاف بنا دیا ہے جو خصوصیت کے ساتھ پندیرگی کی علامت ہے۔ ان میں سے دو شعر سینے سے
ہمارے گھر بھی وہ آئے، گئے غیروں کے گھر میں

مگر تمھارا فرق یہ پھٹے کہیں دم بھر کہیں برسوں
بجائے تم تو وعدے کے بڑے سچے ہو کیا کہنا

ہمیں جھوٹے ہیں دم دیتے رہتے تھو کہیں برسوں
اس شعر میں استاد کا رنگ کس درجہ نمایاں ہے متقطع سینے سے
نہیں سپہا نئے تم کون وہ محفل میں بیٹھا ہر

دہی بیدار ہے جو رہ چکا ہے نشیں برسوں
ایک اور غزل کے متعلق استاد نے فرمایا ہے۔ "خواجہ صاحب
آفریں ہے کیا غزل کہی ہے۔" اس کے چند شعر سینے سے
چار دن بھی نہ رکھا جرج نے شاداں مجھ کو

دیدیا درد و غم در بج فساداں مجھ کو
طیر بے طور ہیں دودن میں وہ کھل کھلیں گے

اب نظر آتے ہیں کچھ اور ہی سماں مجھ کو
شکوہ جو رہ محشر میں یہ ان کا کہنا

مجمع عام میں کیجئے نہ پشیمان مجھ کو
بت پرستی میں تو بیدار کئی ساری عمر

لوگ کیا دیکھ کے کہتے ہیں مسلمان مجھ کو

بیدار کا ایک متقطع تھا

وہ عاشقِ جانباز وہ شیدائی تمھارا

بیدار جو تمھامر گیا کچھ تم نے سنا بھی

اس مقطع کے متعلق استاد کا ریمارک اور اصلاح نہایت دلچسپ

ہے فرماتے ہیں کہ

• ایسا منحوس مقطع سنا گوارا نہیں کرتا۔ اس وجہ سے ناگوار ہوا۔ اور

اس کو بدل دیا۔

استاد کی اصلاح کے بعد مقطع کی یہ صورت ہو گئی کہ

وہ عاشقِ دلدادہ وہ جانباز تمھارا

بیدار کسی اور سے اُسکا ہے سنا بھی

دقت یہ ہے کہ اس اصلاح کے بعد مقطع بہت خوب ہو گیا اور استاد

کا خاص رنگ بھی اس میں پیدا ہو گیا جو انھیں کا حصہ ہے۔

بیدار کا یہ مقطع بھی خوب ہے کہ

کئی آنکھوں میں شبِ غم نہ برآں اُمید

میں ہوں بیدار مگر بخت تو بیدار نہیں

خاں بہادر خواجہ محمد اعظم خواجہ عتیق اللہ شیدا کے بڑے صاحبزادے

ہیں۔ اُردو شعر و ادب کا مذاق درتے میں ملا ہے۔ نثر سے خاصی

دلچسپی ہے ان کا ناول ”بڑی بو“ جو دراصل بگلہ زبان سے ترجمہ ہو قابلِ ستائش ہے۔

مشرقی بنگال میں شفا الملک حکیم حبیب الرحمن المتخلص بہ احسن

احسن

کی خدات قابلِ قدر ہیں اپنے زمانے کے بلند پایہ انشاء پرداز

اور بالکل شاعر تھے۔ حکیم صاحب کے آباؤ اجداد پشاور کے رہنے والے تھے۔

ان کے والد ماجد پشاور سے دیوبند آگئے اور وہیں فارغ التحصیل ہوئے۔
مولانا اشرف علی تھانوی ان کے ہم سبق تھے۔ اس کے بعد ڈھاکہ میں آئے
اور یہیں کے ہو رہے۔

بنگال کے عربی داں لوگوں میں علم طب کے فروغ دینے اور غربا کی
طبی امداد کی غرض سے ڈھاکہ میں ۱۹۳۳ء میں ”طلیہ حبیبیہ کالج“ کی بنیاد
ڈالی یہ کالج آج تک قائم ہے گو پہلے کی نسبت زیادہ ترقی پذیر نہیں۔

حکیم حبیب الرحمن کی ولادت ۱۸۸۸ء اور وفات ۱۹۴۹ء بمقام
ڈھاکہ ہوئی۔ ڈھاکہ میں مشرقی پاکستان کا سب سے پہلا اخبار ”المشرق“
۱۹۴۷ء میں انہیں کی ادارت میں نکلا تھا۔ ”الفادق“ حیات سقراط
کے علاوہ ۱۹۴۷ء میں ماہنامہ جات ڈھاکہ جاری کیا ان کی تصانیف
میں ثلاثہ غبار، ”آسودگانِ ڈھاکہ“ ”مساجدِ ڈھاکہ“ ڈھاکہ اسے پچاس
رس پہلے ”کچھ اپنی باتیں“ ڈھاکہ کی تاریخی عمارتیں وغیرہ قابل ذکر ہیں۔
بچپن سے شعر کہتے تھے۔ لکھنؤ، دہلی، آگرہ اور کانپور کی خوب
خوب سیر کی اور وہیں وکیات و طب کے درس سے سبکدوش ہوئے بڑے
مشاعروں میں بھی برابر شرکت کی۔ مرحوم شعر بہت کم کہتے تھے۔
زائدِ خستہ تبا نے کے نہیں ہم سمجھ کر

کعبہ یا دیر غرض ہم نے کہیں دیکھ لیا
جھک پڑا سجدہ بت کے لئے توبہ توبہ

ہم نے حسنِ ترا ایمانِ ترا دین دیکھ لیا
محمود الرب صدیقی جو ادبی دنیا میں خالد بنگالی کے نام سے
خالد مشہور ہیں۔ ضلع مبین سنگھ (مشرقی بنگال) کے بولائی نامی

ایک گاؤں کے رہنے والے تھے مولانا عبدالحی اختر جو تقریباً پچاس سو زائد کتابوں کے مصنف تھے۔ خالہ کے والد ماجد تھے۔ خالہ ننگالی کا شمار بیسویں صدی کے اولین دور کے مایہ ناز و حلیل القدر انشاء پردازان و ممتاز و باکمال شاعروں میں ہوتا ہے۔ آج سے تقریباً پچیس تیس سال قبل خالہ کے علمی معنائیں اور نظمیں ننگال اور بیرون ننگال کے رسائل و جرائد مثلاً نقاد آگرہ، حرم پبلی بھیت (یو۔ پی)، عالم گیر لاہور، جدید اُردو کلکتہ وغیرہ میں برابر شائع ہوا کرتے۔

۱۹۲۷ء میں خالہ ننگالی نے بولانی جیسے مقام سے ماہنامہ اختر جیسا کامیاب اور معیاری صحیفہ جاری کر کے اُردو زبان سے والہانہ محبت اور ادب کی بے لوث خدمت کا جو ثبوت دیا۔ اس کی مثال اُردو کی تاریخ میں خال خال ہے اس پرچہ کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ اس کے ادماق ملک کے مشاہیر اہل قلم وحشت کلکتوی، ناطق بھٹوی، آرزو بھٹوی، نیاز فتحپوری، دلگیر الہ آبادی، مائل الہ آبادی وغیرہ کے رشحات لطیف و جمیل سے مزین ہوتے۔

خالہ نے اختر کے سب سے پہلے شمارے میں جو اداریہ لکھا اس کی چند سطریں ملاحظہ فرمائیے اور اندازہ کیجئے کہ ننگال کے ایک گمنام دور افتادہ چھوٹے سے دیہات میں بھی اُردو زبان سے کس قدر دلچسپی تھی صرف یہ نہیں بلکہ یہ مضمون اُردو ادب میں ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔

”اختر ایک اُردو رسالہ ہے اور مجھے اس سے انکار نہیں کہ اس کی ابتدا ایک ایسے مقام سے ہو رہی ہے جہاں اس رسالہ کی زبان (یعنی اُردو) بعض بعض حلقوں میں صرف سمجھی جاتی ہے۔ اُردو سے اس قدر بے گانہ

وشی دیکھتے ہوئے بھی مجھے خوب معلوم ہے کہ بنگال کے اکثر مسلمان گھرانے جن کی مادری زبان آج بنگالی ہے ان لوگوں کی نسلیں ہیں جو عربی، فارسی یا اردو کے بولنے والے تھے۔ واقعات تاریخی ایک طرف اس امر کی بین شہادت خود ان گھرانوں کی زبان پر جس میں مذکورہ زبانوں کے ہو بہو اور بعض کی قدر تبدیل مخرج کے ساتھ بہ کثرت پائے جاتے ہیں۔ اس لئے ان میں اشاعتِ اردو کی دشواری کسی طرح میری سمجھ میں نہیں آتی۔

اردو وہ زبان ہے جس کی ہمہ گیری اور مقبولیت آج تاریخِ السدّ عالم کا زیرِ واقعہ اور نہایت درخشاں کارنامہ ہے۔ مشرقی بنگال میں جن لوگوں کو آج مذاقِ اردو سے بیگانہ محض پاتا ہوں اور جن حالتوں میں اشاعتِ اردو کی سعی کرتے ہوئے ایک سے نامذاسباب کی بناء پر مجھے پس و پیش ہے یہ ان اسلاف کی یادگار ہیں ان بزرگوں کی ادلا دیں ہیں جن کی صحبتوں میں اکرمہر، بغداد، اور اصفہانی و شیراز کے سیاح بولے، انھیں پالے اور تھوڑی دیر کے لئے اپنے مرز بوم کی یاد فراموش کر بیٹھے تھے۔

مصنفِ نعیر الدین حیدر مرحوم مولف ”سہیل مین“ جن کی غیر مطبوعہ شہری ”بکاؤلی“ اردو کے ددرادل کی قابلِ رشک مثال کہی جاسکتی ہے دونوں اسی بنگالہ کے رہنے والے تھے۔ اور دونوں نے اس سرزمین میں رہ کر پرورش پائی تھی۔ جس کے ذرے آج آپ کی بددلتی اور حجبِ فطرت پر نالاں ہیں۔

خالد کی شہزادگی کے بہت سے نادر نمونے پیش کئے جاسکتے ہیں مگر طوالتِ ضخامت کے خوف سے قاصر ہوں۔ خالد کے مکاتیب بھی اردو ادب میں شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جو غالب اور سرسید احمد خاں

کے مکتوبات سے ہرگز کم نہیں۔

خالد نبگالی نہ صرف نیکو بلکہ ناسی ائند، عربی زبانوں پر بھی حاوی تھے اور ہر زبان کی جملہ اصناف پر اہل زبان جیسی قدرت رکھتے تھے ان کی تالیفات و تصنیفات میں : "واقعات پدر و پسر" قابل ذکر ہیں انہوں نے ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کی ان کا کلام ہر رنگ و ہر خوبی سے مملو ہے غزلوں اور نظموں کی تعداد بے شمار ہیں۔ میرے پاس ان کی کئی غیر مطبوعہ نظمیں موجود ہیں جو تقسیم ملک سے پہلے کلکتہ میں ابوالکارم سلیم اللہ فہمی کے توسط سے دستیاب ہوئی تھیں جی چاہتا ہے کہ سب کی سب نقل کر ڈاؤن مگر یہاں اس کی گنجائش نہیں۔ ضخامت میں ناگوار حد تک اضافہ ہو جائے گا۔ پھر نظم جب تک پوری کی پوری نقل نہ کی جائے لطف نہیں آتا۔ بقول سلیم اللہ فہمی — زبان پر بے پناہ قدرت، محاورات اور روزمرہ کے استعمال میں یدِ طولیٰ۔ ان خوبیوں نے ان کے کلام کو بڑا مقبول بنادیا ہے۔ مضبوط اور رنجیت زبان میں تصوف اور فلسفہ کی چیزیں اپنا بلند مقام رکھتی ہیں۔ غزلوں میں محبت کی جہانگیری کا رنگ خاص ہے۔ جذبات انداز بیان، ترغیم اور زبان کا لطف ان کے کلام کو بہت ممتاز بنادیتا ہے۔

بطور نمونہ از خردارے ایک نعت پیش کرتا ہوں جو اپنی گونا گوں خوبیوں کے باعث خالد کو حیات جاودانی بخشتی ہے ائند ادب میں نعت کی ایسی نادر مثال شاذ و نادر ہی ملتی ہے۔

صلی اللہ علیہ وسلم

خسر و سرمد، تخت : مسند، خراب و جہا یعنی محمدؐ

نور مجید، روح معبر صلی اللہ علیہ وسلم

گوہر وحدت، آیہ رحمت، کان فتوحات، بحر نبوت

عاشق امت، شافع محشر، صلی اللہ علیہ وسلم

جانِ دو عالم، حق کے مکرم، اپنے رب کی شانِ معظّم

لطیفِ مجتہم، خاصۂ فاور، صلی اللہ علیہ وسلم

یادِ نبی ہے یمن کی مملو، روزِ شفاعت، ثقلِ ترازو

جسم کی خوشبو! عطر سے بڑھ کر صلی اللہ علیہ وسلم

نور سے جس کے طور ہوں سینے، بغضِ ہودل میں نہ کیئے

جاؤ دینے گر نہیں باور، صلی اللہ علیہ وسلم

مجدِ شمائل، وصف میں کامل، قاضیِ حکی پیٰ منزل

سینۂ عادل، فقر کے باور، صلی اللہ علیہ وسلم

نیرِ طہی، انجم طہ، ماہِ فانی اور ہر تدلی

زینتِ کعبہ رونقِ مہر صلی اللہ علیہ وسلم

امنِ ایماں، ملجا، عرفاں، سایہٴ نیرِ دواں، رکنِ عزیر

حسن کے ارماں، عشق کے دلجو، صلی اللہ علیہ وسلم

سببِ حقہ، نکتہٴ باطل، شوکتِ عظمیٰ قدرتِ کامل

حکمتِ فاضل، حرکتِ رہبر صلی اللہ علیہ وسلم

جلوۂ عارض، شکلِ احد میں، صبحِ ازل میں، نورِ حمد میں

شامِ ابد میں، ظلمتِ گیسو صلی اللہ علیہ وسلم

جاہِ سکندر، حشمتِ کسری، گردِ سوانی اللہ اللہ

عرشِ پتیکہ فرشِ پہ قابو، صلی اللہ علیہ وسلم

حسن سے روشن کعبہ بزدوں، رشک سے گلشن معبد گہراں

کشف سے شاداں جبریل امیں صلی اللہ علیہ وسلم
ہو ٹوپیہ شیدا، حسن تکلم، کیف کی جنت و تبسم
جز و نعم، ابرو دیں صلی اللہ علیہ وسلم

۱۔ ایک غزل کے چند اشعار بھی سن لیجئے۔
بہی منطق اب ہوئی نہ نما، وہ پرانی طرز سخن گئی

یہ سرود بر لب نو سنو کہ نوائے ساز کہن گئی
غم عمر خضر جنہیں رہا یہ بتائیں وہر سو کیا ملا

نہ نصیب غایت خرمی نہ وہ فکر گورد کفن گئی
مجھے خالدا نہیں اس کا غم نہیں مجھ پہ وہ نگر کرام

میں دل اپنا ان سے طلب کر دوں کہیں جان پر جذبہ گئی
ان کے شاگردوں میں محمود ننگالی، احمد خضر بولانی اور حبیب ننگالی
پرگوا اور ممتاز شاعر ہیں۔

مولانا عبدالکریم سلہٹی بی اے۔ ایم۔ ایل سی ننگال کی ان معدود
عبدالکریم چند قابل قدر ہستیوں میں سے تھے جنہوں نے انگریزی و اردو
زبان کی تعلیم و ترقی کی غرض سے دماغ، دماغ، قلم، سننے بے لوث خدمات
انجام دی ہیں۔ پروفیسر عبدالرحیم ایم۔ اے (علیگ۔ ڈھاکہ) کے برٹے
بھائی تھے۔ عبدالکریم شاعر نہ تھے۔ مگر اس کے سوا بہت کچھ تھے، نامور سیا
داں، قوم و ملک کے سچے بے خواہ و مہرور، اردو، فارسی، عربی و انگریزی
ادب کے ماہر مشہور صحافی اور بے شمار کتابوں کے مصنف تھے۔

۱۸۸۵ء میں بی اے پاس کرنے کے بعد کلکتہ سے ایک روزانہ

اخبار : دارالسلطنت "نالا" اس زمانے میں یہ اخبار کلکتہ کا واحد مقبول عام و خاص اخبار تھا۔ مضامین کا حصہ اس اعتبار سے کافی بلند اور اچھوتا ہوتا تھا کہ اس کے مضامین انگریزی پر لکھے جاتے تھے۔ اس کا یہ کارنامہ بھی قابل ستائش ہے کہ انھوں نے بنگال میں اردو اردن کے عہد میں اردو زبان کی حمایت میں سب سے پہلے ورنا کیولر پریس ایکٹ - *VERNACULAR PRESS ACT* جاری کرایا تھا۔

ان کی متعدد علمی، ادبی، مذہبی، تاریخی اور سیاسی تصانیف کی صراحت حسب ذیل ہے۔

۱۔ تاریخ ہند - اردو اور انگریزی میں - *HISTO OF INDIA FOR BEGINNERS* ہسٹری آف انڈیا فار بگینرز،

کے نام سے شائع ہوئی۔ بنگال اور بہار کے علاوہ حیدر آباد دکن کے اسکولوں میں بھی منظور شدہ تھی۔ اخبارات و جرائد مثلاً زمانہ کانپور، الہلال، کلکتہ (جس کے ایڈیٹر مولانا ابوالکلام آزاد تھے) وغیرہ میں تحسین آمیز تبصرے شائع ہوئے تھے۔ علامہ شبلی نعمانی - مولانا الطاف حسین حالی - شمس العلماء

سید امداد امام شاد عظیم آبادی وغیرہ جیسے یگانہ روزگار مورخ و اہل علم و عمل نے بھی اس کتاب کی بے حد تعریف کی۔ مشاہیر کی آراء سے قطع نظریہ امر اس کی انتہائی مقبولیت کا ثبوت ہے کہ سات بار اس کی اشاعتیں ہوئیں ۱۸۹۶ء تا ۱۹۳۶ء

۲۔ بھارت برسرِ انتہائش — بنگالی اور ہندی زبان میں ۲۷ ایڈیشن شائع ہوئے۔

آخری ایڈیشن کا سن اشاعت ۱۹۳۶ء ہے یہ کتاب بھی کلکتہ

اور بہار کی پونہر سٹی کے نصاب میں داخل ہے ۔

۳ ۔ اسلام اور عرفی سائنس و تمدن

اس کے علاوہ متعدد کتابیں انگریزی زبان میں لکھیں ۔ جن کے ترجمے اردو اور بنگلہ زبانوں میں ہو چکے ہیں ۔ ڈاکٹر راہنہ رانا تھہ ٹیگور جیسے شہرہ آفاق فن کار نے آخر الذکر کتاب کی بہت تعریف کی تھی ۔

عبدالکریم کے سوانح حیات اور کارنامے انگریزی زبان میں

LIFE OF ABDUL KARIM کے نام سے طبع ہو چکے ہیں مندرجہ بالا کتابیں خاکسار مولف کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ

ہیں جو ان کے بھائی پروفیسر عبدالرحیم صاحب کی عطیہ ہیں ۔

پوتھا دور

۱۹۱۰ء تا ۱۹۵۴ء

آزاد، وحشت، ناطق و آرزو کا زمانہ

تہذیب پوتھا دور، یعنی دورِ حاضرہ، کو ترقی و ارتقاء کے دور سے منسوب کیا جاسکتا ہے۔ بیسویں صدی میں اُردو ادب جس ترقی و عروج کی منزل پر گامزن ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ گزشتہ چالیس سال سے اُردو نظم و نثر میں گراں قدر قابل رشک اضافہ ہوتا رہا ہے برصغیرِ ہندو پاک کے دیگر مقامات میں جہاں اثر بکھڑی، جوش ملیح آبادی

نیاز فچپوری۔ حسرت موہانی مرحوم، صفی بکھنوی مرحوم، نوح ناروی مرحوم،
سیماب اکبر آبادی مرحوم، محوی صدیقی۔ بیخود وعلوی وغیرہ جیسے
اساتذہ فن و سخن کا طوطی بول رہا ہے۔ وہاں مشرقی و مغربی بنگال میں
ابوالکلام آزاد، رضا علی وحشت، ناطق بکھنوی مرحوم۔ آرزو بکھنوی
مرحوم، شرف الحسین شرف، عذیب شادانی کیفی چڑیا کوئی تمنا
ہماوی پھلواوی، اثر رودولی وغیرہ جیسے بکتاے روزگار سخن سنج
و مشاعر ادب کی شمع تخلیقات سے محفل شعرا و ادب جگمگا رہی ہے۔

زندگی کی جن قدروں کے تحت ملک کے دو ٹکڑے ہوئے ان کا اثر ہمارے
ادب، زبان، کلچر، تمدن، ثقافت اور ہر شعبہ حیات پر پڑنا لازمی
تھا۔ تقسیم ہند کے ساتھ ساتھ ادب اور زندگی کا بھی بٹوارہ ہو گیا
زندگی نے نئی کردیں بدلیں اور ادب نے نیا راستہ اختیار کیا۔ ہمارے
فن کار اس انقلابِ عظیم سے کس قدر متاثر ہوئے اس کا اندازہ ان کی
موجودہ تخلیقات سے لگایا جاسکتا ہے۔

۱۹۴۷ء میں تقسیم بنگال کے زیر اثر اکثر ارباب علم و ادب مغربی
بنگال سے مشرقی بنگال کے ڈھاکہ، چاٹگرام، سلہٹ۔ کھلنا اور دیگر
مقامات میں منتقل ہو چکے ہیں۔ کلکتہ کے ارباب ذوق کے علاوہ بہار
اور پو، پی کے اکثر مشہور اور ہونہار شعراء وادباء نے بھی مشرقی
بنگال میں سکونت اختیار کر لی ہے۔ جو اپنے اپنے طور پر اردو زبان کی ترقی و
ترویج اور توسیع و اشاعت میں مصروف ہیں سچ تو یہ ہے کہ انھیں کی بدلت
مشرقی بنگال میں اردو زبان و ادب کے ایک نئے دور کا آغاز ہو
چکا ہے۔ خصوصاً ڈھاکہ کی موجودہ ادبی سرگرمیاں اس بات

کی ضامن ہیں کہ وہ دن دور نہیں جب ڈھاکہ بھی اپنی روایاتی شان کی طرح
اُردو کے بڑے مرکزوں میں شمار ہونے لگے گا۔

چوتھا دور، عصر حاضر کے شعراء وادباء پر مشتمل ہے جنہیں حسب ذیل
چار گروپ میں علیٰ اظہار، عشقِ سخن و معیار شاعری تقسیم کیا گیا ہے۔

پہلا گروپ — دور حاضر کے اساتذہ کا حال مثلاً رضا علی
دشت، ابوالکلام آزاد، ناطق لکھنوی، عندلیب شادانی —
ثروتِ احسن شرف وغیرہ۔

دوسرا گروپ — وہ شعراء کرام جو موجودہ دور کے اساتذہ کے
کے بعد صفِ اول میں جگہ پانے کے مستحق ہیں۔ مثلاً جمیل منٹری، آصف،
واقف پروفیسر بنجود وغیرہ۔

تیسرا گروپ — ان شاعروں اور ادیبوں کا تذکرہ ہے جن کی مشقِ سخن
تقریباً بیس، پچیس سال سے جاری ہے۔

چوتھا گروپ — ابھرتے ہوئے نوجوان شعراء وانشاء پر دائرہ
کا مختصر حال جن کی ادبی عمر کم از کم دس سال اور زیادہ سے زیادہ پندرہ
سال ہے۔



پہلا گروپ

پہلے تھادور

آزاد محی الدین احمد نام ابوالکلام کنیت، آزاد تخلص۔ امام الہند
لقب۔ آبائی وطن دہلی۔ آزاد کے والد ماجد مولانا خیر الدین مرحوم ۱۸۵۷ء
کے غدر دہلی کے بعد سرزمین حجاز تشریف لے گئے۔ اور مولانا ابوالکلام آزاد
کی ولادت باسعادت بمقام مقدس مکہ معظمہ ۱۸۸۸ء میں ہوئی۔ ادائیک
عمر میں ہندوستان تشریف لائے اور سرزمین برکال کے شہر کلکتہ میں مستقل
بود و باش اختیار کر لی۔ مولانا آزاد اپنے نام اور ولادت سے متعلق خود
تقریر فرماتے ہیں:-

یہ غریب الدیار عہد و نا آشنائے عصر، بیکانہ خویش و نمک پروردہ

ریش معمورہ تمنا و خرابہ حسرت کہ موسم بہار احمد و مدعو بابی ابوالکلام ہے —
 ۱۸۷۱ء مطابق ذوالحجہ ۱۳۰۵ھ میں مستی عدم سے اس عدم مستی نما میں
 وارد ہوا اور تہمت حیات سے مستہم انسان بنام، اذامات و اقاتہجوا
 شورے شد و از خواب عدم چشم کشیدیم
 دیدیم کہ باقیات شب فتنہ غنودیم
 والد مرحوم نے تاریخی نام "غیر زنجت" رکھا تھا۔ اور مصرعہ ذیل
 سے ہجری سال کا استخراج کیا تھا۔

”جواں بخت و جواں طالع، جواں باد!“

مولانا آزاد کی تعلیم و تربیت، شہرت و عزت علمی و سیاسی زندگی کلکتہ
 کی آغوش میں پروان چڑھی۔ ان کی اکثر تصانیف بھی یہیں پایہ تکمیل کو پہنچیں
 مولانا نے اکثر کلکتہ کو اپنے وطن سے تعبیر کیا ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں
 ۳ مارچ ۱۹۱۷ء کو گورنمنٹ بنگال نے ڈیفنس ایکٹ کی دفعہ
 کی بنا پر حکم دیا ہے کہ ایک ہفتہ کے اندر حدود بنگال سے باہر چلا جاؤں۔
 ان الحکم اللہ!

ردنا کہاں ہوا مجھے دل کھیل کر نصیب

ود آنسوؤں میں نوح کا طوفان آگیا۔ ۳۰ مارچ کو کلکتہ سے کہ سالہا
 سال کے مستقل قیام کی بنا پر بیا نہیں۔ اگر وطن کہوں نکلا اور رانچی پہنچا۔
 نگم نقب ہی زد بہ نہاں خانہ دل
 مژدہ باد اہل دیار اکہ زمینداں رستم

اس میں شبہ نہیں کہ سیاست نے ایک چوٹی کے سیاست دان کی حیثیت سے مولانا آزاد کو دنیائے ادب سے دور رکھا۔ لیکن مولانا کی فقہ، حدیث، علوم اسلامی، ادبیات، اردو، عربی و فارسی میں بے پناہ قدرت اور بے نظیر قابلیت نہ صرف مسلم بلکہ رستی دنیا تک زندہ جاوید رہیگی۔ مولانا کی عظیم مثال بے شمار تصانیف و نیائے علم مذہب و ادب کے لئے مشعل راہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔ مولانا جتنے بڑے عالم اور مشہور مصنف ہیں۔ ویسے ہی عظیم المثال مقرر بھی۔ اور صحیح معنوں میں ابوالکلام ہیں۔ ان کی تحریر و تقریر میں خطیبانہ جوش اور عالمانہ وقار ہوتا ہے۔ طرزِ تحریر بالکل نیا اور اچھوتا ہے۔ جس انداز میں وہ لکھتے ہیں اُس میں ان سے پہلے کسی نے نہیں دکھاتھا اور نہ آج تک کوئی شخص ان کے طرزِ نگارش کی کامیابی کے ساتھ نقل یا تقلید کر سکا۔ مولانا کو انتخاب الفاظ میں بڑا کمال حاصل ہے۔ عربی کے دقیق سے دقیق الفاظ، فارسی کی لطیف سے لطیف ترکیبیں اور اردو کے دلچسپ سے دلچسپ محاورے ایسی خوبی، بیباختگی اور لطافت کے ساتھ استعمال کرتے ہیں کہ اپنا جواب نہیں رکھتے۔ موقع و محل کے لحاظ سے اردو، فارسی و عربی زبان کے اشعار بھی جا بجا اس موزونیت اور کثرت سے استعمال کرتے ہیں کہ اسلوبِ نگارش میں چار چاند لگ جاتے ہیں۔ غرض کہ آزاد اور ادب میں اپنی انفرادیت کے اعتبار سے بہت بلند مقام پر نظر آتے ہیں۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی تصنیف لاتعداد ہیں۔ ان کا بہترین کارنامہ قرآن مجید کا ترجمہ اور تفسیر سے موجودہ علوم مشرقی و مغربی کے پیش نظر یہ ترجمہ اور تفسیر قرآن اپنی مثال آپ ہے۔

جنگ طرابلس کے زمانے میں مولانا نے کلکتہ سے ایک ہفتہ وار اخبار
”الہلال“ جاری کیا۔ الہلال کے ساتھ ان کی سیاسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے
الہلال کے بعد البلاغ کا اجرا ہوا لیکن یہ زیادہ دنوں زندہ نہ رہ سکا۔

وحشت | سید رضا علی خاں، وحشت تخلص، ۱۹۳۱ء میں سرکار
برطانیہ کی طرف سے خطاب ”خان بہادر“ تفویض ہوا۔

خان بہادر پروفیسر سید رضا علی ”وحشت“ کے جدا مجر حکیم غالب علی
مرحوم نے اپنے آبائی وطن دہلی سے نکل کر ہوگی (جو بنگال میں شہر کلکتہ کے قریب
ہے) سکونت اختیار کی۔ آپ کے پدر نبر گوار حکیم مولوی شمشاد علی ہوگی
کے رہنے والے تھے۔ حکیم صاحب بھی شعر و سخن کا ذوق رکھتے تھے فارسی
اور اردو دونوں میں طبع آزمائی فرماتے تھے۔

وحشت کی تاریخ پیدائش ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء بمقام کلکتہ ہے۔

۱۹۰۸ء میں مدرسہ عالیہ کلکتہ سے انٹرنس پاس کیا۔ اگرچہ یونیورسٹی کی کوئی
سند نہیں رکھتے۔ لیکن بطور خود مطالعہ کتب سے ایک امتیازی استعداد و
قابلیت حاصل کر لی۔ انگریزی لٹریچر سے بھی خاصی دلچسپی رہی ہے۔ اس زبان
میں ان کی کئی درسی کتابیں انگریزوں کو اردو سکھنے میں بڑی مددگار ثابت
ہوئیں۔ علمی و ادبی مضامین ”مسلم انسٹی ٹیوٹ ریویو“ اور دیگر انگریزی کے
معیاری جرائد کے ذریعہ منظر عام پر آچکے ہیں۔

کچھ عرصہ تک پشین آفس امپریل ڈیپارٹمنٹ میں چیف مولوی کے

عہدے پر فائز ہے۔ سلسلہ ۱۹۲۷ء میں جب اسلامیہ کالج کلکتہ عالم دہم میں آیا تو
اُردو فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ نیشن کے بعد دوبارہ سلسلہ ۱۹۳۱ء تا ۱۹۳۷ء
لیڈی رابرٹن کالج کے عہدہ پروفیسری پر مامور رہے۔ آج کل ڈھاکہ (مشرقی پاکستان)
میں قیام فرما ہیں۔

وحشت، علامہ اقبال، حسرت موہانی، سیلاب اکبر آبادی، جوش
ملیح آبادی۔ بنچود۔ دہلوی اور اثر بکھنوی کے ہم عصر ہیں۔ عصر حاضر کی شاعری
میں ان کا شمار ان معتمد نفیس میں ہوتا ہے جن کے دم اسے اعتبارِ فن باقی اور
حسن تعزل زندہ ہے۔

سلسلہ ۱۸۹۶ء یعنی ۱۵ سال کی عمر سے شعر و سخن کی طرف مائل ہوئے ابوالقاسم
محمد مظہر الحق شمس مرحوم کے شاگرد ہیں۔ سلسلہ ۱۹۰۷ء میں جب شمس نے رحلت فرمائی
تو بجز ذوق سلیم ان کا کوئی رہنما نہ رہا۔ سوز و غم طبع بھی رہبر صادق کا کام کرتی
ہے۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ وحشت نے اپنے استاد کی روش کو چھوڑ کر مرزا
غالب کے انداز بیان کو پسند کیا اور نتیجہ فرمانے لگے۔ اس نتیجہ میں کس
درجہ کامیاب ہوئے۔ وہ کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہے۔ طبیعت کا میلان
اُردو سے زیادہ فارسی کی جانب تھا مگر چونکہ اس زبان میں کوئی ہم عصر نہ رہا
اس لئے فارسی گوئی کم کر دی۔ ابتداً طبیعت کسی قدر وقت پسند تھی لیکن
اب اس روش سے اکتناپ ہے۔ قریم تعزل کے ولدادہ ہیں۔ فارسی
ترکیبوں سے اکثر کام لیتے ہیں۔ جس سے کلام میں ایک دل کشی اور رعنائی
پیدا ہو گئی ہے۔ اس خالص روش میں انھیں وہ کمال حاصل ہے جو غالب
کے بعد کسی کو نصیب نہیں ہوا۔ ماہنامہ نگار، بکھنوی کے فاضل مدبر حضرت
نیاز فتحپوری اپنے سلسلہ ۱۹۷۷ء کے خالص نمبر بزم نگار، کے زیر عنوان عہد حاضر

کے مستند اساتذہ سخن پر اظہار خیال کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔
 وحشت بڑے کہنہ مشق شاعر ہیں۔ اُردو تغزل میں فارسی ترکیبوں
 کو گوارا اور خوشنما صورت سے استعمال کرنا۔ وقفا رام پوری کی طرح ان کا خاص
 کارنامہ ہے۔ پڑھا کھا آدمی جب غزل میں اپنی قابلیت پر آجاتا ہے تو غزل
 بالکل برباد کر دیتا ہے۔ لیکن وحشت کی خوش ذوقی نے کبھی نقص اپنے
 کلام میں پیدا ہونے نہیں دیا۔ ان کے یہاں یہ سب کچھ بہت توازن اور
 سلامت بندی کے ساتھ پایا جاتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ وہ اس حیثیت
 سے بڑی عزت کے مستحق ہیں۔“

حیات کی سچی نقاشی اور تاثرات کی مکمل صورت گہری کا نام شاعری ہے
 اور یہی معیار قدما کا تھا اور وحشت نے اسی کو پیش نظر رکھا ہے۔ ان کے کلام
 میں کہیں کہیں پچیدہ بیانی کی مثالیں ملتی ہیں۔ مگر انھوں نے عموماً لطف بیان
 کو مضمون آفرینی پر ترجیح دی ہے۔ غور سے دیکھنے والا با آسانی سمجھ سکتا
 ہے کہ ہر ایک شعر میں مکمل مضمون ادا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان کا دیوان
 ندرت مضامین، پرواز تخیل، اور حسین استعارہ کے دلغریب نقوش کی
 فراوانی سے نگار خانہ چین بنا ہوا ہے اور بقول شمس العلماء علامہ شبلی
 نعمانی مرحوم — آپ کے کلام میں حیثیت الاغلب، جدت، ندرت
 اور پختگی ہوتی ہے۔ غالب ادیبوں کی ترکیبیں اور طرز ادا آپ سے خوب
 بن پڑتی ہیں۔

وحشت کی فطری مناسبت کا اثر ان کے کلام میں بھی نمایاں ہے۔
 کلام ایسے جذبات سے جو تہذیب و شائستگی کے خلاف تصور کئے جاتے
 ہیں بالکل پاک ہے۔

سلاطین وحشت کا بھلا دیوان شائع ہوا۔ جس میں اکثر غزلیں ابتدائی
مشق کے زمانے کی ہیں۔ دیوان کے آخر میں فارسی کلام بھی ہے۔ اردو
فارسی دونوں کا مجموعہ اکثر اصنافِ سخن پر حاوی ہے۔ جس سے وحشت کی
ہمہ گیر طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ جب دیوان وحشت، چھپرہ منظر عام پر
آیا تو مولانا حالی، مولانا شبلی، علامہ اقبال، اکبر الہ آبادی، حسرت موہانی
شہر لکھنؤ، دنا رام پوری، نظم طباطبائی، ظہیر دہلوی، شاد عظیم آبادی
صفی لکھنؤ، آزاد عظیم آبادی، عزیز لکھنؤ، محشر لکھنؤ جیسے
ماہرین فن اور نقادانِ سخن نے وحشت کے نام تحسین آمیز مکتوب
لکھے۔

ذیل میں چند اقوال و اشعار کا اقتباس نقل کیا جاتا ہے جن میں تتبع
غالب کی طرف اشارہ ہے۔

مولانا صفی لکھنؤی فرماتے ہیں کہ

بروش غالب و میر آمدہ شاعر بے مثل و نظیر آمدہ
از اثر طبع سخن گوئے اد فارسیش غانہ اردوئے اد

حضرت ظہیر دہلوی (یادگارِ ذوق) کا خیال ہے۔

”آپ کے غالب ثنائی ہونے میں کوئی کلام نہیں۔“

مولانا شوق قدوائی لکھنؤی لکھتے ہیں۔

آج کل ہندوستان میں حضرت غالب اور میر کی تقلید کرنے والے
نہان کے دھولے سے اکثر پائے جاتے ہیں مگر کلام کے رنگ سے کم۔ میں نے
کم کا لفظ اس بنا پر لکھا کہ پوری تقلید حضرت غالب کے رنگ کی حضرت
وحشت ہی نے کی ہے۔ اور ان کی ذاتِ واحد ہی کم کے لفظ کی مصداق

ہو سکتی ہے ۔

د مخزن مئی سالہ ۱۹۶۱ء

حضرت قحطریہ کھنوی رقم طراز ہیں :-

تقلید مرزا غالب مرحوم میں جس قدر مشق کی اس کی خوبصورتی اور حسین تصویریں عفتات دیوان پر جابجا پائی جاتی ہیں ۔ فارسی ترکیبوں کے عرف میں خداداد طبیعت کو سلیقہ خاص عطا ہوا ہے ۔ سب سے بالاتر اور لائق تحسین یہ امر ہے بلکہ اس کو مشق کمال باکمال مشق کہنا چاہیے کہ فارسی بندشوں میں ادائے خیال کے وقت کسی مقام میں کہیں الجھن نہیں جو مضمون ہے ۔ موتی کی طرح صاف جو تخیل ہے وہ بالکل پاک اور پاکیزہ ۔ یہی طریقہ بلاغت کی جان اور یہی انداز فصاحت کی روح ہے (معارف کھنوی مئی سالہ ۱۹۶۱ء)

آج سے تقریباً پچاس سال پیشتر جبکہ وحشت نے تتبع غالب میں طبع آزمائی شروع کی تھی ۔ اپنے متعلق یہ پیشین گوئی کی تھی اور واقعات مابعد نے ثابت کر دیا کہ پیشین گوئی کا ایک ایک حرف صحیح نکلا ہے ترے انداز سخن سے ہے یہ ظاہر وحشت

کہ مقدر ہے ترا غالب دوراں ہونا غالب کا انداز بیان اس قدر مرغوب خاطر ہے اور اس کے تتبع میں اس قدر محو ہیں کہ اس حقیقت کا اظہار فخر سے فرماتے ہیں ۔ نکتہ پر دازی میں وحشت پیرو غالب ہوں میں

سرمہ کو کہتا ہوں دور شعراء آواز ہے اس راہ کی دشواری پیش نظر ہے پھر بھی آواز کی خلش تو سن

طلع کیلئے ہمیں ہے

وحشت میں تتبع غالب ہے آرزو

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

بایں عہد دشواری اللہ نے ان کی آرزو پوری کی ادا ہم دیکھتے ہیں کہ
ان کے کلام میں غالب کا رنگ ہر جہ کمال غالب ہے اور تتبع غالب کا حق
ادا کر دیا ہے۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کے شاگرد رشید مولانا الطاف
حسین حالی دیوانِ وحشت پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

جب مرزا غالب مرحوم اپنی موروثی پنشن کے متعلق گورنمنٹ ہند میں
استغاثہ کرنے کی غرض سے کلکتہ گئے تھے۔ اس وقت اہل مملکت نے ان کے
فارسی کلام پر اعتراض کیا مگر آپ نے مرزا کے تتبع کا پورا پورا حق ادا کر کے
ثابت کر دیا کہ سچائی کا مقابلہ کسی ہی سختی کے ساتھ کیا جائے آخر کار نہ اپنا نقش
لوگوں کے دلوں پر جمائے بغیر نہیں رہی۔ اگر انصاف سے دیکھئے تو مرزا کا
تتبع کرنا درحقیقت ہم لوگوں کا حق تھا۔ مگر آپ نے ہمارا یہ حق ہم سے
چھین لیا۔ سچ ہے۔

دورانِ باخبر در حضور نزدیکان بے لبر و در

تکلف بر طرف اگر مرزا صاحب کے ان بلند اور اچھوت خیالات کو
جن میں وہ اپنے تمام معاصرین میں ممتاز تھے مشتعل کر دیا جائے تو آپ کے
اُردو دیوان کو بلاشبہ تصنع ان کے کلام کا نمونہ قرار دینا ہرگز داخل مبالغہ
نہیں ہو سکتا۔

ذیل میں مرزا غالب اور مولانا وحشت کے کچھ اشعار پیش کئے جلتے
ہیں۔ جن سے اہل ذوق بخوبی اندازہ کر سکتے ہیں کہ وحشت کا کلام تتبع غالب

میں کیا مرتبہ رکھتا ہے۔ تخیل اور حسن بیان کا نہایت کامیاب نمونہ ملاحظہ ہو ۷
آئینہ خیال ستھا عکس پذیرِ راز کا

طورِ شہید ہو گیا جلوۂ دلنواز کا

اس مطلع کے ہر کورے پر غور کیجئے پھر شعر پر مجبوریِ حیثیت سے نظر ڈالئے

خستگیِ کلیم نے نکتہٴ عجب سمجھا دیا!

ورنہ حریف میں بھی ستھا اس مژدہٴ راز کا

حضرت غالب اس واقعہ کو کسی اور ہی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں ۷

کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہِ طور کی

دیر ملا ستھا راہ میں کعبہ کو ہم نکل گئے

جذبہٴ شوق میں دماغ کس کو ہوا تیار کا

ہمارے صبر سے پیدا ستھا ایک عنوانِ بیتیابی

کبھی سر کی بھی لیتا ستھا خبر جو ہاتھ دل پر ستھا

نہایت فطری و پراثر تخیل جو صبر کہاں بیتیابی صبر نمایاں ہو سکتی ہے۔

مبارک ہو مجھے موقعِ فریب تازہ کھانے کا

کیا ہے پھر مرے پیاں شکن نے وعدہ آنے کا

کتنی پُر حسرت مبارکباد ہے "میرے پیاں شکن" سے جو بات پیدا ہو گئی جو

وہ لفظوں میں بیان نہیں ہو سکتی۔

محیطِ عشق میں ہم شور طوفاں بن کے اٹھے ہیں

ہیں آتا نہیں اندازِ راز دل چھپانے کا

جگہ ایسی نہیں کی کتنی خیال یار تے دل میں

خیال آتا جو کچھ زانوے غم کو سر اٹھانے کا
واقعی خیال یا رکی دل فری ایسی ہی ہوتی ہے۔ شیخ علی حزیں مرحوم
کا ایک شعر ہے۔

شب داشتیم بزم خوشے با خیال تو
ہوشم خراب لذت گفت و شنید بود
میر کا یہ مطلع بہت مشہور ہے

غم رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
دم کے جانے کا نہایت غم رہا
اس مطلع کا جواب نہیں ہو سکتا مگر وحشت نے بھی خوب مطلع کہا ہے۔
غیر ہی کا غم ترا ہم دم رہا دائے وہ دل جس میں تیرا غم رہا
ہائے تیری آشنا بیگانگی بدول میں بھی ترا محسوس رہا
مشتاق کی بیگانہ خوبی کا مضمون کس درجہ سلیس پیرایہ میں ادا کیا گیا ہے۔
ہائے وہ عالم کسی کے حسن کا
دیدنی تھا مجھ پہ جو عالم رہا

حسن کا عالم بیان نہیں ہو سکتا۔ اس لئے شاعر صرف یہی کہہ کے رہ جاتا
ہے کہ "دیدنی تھا مجھ پہ جو عالم رہا" مگر دیدنی کی لذت بھی تو بیان نہیں ہو سکتی۔
اس لئے شاعر کہتا ہے۔ مجھ پہ جو عالم رہا : دیدنی تھا۔" شاعر بطور
خود کچھ نہیں کہتا۔ مگر سمجھنے والا سمجھ جاتا ہے کہ یہ شعر نہیں عالم حیرت کی
تصویر ہے۔

جان دینے سے مجھے دائر و فاس بھی مطلوب

یونہی چار گھڑی بھی تو لپٹیاں نہ رہا

جان سی پیاری چیز سے کر عاشق صرف واد دنا چاہتا ہے مگر معشوق کو
پشیمانی تک نہیں۔

کس قدر پر حسرت شعر ہے سہ

شوق کا عالم مرا تو نے نہیں دیکھا سنو
ہے حیا تجھ کو حیا کا امتحاں ہو جائے گا

جست فرماتے ہیں سہ

بیکسی پردہ دار درد ہو فی

خیبر گزری کہ اپنا گھر نہ ہوا

غالب کا مشہور شعر ہے سہ

مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سر دور

رکھ لی مرے خدا نے مری بکسی کی شرم

غالب غربت کی موت پر وہ پوش بکسی فرماتے ہیں اور وحشت خود

بکسی کو "پردہ دار درد" فرماتے ہیں۔ انداز بیان میں دونوں کے اندر
اور برستگی ہے۔

دل کہ آب عمر ترا میکدہ ناز رہا

ہائے اس خانہ آباد کا دیراں ہونا

میکدہ ناز، کس قدر کیف انگیز ترکیب ہے

اللہ اللہ یہ کافر نظری کا عالم

زیب دیتا ہے تجھے دشمن ایماں ہونا

کافر نظری، کی ترکیب اور دوسرے مصرع کی برستگی قابل واد ہو۔

مندرجہ ذیل اشعار تو بالکل غالب کے رنگ میں رنگے ہوئے ہیں سہ

دل کو مرغوب ہدف تیر کا تیرے بننا سر کو منظوری تیری تیغ کے قرباں ہونا
کیا نظر آئے اسے حسن کو نظر آیا ہو تیرے تیغ پر تیری زلفوں کا پریشاں ہونا
میر کی زبان اور تخیل کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے

بہت حسرت افزا ہے شمع مزار بجھایا مجھے جب جلایا چراغ
بگڑے جو اپنی بات تو قسمت سے کیا ہے

آئے کسی پہ دل تو طبیعت ہے کیا کروں
ہاں نہ دنیا فرصتِ نظارے شانِ حبال

ہوش کھونے ہی کی خاطر ہوش میرا ہوں میں
ان کے آنے کا بھروسہ ہونا ہو راہ ہم ان کی مگر دکھا کر
محبتِ شوق کی انتہائی کیفیت کو حیرت انگیز انداز بیان فرمایا اور
ودوں شعروں کا سوز و گداز اور ترنم ملاحظہ فرمائیے۔ سمجھا شا کا لطف
آئے گار۔

خوشی کی تجھے زندگانی مبارک مجھے زندگی سے خفا کرنے والے
نہ ہو رنج سے میرے افسردہ خاطر مجھے رنج میں مبتلا کرنے والے
اس عیبِ ناتواں کو جو چھوٹا ہو دام سے

آزاد کیوں کہوں کہ گرفتار بھی تو ہے
حضرت مبارکِ عظیم آبادی نے اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے کہ
تو نے عیاں کچھ اس طرح سے آزاد کیا

جو چلے چھٹ کے نقشِ سِودہ گرفتار چلے
غائب کا شعر ہے کہ

کل کیلئے آج نہ حسرتِ شراب میں یہ سوئے ظنِ ہر ساقی کوثر کے باب میں

وحشت فرماتے ہیں سہ

زباں کو آشنا کر آج ذوقِ آتشِ تر سے

کہ لذتِ یاب ہونا ہے تجھے کل آبِ کوثر سے

مرزا کے شعر میں کس قدر سچیدگی لیکن برہستگی ہے اور مولانا کے شعر میں صفائی

اور زورِ استدلال ہے ۔

آج کل ہماری نظم و نثر میں فارسی ترکیبوں کی بھرمار ہے مگر ان میں غالب

کا رنگ کہاں برعکس اس کے کلامِ وحشت ملاحظہ فرمائیے ۔ اسلوبِ بیان میں وہی برہستگی ، بندشوں میں وہی ٹپکتگی اور ترکیبوں میں وہی بانگین اور برہستگی ۔

الفاظ کی نشست اس قدر بے تکلف اور مناسب ہے کہ روح کو باہمیگی

ہوتی ہے ۔ جو مشعر ہے ڈھلا ہوا ۔ جو شعر ہے اعلیٰ صناعی کا مکمل

نمونہ ، دو راز کا رہا لغوں فرسودہ تخیلات اور مذہم اشارات سے

آپ نے اپنے دامن کو آسودہ ہونے نہ دیا ۔

وحشت غزل گوئی کے علاوہ اصنافِ رباعی ، مسدس ، مخمس ، قصیدہ

اور طرزِ جدید کی فلم میں کبھی کامل قدرت رکھتے ہیں چنانچہ ہر صنفِ سخن میں انکی

پختہ مشق اور استادانہ رنگ پورے طور پر کار فرما ہوتا ہے ۔ ایک نظم کے

دو بند پیش کرتا ہوں ۔

مرزا غالب کی یاد میں فرماتے ہیں سہ

ظہوری ہو کہ طالبِ تیرے دل کا راز کیا سمجھے

ادا دانی کو تیری غنی شیراز کیا سمجھے

حزین یہ شیوہ فکر چمن پر داز کیا سمجھے

تری ترکیب کیا جانے ترے انداز کیا سمجھے

ہوا ہے اشک افزائے غم ہندوستان کچھ سے
 بنی یہ سرزمین دلی کی گویا اصفہان کچھ سے
 عبارت تیری کیا ہے سرمہ تضمین ہے گویا
 کلام جانفزا اعجاز کی تقریر ہے گویا
 سخن تیرا ہے کیا اک ورد کی تصویر ہے گویا
 جو تیرا نالہ ہے وہ نالے کی تاثیر ہے گویا

حکایت ہر ترے لب پر غم جانسوز ہجراں کی
 اڑائی تیرے خامے نے ادا دلہائے نالاں کی

اُردو شاعری جس قدر وحشت کی رہن منت ہے وہ تو ظاہر ہے لیکن
 فارسی شاعری بھی آپ کے بار احسان سے سیکڑیں نہیں۔ فارسی زبان اپنی
 جن خصوصیات کے لئے ممتاز ہے۔ وحشت کے کلام میں وہ خصوصیات
 بدرجہ کمال موجود ہیں۔ فارسی میں شعر کہتا و شوار نہیں مگر فارسیت پیدا کرنا
 مشکل ہے۔ ہندوستانی فارسی شعراء کے کلام سے ہندیت کی بو نہیں
 جاتی مگر وحشت کا شمار بلاشبہ ان فخر ہند شعراء میں ہے جن کا کلام اس
 عیب سے پاک ہے۔

دلم از مستی ۲۱ نرگس مستانہ می رقصد

کہ از ذوق سرودش کعبہ و بتخانہ می رقصد

نہ تنہا از نشاط می ہمیں پیانہ می رقصد

بہر قص آئینہ چوں ساغر کشتاں میخانہ می رقصد

کدہا میں گیسو سے برہم مرآہ استن دارو

کہ یارب در کعبہ مشاطہ اشب شانہ می رقصد

چراغ بگد، دسوز محبت اشک و اسوز

بہ بزم سوختن پردانہ یا پردانہ می رقص

ہمانا شوخی نازش مرا تسلیم فرما شد

پتہ در سینہ دل گوئی کہ بتیابانہ می رقص

نوش آں محفل کہ روشن می کند شمع جمال رو

سپند آسا در اں جاوہشت دیوانہ می رقص

شیخ علی حزمیں، مولانا حالی، مرزا غالب، غنیمت، دکنی و گنی، ملک الشعراء

صادق خاں اختر، سید محمد آزاد، عبدالغفور خاں نساخ، داغ دھاری کے

کلام پران کے محققانہ تبصرے، گرا نقدر ادبی مقالات کی حیثیت رکھتے ہیں

سب کے سب اُردو کے معالیٰ، دکن ریونو، مخزن، نقاد، وغیرہ جیسے بلند پایہ

معیاری رسالوں میں چھپ کر مقبول ہو چکے ہیں۔

۱۹۵۲ء وحشت کا دوسرا دیوان • ترانہ وحشت لاہور شے صالح

ہو چکا ہے۔

وحشت کے شاگرد و ہندوپاک کے طلل و عرض میں پھیلے ہوئے ہیں۔

مہجر مرزا جعفر کشتی ایم، اے، پردیس عبدالقیوم حسرت نعمانی ایم۔ اے (مرحوم)؛

پردیس عباس علی خاں بخود ایم اے کیپٹن مہدی (مرحوم)، ایم۔ اے۔ بی۔ بی۔ ٹی

امیران سلام ایم اے پردیس اختر حسین اختر ایم۔ اے۔ سید محمود طرزی

قربان علی بٹری، طاہر علی شاکر۔ ڈاکٹر طاہر، حافظ اسلم فطرت مرحوم

دخخانہ جاوید میں جن کا تذکرہ ہے، واقف بہاری مرحوم، الامام سلیمانہ

فہمی، ایم۔ اے، بی۔ سی۔ ایس، علامہ جمیل منٹھری ایم۔ اے مولانا محمود

اسرائیلی لاہوری۔ پیر زادہ سید ظفر ہاشمی، کوکب مراد آبادی، بیتل

عظیم آبادی، عبدالرحمن آصف، محمد سلیمان واصف وغیرہ قابل ستائش ہیں۔
اور اردو ادب میں خالص درجے کے مالک ہیں۔ ان میں اکثر معروف اور بعض
غیر معروف ہیں

وحشت کے متعلق حضرت ناطق کھنوی مرحوم کی عرف دو رباعیاں پیش
کرتا ہوں جس کا ہر نقط وحشت کے کماں اور ناطق کے خلوص کی ترجمانی کر
کر رہا ہے۔ مہتمم چشموں میں ایسا خلوص کم یاب ہوتا ہے نہ
وہ جو ہر پنہاں کہ جو مستور نہیں وحشت کے سوا اوروں کا مقدور نہیں
ادصاف پہ ہے ان کے ہمیں ناز مگر وہ اپنے کمالات پہ مغرور نہیں

اس شمع کے قربان ہوائے پروانو یہ جوہر قابل ہے اسے پہچانو
اس رنگ کے سرمست نہ پاؤ گے کہیں وحشت کی کرد قدرائے دیوانو

نام حکیم سعید ابوالعلا سید احمد اور تخلص ناطق ہے۔ ناطق کھنوی
کاسنہ ولادت ۱۳۸۷ء بمقام کھنوی ہے۔ تعلیم و تربیت
بھی کھنوی میں پائی۔ مولانا محمد اکرام ابن مولانا محمد نعیم قدس سرہ ہے۔ فلسفہ
منطق۔ ریاضی اور اسن مجتہد العصر ہے۔ ادب، مولانا عبدالباقی مہاجر مکی ہے۔
فتہ مولانا شیخ محمد صاحب نائب سے پڑھی۔ علم ہیئت میں شرح چغنی مولوی لطیف اللہ
متوطن علی گڑھ سے مکرر پڑھی جو حیدر آباد دکن کے مفتی تھے۔ طب کی تعلیم

حکیم عبد المجید خاں خلف اکبر حکیم محمد خاں سے حاصل کی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں علوم
مستادہ سے فارغ ہوئے۔ علاوہ علوم کے انھیں تصوف سے خاص مناسبت
تھی اور نجوم و جفر میں بھی قابلیت رکھتے تھے۔ خوشنویسی میں کمال اور خط شفیقہ اور
طغرا میں خاص ملکہ تھا۔

ابتداء میں تصنیف و تالیف کو ذریعہ معاش قرار دیا۔ اخبار نور الابرار مطبع
نظامی کا پورے ایڈیٹر رہے۔ پھر سردار الامرار اقبال الدولہ مرحوم نے حیدر آباد
دکن میں اخبار ملک و ملت کی ادارت کے لئے طلب کیا۔ یہ خدمت کئی سال
تک انجام دیتے رہے۔

طالب علمی کے زمانے ہی سے فارسی عربی شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔
نواب بہادر حسین خاں انجم نے اُردو شعر کہنے کا شوق دلایا۔ ہر صنف شاعری
میں یکساں مناسبت رکھتے تھے۔ ادبیات کی نکتہ رسی میں بھی اپنا نظیر نہیں
رکھتے تھے۔ تقریر و تحریر نظم و نثر پر یکساں قابو تھا۔

بقول حضرت اثر بکھنوی "جدید دور غزل گوئی کا سنگ بنیاد حضرت ناطق
نے رکھا اور وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اُردو داں طبقہ کو فن نقد سے روشناس
کیا۔"

ناطق بکھنوی نے ۱۹۵۱ء چاٹراگام، مشرقی بنگال میں رحلت فرمائی۔
اس سے قبل تیس سال تک کلکتہ میں برابر مقیم رہے۔ حق تو یہ ہے کہ کلکتہ کا ادبی
ماحول وحشت و آرزو کی طرح ناطق کی شیریں کلامی سے بھی ہمیشہ متاثر و فیضیاب
رہا۔ وحشت اور ناطق کے تعلقات نہ صرف خاص بلکہ بہت گہرے تھے۔

ایک دوسرے سے اس قدر محبت فرماتے تھے کہ ہر محفل و ہزم میں دونوں ایک
ساتھ ہم نشین و ہم رکاب نظر آتے اور ایک دوسرے کا ذکر نہایت محبت،

خلوص اور مسرت کے ساتھ کیا کرتے۔

ناطق کی شاعری کے محاسن پر روشنی ڈالنے کیلئے ایک مبسوط مضمون درکار ہے۔ لہذا صرف ایک غزل پیش کرتا ہوں۔ جو انھوں نے نیکو کے ایک مشاعرے میں پڑھی تھی۔

اثر ہے سب پہ مے عشق کا جدا گانہ
مہتیں ہر بزم میں کیوں فکر شمع و پردانہ
نہ قطرہ کم ہے نہ کافی تمام میخانہ
کبھی جو آپ میں آیا کبھی تیرا دیوانہ
تجلیوں میں تقسم خاک دل کیونکر
بیانِ زخمِ جگر پر وہ سکراتے ہیں
کسی کا زخم کسی زخم سے نہیں ملتا
فروغِ بزمِ وفا ہے بس ایک شررِ دل کا
ہر ایک ذرہ شرابی ہر ایک قطرہ شراب
جہاں نانا تو ہے سانی نانا نہیں ناطق

کسی کو تشہ نہیں ہے، کوئی ہے دیوانہ
یہ کیا کہیں گے ہمارا تمھارا انسانہ
جو طرف جھکا ہے اس کا وہی ہر پیمانہ
تو جس طرح کوئی پردہ میں ہو بیگانہ
ہزار شمعِ فردزاں اور ایک پردانہ
منہسی منہسی میں بدلتے ہیں رنگِ فسانہ
تیری نگہ کے ہیں رخ کس قدر جدا گانہ
اسی کو شمع سمجھے اسی کو پردانہ
تمام عالم امکاں ہے ایک میخانہ
بدل کے لے گیا جمشید میرا پیمانہ

ناطق کا یہ شعر بہت مشہور اور بے نظیر ہے۔

کہہ رہا ہے موجِ دریا سے سمندر کا سکوت

جس کا جتنا ظرف ہے اتنا ہی وہ خاموش ہے

ناطق بھنوی نے مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھی ہیں۔ سید عبداللہ

علم کا پوری اور مجرمانہ فطرتوں نے کچھ تصانیف شائع کی ہیں۔ تاریخِ جنگ

ہفت روزہ افسانہ، شہر آشوب لندن۔ بتانِ معرفت اسرارِ حقیقت ان کی

تصانیف ہیں۔ علم الانساب میں نہایت محنت ایک شجرہ ترتیب دیا تھا۔

جس میں حضرت آدم سے اپنے زمانے تک جتنے مشاہیر گزرے ہیں سب کے نام مسلسل ہیں۔ آج تک ایسا عظیم الشان شجرہ نظر سے نہیں گذرا۔

نظم اُردو، ان کا بے نظیر، یگانہ روزگار اور غیر فانی کارنامہ ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ مسدس کے ستادوں بندوں میں اُردو نظم و نثر کی پونے سات سو سال کی مکمل تاریخ منضبط ہے۔ کتاب کے شروع میں مولانا عبداللہ عمادی (جامعہ عثمانیہ)، محمد اسماعیل ہمدانی، زاہد القادری مولانا عبدالماجہ دریا آبادی، بشیر احمد ایڈیٹر ہمایوں، ڈاکٹر ذاکر حسین۔ اثر لکھنؤی، محوی صدیقی لکھنؤی، خواجہ حسن نظامی، وحشت کلکتہ کی جیسے مشاہیر اُردو کی گرانقدر آراء شامل ہیں اور ہم رائے ناطق کی شاعرانہ عظمت، محققانہ قابلیت اور علمی صلاحیت کی آئینہ دار ہے

حضرت اثر لکھنؤی فرماتے ہیں کہ

”مشق کے علاوہ دو طرح کے حواشی ہیں ایک میں ان شاعروں کا نمونہ

کلام ہے جن کے تذکرے سے کتاب مزین ہے اور دوسرے میں بچہ مفید اور تحقیقی تاریخی نوٹ ہیں یہ حاشیے بجائے خود ایک مبسوط اور قابل قدر کتاب کی حیثیت رکھتے ہیں لطف یہ ہے کہ نظم خشک اور پھکی نہیں بلکہ شاعرانہ لطافتوں اور رنگینیوں سے مالا مال ہے۔ ایک ایک بند تاریخی اور لسانی نکات اور معلومات کا گلدستہ ہے، پوری نظم کا بھرپور اُس کے مطالب کی ترتیب و انتظامات کا سلسلہ وار تاریخی ارتقاء ان امور کی سرسری وضاحت کے لئے بھی ایک ضخیم کتاب درکار ہے۔“

بطور نمونہ دو بند ملاحظہ ہو۔

گفتگو ناطق یہ ہے آغاز اُردو کب ہوا جستجو یہ ہے کہ ظاہر راز اُردو کب ہوا

انجن میں منغمہ آرا سا نارود کب ہوا سازِ بزمِ ہند ہم آوازِ اردو کب ہوا
 ایک ہی دہن سنتے سنتے ہو گئے ہیں کان سن
 دعویٰ ایجادِ اردو کی لگی ہے سب کو دہن
 اس طرح کام اس کا چلتے چلتے ہر سو چل گیا نقش یوں بیٹھا اودھ میں نامِ اردو چل گیا
 تھے بہائے بزمِ دل خیران پہ قابو چل گیا حد یہ ہو بنگال پر بھی اس کا بار چل گیا

حشر آغا محمد شاہ جو دنیائے علم و ادب میں آغا حشر کاشمیری کے
 نام سے مشہور ہیں آغا محمد غنی شاہ کے صاحبزادے تھے۔ ان کا آبائی
 وطن کشمیر تھا ان کی ولادت بروز جمعہ بتاریخ یکم اپریل ۱۸۷۹ء بمقام شہر بنارس
 ہوئی۔

آغا حشر کاشمیری کی ابتدائی تعلیم و تربیت اسلامی رسم و رواج کے مطابق
 ہوئی۔ قرآن مجید اور فارسی و عربی کا درس گھر پر مکمل کیا۔ بنارس کے جے نرائن
 ہائی اسکول، میں آٹھویں جماعت تک انگریزی کی تعلیم سے آراستہ
 ہوئے۔ اپنی خداداد زبانیت اور غیر معمولی ذوق و شوق کے باعث
 درس کتابوں کے قید و بند سے آزاد ہو گئے اور بطور خود اتنا مطالعہ
 کیا کہ فارسی، عربی، اردو اور ہندی زبانوں پر یکساں قدرت حاصل کر لی۔
 انگریزی لٹریچر سے بھی خاص شغف تھا جس کا ثبوت ان کے ترجمہ
 شدہ ڈراموں سے بخوبی ملتا ہے۔

آغا حشر اردو زبان کے سب سے بڑے ڈرامہ نگار ہیں نہ تھے
 ایک بالکمال شاعر، عظیم فن کار، اور زبردست مقرر بھی تھے۔

حشر کا سب سے پہلا ڈرامہ "آفتابِ محبت" ہے جو ۱۸۹۷ء

میں بکھا گیا ہے۔ عبدالکریم خان نامی پلستر نے اس ڈرامے کے صرف مبلغ چودہ روپے کے عوض حق اشاعت خرید کر اسے شائع کر دیا جس کے منظر عام پر آتے ہی اسٹیج کی دنیا میں محشر بپا ہو گیا۔ اس کے بعد حشر کے جتنے ڈرامے اسٹیج اور اسکرین کے ذریعہ منظر عام پر آئے ان کی فہرست حسب ذیل ہے۔

مرید شک، اسیر حرص، صید ہوس، خوبصورت بلا، سفید خون بلو اٹل، (سور داس)، بن دیوی، گنگا اترن، یہودی کی لڑکی، آنکھ کا نشہ، ترکی حور، دھرتی بالک، دل کی پیاس، ستیا بن باس، پہلا پیار، ہندوستان، شردن کمار، بھارتی، بھیشم پر تگیا، شیریں فریاد، عورت کا پیار، قسمت کا شکار، چنڈی داس، دل کی آگ، بھگت کیر وغیرہ۔ آخری ڈرامہ رستم و سہراب ہے۔

حشر جب ۲۲ سال کے تھے تو ۱۹۰۱ء میں ممبئی آ گئے۔ اور وہاں کے اسٹیج کے لئے ڈرامے لکھتے رہے ۱۹۰۶ء سے ۱۹۲۷ء تک برابر کلکتہ میں مقیم رہے گویا ان کی زندگی کا بیشتر حصہ سرزمین بنگال میں گزرا کلکتہ میں انفریڈ تھیٹر کیل کمپنی، کوئٹھن تھیٹر ز اور نیوز تھیٹر ز سے وابستہ رہے۔

حشر کی ذات نہایت رنگین اور دلچسپ تھی۔ انھوں نے اپنی تخلیقات

سے۔ مختبیت۔ ڈرامہ نویس اور ہدایت کار۔

اسٹیج کی بڑی اصلاح کی اور اردو ادب میں ڈرامہ نویسی کا ایک نیا راستہ نکالا۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ حشر اپنی تخلیقات اپنے فلم سے شاذ و نادر ہی لکھا کرتے تھے بلکہ ان کا معمول تھا کہ وہ عالم بخوردی میں

ٹہل ٹہل کر بولتے جاتے اور ان کے منشی ضبط لکھتے یہ میں لاسے جاتے ۔
 ۱۹۳۷ء میں جب حشر کی صحت خراب رہنے لگی تو لاہور چلے گئے
 جہاں ۲۸ اپریل ۱۹۳۷ء کو ساڑھے چھ بجے شام کے وقت رحلت فرمائی ۔
 حشر کو شاعری سے بھی فطری مناسبت تھی ۔ غزل ۔ نظم اور گانے
 خوب لکھتے تھے ۔ شاعری میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے ۔ فلسفہ ۔ جمالیات ،
 ان کا خاص موضوع تھا اور اس رنگ خاص میں ان کا کوئی حریف نہیں ۔
 غزلیں ۔ اور نظمیں سوز و گداز ، کیف و نشاط ، تاثیر و دلکشی رعنائی و
 رنگینی اور جذبات و خیالات میں ڈوبی ہوئی ہیں ۔ اور بقول چراغ حسن
 حسرت آغا صاحب کو قدرت نے تعزل کا خاص ذوق عطا کیا تھا ۔ بطور
 نمونہ چند اشعار ہدیہ قارئین ہیں ۔

کشاکش زندگی کی ارتباط جسم و جاں تک ہے
 یہ سب ہنگامہ محفل ہماری داستاں تک ہے
 خبر سے خشک ہو جائیں نہ آنسو سوزش دل سے
 ترانم گل بہ اماں دیدہ ہائے خونچکاں تک ہے
 مٹا دے دل کو دل کی لذت ایذا نہ ملنے دے
 ہجوم کا روان شوق اس جنبش گراں تک ہے
 لہو ہو جائے دل گھٹ گھٹ کے پر آنسو نہ پکیں گے
 کریں گے ضبط مجبور ستم طاقت جہاں تک ہے
 یہی اکریب شاعر یہ شعر گرم بنسنا ہے
 وہ سوز زندگی جو شعلہ زن دل سے زباں تک ہے

نام وجاہت حسین تخلص عندلیب ولادت یکم مارچ -
 عندلیب ۱۹۰۷ء وطن رام پور یو، پی۔ انڈیا۔

سید اولاد حسین شاداں بلگرامی پروفیسر مدرسہ عالیہ رام پور سے
 فارسی پڑھی اور ان ہی کے تخلص کی مناسبت سے اپنے آپ کو شاداںی کہنے
 لگے اور رفتہ رفتہ عندلیب شاداںی کے نام سے مشہور ہو گئے۔ شاعری میں
 کسی کے شاگرد نہیں غالباً رسم کی بنا پر اردکین ہی میں عندلیب تخلص اختیار
 کر لیا تھا۔ چونکہ غزلوں میں مقطع نہیں لکھتے اس لئے اشعار میں اس کے
 استعمال کی نوبت نہیں آئی۔

مدرسہ عالیہ رامپور سے پنجاب یونیورسٹی کے امتحانات منشی عارف
 اور منشی فاضل ۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء میں علی الترتیب پاس کئے اور دونوں
 امتحانوں میں یونیورسٹی بھر میں اول رہے۔ ۱۹۲۱ء میں میٹرکولیشن
 ۱۹۲۲ء میں انٹر میڈیٹ اور ۱۹۲۵ء میں بی اے کے امتحانات
 پریامیوٹ طور پر پنجاب یونیورسٹی سے پاس کئے۔ پنجاب یونیورسٹی سے
 فارسی میں ایم۔ اے کیا۔ ۱۹۳۱ء میں لندن یونیورسٹی سے فارسی میں
 پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی۔

ملازمت۔ سب سے پہلے ۱۹۲۱ء میں چند ماہ خالصہ
 ہائی اسکول گڑوالہ ضلع ہشیار پور میں اور اس کے بعد کچھ مدت اسلامیہ
 اسکول بریلی میں ہیڈ مولوی رہے۔ ۱۹۲۴ء میں کچھ دنوں ایچی سن چیف
 کالج لاہور میں ملازمت کی ۱۹۲۵ء میں ریاست دجانیہ ضلع رتھک
 پنجاب کے نابالغ نواب کے اتالیق اور ۱۹۲۶ء میں ہندو کانگڑہلی میں
 اردو فارسی کے لکچرار مقرر ہوئے۔ ۱۹۲۸ء میں ڈھاکہ میں اردو اور

فارسی کے سینئر لکچرار ہو کر آئے۔ لکچرار سے ریڈراؤنڈر سے پروفیسر بنائے گئے اور اب چند سال سے اسی عہدے پر مامور ہیں۔ دو مرتبہ ایران کی سیاحت کی۔ پہلی بار ۱۹۳۱ء میں اور دوسری بار ۱۹۵۱ء میں۔

تصانیف :- ترجمہ انشائے ابوالفضل دفتر اول - ترجمہ چہار مقالہ - مقالہ اول - ترجمہ رباعیات بابا طاہر وغیرہ اور فارسی جدید کا لغت - نقش بدیع - یہ طالب علمی کے زمانے کی تالیفات ہیں۔

ایک مدت تک پریم پجاری، کے روپ میں سچی کہانیاں لکھتے رہے جو ماہنامہ ساقی دہلی میں شائع ہوتی رہیں اور سید پسند کی گئیں۔ سچی کہانیاں مجموعی شکل میں بھی شائع ہو چکی ہیں۔

انسانوں اور مقالات کے مجموعے، نوش و نیش، جھوٹا خدا، تحقیقات دورِ حاضر اور اردو غزل گوئی اور ایک مجموعہ کلام نشاطِ رفتہ کے نام سے شائع ہو چکے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی کتابیں مکمل کر چکے ہیں جو اشاعت کی منتظر ہیں۔

ڈاکٹر شادانی ۲۶ سال سے ڈھاکہ میں مقیم ہیں۔ ان کے دم سے مشرقی پاکستان میں اردو نے بڑی ترقی کی ۱۹۷۱ء ایک روز نامہ مشرقی پاکستان اور ۱۹۵۲ء میں ماہنامہ خاور جاری کیا۔ اب دونوں بند ہو چکے ہیں۔

شاعری :- ڈاکٹر شادانی اپنی سرگزشتِ شاعری طے یوں تحریر فرماتے ہیں۔

میری شاعری کی ابتداء منظم سے ہوئی اور تصویر مہار، میری پہلی نظم ہے۔
جو دیال سنگھ کالج لاہور کی بزم ادب کے ایک جلسے میں ۲۹ جنوری ۱۹۲۲ء
کو پڑھی گئی۔ سامعین کی بے اختیار داد تحسین نے دل بڑھایا۔ اور میری دوسری
نظم، شالامار، دھور میں آئی۔ اس نظم نے گمنام نوارو کے لاہور کے ادبی حلقوں
اچھی طرح روشناس کرا دیا۔

۲۵ مئی ۱۹۲۵ء کو حقیقی زندگی "اور اس کے ساتھ ہی حقیقی شاعری
کا آغاز ہوا۔ یہ شعر اسی زمانے کی یادگار ہے۔
گو ہے ہوا ہی سے پردہ حیم ناز دل بھی سمجھتا ہے شوق کار فرما ہر
میری شاعری کو دو دوروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور جنوری
۱۹۲۲ء سے لے کر اگست ۱۹۲۹ء تک اور دوسرا دور جنوری ۱۹۳۱ء
سے لے کر آج تک دونوں دوروں کے درمیان تقریباً پانچ برس کا زمانہ
بالکل خاموشی میں گزرا۔ ہاں دسمبر ۱۹۳۱ء میں ایک خالص واقعہ سے
متاثر ہو کر ایک نظم "سی نہی تا" لندن میں کہی گئی۔ اس کے بعد سچر مکمل
خاموشی رہی۔ ۱۹۳۱ء میں یکایک احساس نے انگریزی کی ادبی غزل
دھور میں آئی۔

گزارہی تھیں خوشی کی چند گھڑیاں انھیں کی یاد میری زندگی ہے
میری شاعری تمام تر حال ہے، اور پہلے دور کی بعض نظموں کو چھوڑ کر
کہ وہ بھی بیان واقعہ سے خالی نہیں۔ میں نے زندگی میں ایک شعر بھی ایسا
نہیں کہا جس پر آپ بیتی کا اطلاق نہ ہو سکے۔
اول سے لے کر آخر تک رنگین ہے میرا افسانہ
کچھ اس کے لبوں کی سرخی کی کچھ میرے لب کی سرخی کی

نمونہ کلام

چاندنی سے گلوں سے نغموں سے
 بیٹھے بیٹھے اُمنڈ نے لگتا ہے
 آہ کی قدر اشک کی قیمت
 زخمِ دل کو چھپا رہا ہوں میں
 چاندنی اور اداس تنہائی
 بدگمانی ہے عبث میری خوشی سے بہتیں

جی بھر آتا ہے کیوں خدا جانے
 دل کو کیا ہو گیا خدا جانے
 کوئی غم ناشناس کیا جانے
 کوئی میری منسی کو کیا جانے
 غم ہو کس حال میں خدا جانے

کیا کبھی تار سے نغمہ بھی جدا ہوتا ہے
 ایک شعلہ ہے کہ سینے میں لپکتا ہے درام
 شاید اتنا ہی محبت کا صلہ ہوتا ہے
 جھانکنا چاند سے نغموں سے صدائیں دنیا
 لے میری روح کی تسکین یہ کیا ہوتا ہے
 دل آج مجید گھبرا رہا ہے
 لے دوست ان کا کچھ تذکرہ کہ
 توڑ دیئے ہوں یاس لے جسکے تمام آسے

آہ وہ نامراد پھر کیا کوئی آرزو کرے
 مگر پھر بھی ہر لمحہ اک زندگی تھا
 تیز کچھ قلب کی رفتار ہوئی تھی کہ نہیں
 نہ پوچھو آہ کیسی زندگی ہے
 شعر ہو نغمہ ہو ہنس رہا ہو غم
 انتظار کی آخر کوئی انتہا بھی ہے

بہت مختصر تھے محبت کے لمحے
 بے نیازانہ برابر سے گزرنے والے
 محبت دونوں جانب سے محبت
 رشک کرتی ہے مجھ پر اک دنیا
 دل سے اک دھواں اٹھا آنکھ ڈبڈبائی

کیفی، تمنا، اثر | تقسیم ہند کے زیر اثر اُردو کی جو بڑی مستیاں

کوٹی، مولانا تمنا عوامی بھلاواری اور اثر رودلوی بھی قابل ذکر ہیں۔
کیفی چڑیا کوٹی اعظم گڑھ یو، پی کے رہنے والے ہیں۔ تقسیم سے پہلے کلکتہ میں
اکثر ان کا قیام رہا۔ وہاں سے انہوں نے کئی رسالے بھی جاری کئے تھے
اب تقسیم کے بعد مشرقی بنگال ڈھاکہ میں مستقل سکونت اختیار کر لی ہے۔ تمنا
عوامی کا وطن صوبہ بہار کے ایک مقام بھلاواری شریف ضلع ٹمٹہ ہے۔
کلکتہ میں مدت تک ان کا قیام رہا۔ اب ڈھاکہ ان کا وطن ثانی ہے۔
اثر رودلوی تلمیذ حضرت امیر مینالی یادگار سلف بزرگ ہیں۔ پندرہ سال
سے کلکتہ میں مستقل اقامت ہے۔ ان حضرات کے متعلق مزید معلومات
حاصل نہ ہو سکی۔ ان کی ایک ایک غزل قارئین کرام کی عنیافت طبع کے
لئے پیش ہے۔

کیفی

میں دل بچتا ہوں جگر بچتا ہوں
دعا، سحر ہو اگر لینے والی
چکا دے کوئی دل کا سودا چکا دے
ادھر دل دے دے لینے والے
قسم ہے قسم ناز و خنجر کی مجھ کو
خبر دل کی قیمت کی کیفی نہیں ہے
میں کم نحت کو بے خبر بچتا ہوں
محبت کے ہر دام پر بچتا ہوں
میں اشکوں کے اپنے گہر بچتا ہوں
خرید و غم ہوں اثر بچتا ہوں
میں اب کچھ سر رگہز بچتا ہوں
شہادت خرید و نگا سر بچتا ہوں

تمنا

یہ نہ سمجھو کہ نہ اب گل ہے نہ گلشن میرا
 شاخ گل پر ابھی باقی ہے نشین میرا
 پاس الفت کی قسم ہوں میں ہوا خواہ قریب
 آپ کا دست تو ہے لاکھ ہودشن میرا
 ہم تو چپ کستے ہیں منہ دیکھ کے رہ جاتے ہیں
 کہتے ہیں مرغ قفس زاد بھی "گلشن میرا"
 غنچہ گل نہ سہی - خار ہیں واقف مجھ سے
 پاس جاؤں تو لگیں جو منے دامن میرا
 اشک سے پوچھ لے لے دلوں جامہ درمی
 آستیں میری کوئی اب ہر نہ دامن میرا
 اہل دل رکھتے ہیں سینہ میں تمنا مجھ کو
 ہو گا پتھر کوئی جو دل نہیں مسکن میرا

آثر

ہیں سر نہاں پیدا سرتی صہبیا سے
 باز آدل پر حسرت جلوے کی تمنا ہے
 اللہ کے یہ وحشت یہ چاک گریانی
 جس شے پہ نظر ڈالی دیکھی تری بکیتائی
 یوں گریہ کناں ہو کر رسوا ہمیں کر دے گی
 ہے جو، تغافل سے افزائش بتیابی
 ہر خاطر مضطر سے کیوں شکوہ بتیابی
 اک وجد کا عالم ہے ہر غمہ بنیا سے
 آئینہ ہے ناکامی بیہوشی موسیٰ سے
 وسعت کا میں طالب بن ابے ان صحرار
 امرا کی ریش ہے ہر دیدہ بنیا سے
 اُمید نہ سمجھتی ہرگز یہ چشم تمنا سے
 دل محو تلی سمحاطر ز ستم آرا سے
 گناہ کیا تم نے خود نازش بیجا سے

بے کار اثر سمجھو تم وہ سخن آرائی

الفاظ ہوں نا محرم گر شاہد معنی سے

شرف نام سید ابوالفتح محمد شرف الدین اور تخلص شرف ہے۔
یہ تاریخی نام عبد الغفور خاں بہادر نساج نے تجویز فرمایا تھا

جس سے سن تاریخ ۱۲۹۵ء نکلتا ہے۔ ادبی دنیا میں شرف الدین شرف
کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کے والد ماجد فقیہ الدین حسین الحسینی مرحوم ڈھاکہ
کے روسائے اعظم میں سے تھے۔ موصوف عربی و فارسی میں مدرسہ
حسینہ کے سند یافتہ تھے۔ اس مدرسہ کے پرنسپل مولانا عبید اللہ عبیدی جیسے
شہرہ آفاق عالم و فاضل تھے۔ شرف کے فرجد سید قیس الدین حسین الحسینی
مرحوم نواب ناظم کے زمانے میں ڈھاکہ کے شہر کو تو ال تھے۔

شرف الدین شرف نواب سید محمد خاں بہادر آزاد مصنفہ خیالات
آزاد، و نامہ نگار اودھ پنچ، اور نواب سید محمود خاں آزاد کے بھائی
ہیں۔

شرف کاسن ولادت باسعادت ۲۱ ماہ محرم ۱۲۹۵ء بمقام ڈھاکہ
ہے۔ ابتدائی تعلیم و تربیت ان کے والد مرحوم کے زیر نگرانی ہوئی ۱۳۰۹ء
میں جب ان کے پدر بزرگوار کا انتقال ہوا۔ تو عبد الغفور شہباز مرحوم
کے دامن علم و فضل سے فیض یاب ہوئے۔

ڈھاکہ ڈیوٹرین کے کمشنر مسٹر انگلس نے شرف کے خاندانی اعزاز کا
احترام کرتے ہوئے ۱۳۰۵ء میں انھیں اپنے دربار میں عبدہ خاں عطا کیا۔
۱۹۰۶ء سے ۲۲ سال تک ڈھاکہ ڈیوٹرین کے آرمیری مجسٹریٹ کے
عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ چودہ سال تک ڈھاکہ ڈسٹرکٹ بورڈ کے

رکن ہے۔ ۱۹۲۸ء سے اب تک گزشتہ نشین ہیں۔
شعر و ادب میں عبدالغفور شہباز سے اکتساب فن کیا۔ اپنے ماہوں
نواب محمود آزاد اور آزاد بھٹوی جیسے اساتذہ سخن کے چشمہ فیض سے بھی
استفادہ کیا۔

شرف بزرگمان سلف کی قابل قدر یادگار ہیں۔ ان کی ذات بابر کا
سرزمین بنگال میں منقحات ہیں سے ہے۔ ڈھاکہ کے ایک باکمال شاعر اور
مرحبان مرتج بزرگ ہیں۔

شرف کا پہلا دیوان ۱۹۳۷ء میں ستارہ ہند پریس کلکتہ سے طبع
ہوا۔ اگست ۱۹۵۲ء میں جب میں سندھ سے ڈھاکہ گیا تو حضرت سے
شرف نیاز حاصل ہوا۔ انھوں نے ازراہ نوازش اپنے دیوان گلستان شرف
کا ایک نسخہ عنایت فرمایا تھا۔ "گلستان شرف" گلہائے رنگارنگ کا نہایت
دلکش اور دلچسپ گلدستہ ہے جس کے مطالعہ سے شرف کے کمالات
اور فطری قابلیت و صلاحیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔

"گلستان شرف" کے چند صفحات شہرہ آفاق ادباء و جلیل القدر شعراء
مثلاً اختر حسین بی لے (علیگ)، پریس محمد اکرم حسین مرحوم خلیف الصدق
واجہ علی شاہ، سائل دہلوی، آزاد بھٹوی، بیجو دہلوی، وحشت کلکتوی
مرزا فقیر محمد جہانگیر نگری، عبدالغنی دہلوی، عہد علی دہلوی، ابیار دہلوی
نکھت شاہجہان پوری وغیرہ کے تحسین آمیز تبصرے سے مزین ہیں۔

چند سندھیوں کی آراء گراں کا اقتباس اس خیال سے پیش
کرتا ہوں کہ اہل دہلی و اہل بھٹوی کی آراء بنگال کے ایک صاحب کمال سے
متعلق ہیں۔

آرزو کھنوی۔

دیوان شرف میں غزلوں کے ترتیبی مجموعہ کے ساتھ ساتھ قصیدے مقطع، مسدس، ثنویاں، رباعیاں، سہرے، سلام، نوے، تارخیں غرضکہ سبھی کچھ موجود ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ مصنف کی طبیعت میں ہر صنف سخن سے مناسبت اور ہر رنگ میں ڈوبنے کی صلاحیت موجود ہے۔ کل کلام کے مطالعہ سے دو خوبیاں اور بھی ترشح ہوتی ہیں۔

۱۔ ادبی انقلابوں کے ساتھ ساتھ مصنف کی تبدیلی مذاق گلستان شرف، میں عہد ماضی سے لے کر زمانہ حال تک کے سبھی رنگ موجود ہیں۔

۲۔ کلام کے فرق توازن سے تدریجی ترقی بھی اچھی طرح نمایاں ہو رہی ہے۔ غرضکہ دیوان مصنف کو ادبی قابلیت اور فنی مناسبت کا پورا پورا آئینہ دار ہے۔

بیخود وصلی

”اہل بنگال میں ایسی شستہ زبان کم نکلا گی۔ میرے نزدیک بنگال کے لئے ایسا شاعر بحیثیت زبان مغمنا تہ ہے۔“

حکیم عبدالغنی خاں دہلوی :

”زبان شستہ اور تخیل بہت اعلیٰ ہے۔ ایک ہزار میل کے فاصلہ پر میں ہوں مگر سید صاحب کو ان کی خوبیوں کے ساتھ ہمیشہ یاد کرتا ہوں۔“

صفدر علی دہلوی

زبان نہایت شستہ کلام صاف اور بیان پاکیزہ ہے۔ میں دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ان کا کلام اور گفتگو ایسی ہے جو زبان

دانوں کی نہیں بلکہ اہل زبان کا حق ہے۔۔

اب گلستانِ شرف سے چند اشعار آپ کی تعننِ طبع کے لئے پیش کرتا ہوں۔

سیاہی شبِ فرقت کا یہ ادنیٰ کثر تھا

کہ دودا کہ دل ہمسر بنا ہے زلفِ پرخم کا
الہی آمد آمد پھر ہے کسی کے تیر کی دل میں

وہاں زخم سے جو غل ہے برپا خیر مقدم کا
ایذا ہی کے خوگر ہیں سب حسن کے دیوانے

اُف بھی تو نہیں کرتے جلتے ہوئے پروانے
ہے سازِ نشاط اپنا ٹھوکر میں زمانے کی

ٹوٹے ہوئے شیشہ میں پھوٹے ہوئے پیمانے
دل سے اغیار کو تو نے جو نکالا ہوتا

گھر میں بے شمع اندھیرے کی اجالا ہوتا
ادامد کی خاک بہلائے دل کو

یکہانت طرز آشنا ہے کسی کا
عدوں ہیں شوقِ قتل میں بتیاب و بفرار

کچھ امتیازِ بھل و قاتل نہیں رہا
دولت پہ ہے گھنڈ شرافت سونگ دعار

حالِ زمانہ کہنے کے قابل نہیں رہا
قل گہ میں تیغ کا پانی نہ طعناں بیز سٹھا

بڑھتے بڑھتے موت کے دریا کا دھارا ہو گیا

تم صدا و دتو نکل آؤں ابھی تربت سے
میں تو بیدار ہوں قسمت ابھی بیدار نہیں

ڈاکٹر عندلیب شادانی نے شرف کے متعلق اپنی غزل کے مقطع میں فرمایا

ہے۔

اک حضرت شرف کے سوا اب تج عندلیب
ٹوہاکہ میں اور کوئی سخن داں نہیں رہا

مولوی حافظ سید محمد محمود ابن مولوی حکیم سید زین العابدین ابن
محمود | مولوی سید رحمت علی کاسن ولادت ۱۸۹۲ء اور جائے پیدائش
موضع بارو ضلع مونگیر مکانات بہار ہے۔

ابتدائی تعلیم گھری پر مختلف اساتذہ سے پائی۔ حفظ قرآن کریم کا مرحلہ
بھی وطن میں طے ہوا۔ پھر مدرسہ عالیہ کلکتہ میں داخل ہوئے پانچ سال اس
خرمن علم کی خوشہ چینی کی۔ دوران تعلیم میں سرکار والا تبار کے وظیفہ خوار رہے
مدرسہ کی تعلیم سے فارغ ہو کر بغرض تکمیل حدیث تفسیر و فقہ دیوبند گئے دو برس
متعلم رہ کر علوم متذکرہ کی سند حاصل کی۔

دوران تعلیم میں ضمنی طور سے انگریزی زبان سے بھی شغف ریا۔ میٹرک
کا امتحان تو دوران تعلیم میں دیا۔ آئی اے اور بی اے کے امتحانات دوران
ملازمت میں پاس کئے۔ ایم اے کا امتحان دینا چاہتے تھے لیکن کلکتہ یونیورسٹی
نے شرکت امتحان کی اجازت نہ دی۔

دیوبند سے واپسی کے بعد بی دن کالج پٹنہ میں آئی اے کلاس میں تھے

کہ مسٹر ہارے پرنسپل مدرسہ عالیہ کی جو ہر شناس نگاہوں نے انھیں اُردو اور فارسی کے مدرس کی حیثیت سے انتخاب کیا۔ چنانچہ ۱۹۱۹ء سے ۱۹۲۶ء تک مسلسل مدرسہ عالیہ میں بچہ ہڈ مولوی بکس و خوبی اور نیک نامی کے ساتھ خدمت انجام دیتے رہے اسی زمانے میں راقم الحروف کو بھی اپنے قابل ترین استاد اذرفیق بزرگ کی شاگردی کا فخر حاصل رہا۔ ۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۶ء تک مدرسہ مذکورہ سے ملحقہ دارالافتاء ایسٹ ہوسٹل نامی میں اسسٹنٹ پرنسپل رہے تقسیم کے بعد کھلنا ضلع اسکول میں ان کا تبادلہ ہو گیا اور یہاں دو برس خدمت انجام دینے کے بعد ۱۹۴۹ء میں نیشنل خوار قرار پائے۔ آج کل کھلنا ہی میں مستقل قیام ہے۔ آفتاب اُردو اسکول میں اسسٹنٹ ہیڈ ماسٹر اور گریس کالج میں لکچرار ہیں۔

مولوی عافط محمود کی ذات گرامی اس لحاظ سے بھی زیادہ قابلِ قدر اور ناقابلِ نرا موش ہے کہ یہ ان گن نام اور خاموش ہستیوں میں سے ہیں جن کے اندر علوم و فنون کا ایک سمندر موجزن ہے جس سے بے شمار تشنگانِ علم اپنی تسکین کرتے ہیں اور جن کی ذاتِ بابرکات کے طفیل سے جاوہِ علم و ادب پر گمازن ہوتے اور ترقی کی منزل پر سب سے اونچے دکھائی دیتے ہیں۔ مگر ایسی ہستیوں کا نام نہ تو کبھی دنیا کے بوں پر آتا ہے اور نہ تاریخ کے صفحات پر کلکتہ کے سیکڑوں کیا بلکہ ہزاروں علمبردارانِ ادب موضوع کے خوشہ چیں اور زیرِ تعلیم و تربیت رہے۔

تعلیم و تدریس کی مصروفیت کے باوجود انھوں نے تالیف و تصنیف کا جو کام کیا وہ قابلِ تحسین ہے۔ مطبوعہ کتابوں کی فہرست حسبِ ذیل ہے :

شمع بنی کے پروانے، — صحابہ کرام کی جاں نثاری کے
دولہ انگیز واقعات صحیح احادیث سے جمع کئے گئے ہیں

جامع القواعد، — یہ درحقیقت بابائے اردو مولین
عبدالحق صاحب کی مشہور کتاب قواعد اردو کی تلمین کسی قدر اعنائے کے
ساتھ کی گئی ہے۔ تمام غزوری و قواعد اس مختصر سی کتاب میں موجود ہیں
انتخاب — مشہور اربابِ قلم کے مضامین کا انتخاب
اور مستند شعراء کے اصنافِ سخن کا گلدستہ ہے۔ دسی نقطہ نظر سے لکھا
گیا اور بعض مدارس میں داخل نصاب ہے۔

شعر و شاعری سے فطری ذوق ہے اردو، فارسی، دونوں زبانوں
پر طبع آزمائی فرماتے ہیں لیکن باعنا بطہ شاعری کبھی نہیں کی۔ اس بے ضابطگی
کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ جو کچھ کہا وہ بھی محفوظ نہ رہا۔ پچھ سالہ قیامِ کملنا
میں جو کچھ نکر کیا ہے وہ محفوظ ہے۔ اشعار ذیل کا انتخاب انھیں سے ہے۔
ارسطوی زمانہ اور سکندر جہاں ہوتا ہے

مگر ہوتا ہے دنیا میں کوئی انسان مشکل سے
بصیرت ہے تو اک اک ذرہ اک خورشیدِ کامل ہے
بصارت گر نہیں حاصل ہے کیا خورشیدِ کامل ہے

جو ہو ذوقِ عمل رہبر تو پھر آساں ہے ہر مشکل
وگرنہ ہوتا ہے آساں بھی آسان مشکل سے

نہیں شکلِ زباں دنی کہ اک نبشِ زباں کی ہے
مگر وعدے کے بچے ہوتے ہیں نیایشِ مشکل سے

شمع کی زندگی ہو پروانے کا ہو مرتا بنیا ہوا ایسا جینا مرنا ہوا ایسا مرنا
دو روزہ زندگی پر کیا جان لے رہا ہے

دو دن کی چاندنی ہے تاریک پھر زمانہ
جس کی سرشت جیسی تھی ویسا ہی وہ بنا

غبار وہ ہوا میں نمطا کار ہو گیا
یہ لذت گزشتہ تھی عفو کی طلب

اک نرط شوق میں میں گنہگار ہو گیا
تیرے کرم نے کر دیا گستاخ اے کریم

جو شکوہ سنج میں دم گفتار ہو گیا
اکمل علی اکمل ۱۸۷۷ء بمقام کلکتہ پیدا ہوئے اور سکول میں

دقات پائی اکمل فارسی، اردو، انگریزی پر یکساں قدرت
رکھتے تھے۔ ان کی ایک انگریزی تصنیف فرسٹ لیسن ان ہندوستانی گرامر
FIRST LISSON IN HINDUSTANI GRAMMER

انگریزی اور اردو طبقے میں بھی مقبول ہوئی۔ شمس سے اصلاح سخن لینے اندکلام
ذوق کا تتبع فرماتے رہے کلام میں داغ کی سی سادگی کے باوجود ذوق کا رنگ
غالب ہے۔ نظم۔ غزل۔ قصیدہ۔ قطعہ۔ رباعی۔ مسدس۔ مخمس وغیرہ عہد
میں طبع آزمائی کی جو قابل تحسین ہے مجموعی حیثیت سے ان کے کلام کے سب
سے زیادہ حصہ غزلوں پر مشتمل ہے۔ غزلوں میں بندش، سلاست، تخیل کی بلندہ
پروازی پائی جاتی ہے سادگی و پرکاری کلام کی سب سے بڑی خصوصیت
ہے۔ طبیعت میں بلا کی موزونیت اور غضب کی روانی تھی جس سے متاثر
ہو کر علامہ رنما علی وحشت نے فرمایا کہ

سمہطرتی اکمل مجھے وحشت عبت ہے آرزو
 اک شعر تو ہوتا نہیں کہنا غزل کا اک طرف
 اکمل کے سارے مجموعہ کلام فارسی و اردو کو یکجا جمع کیا جائے تو دو
 ضخیم دیوان مرتب ہو سکتے ہیں۔ اب تک عزت ایک دیوان شمس پریں کلکتہ
 سے شائع ہو سکا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔
 قابل قدر یا تو میں نہ رہا یا کوئی صاحب نظر نہ ہوا
 کی رہزنی اندیشہ انجام نے اکمل شوقِ دل مضطر انہی رہی ہوا تھا
 جب سے وہ میرا شریک غم ہے اکمل کیا کہوں
 کیا خوشی ہوتی ہو مجھ کو غم کی صیرت دیکھ کر
 جب پیار کی نظر سے وہ دل کو دیکھتے ہیں

ہم اپنی آنے والی مشکل کو دیکھتے ہیں
 اک بزرگ اکمل یہ مجھ سے کہہ گئے ہے خودی جب تک خدا ملتا نہیں
 حبیب البنی خاں صولت اپنے زمانے کے بہترین صحافیوں
صولت میں شمار کئے جاتے تھے۔ شاعری سے بھی فطری مناسبت
 تھی۔ ماہنامہ شمس جو شمس مرحوم کی یادگار میں شائع ہوتا تھا کے فاضل ایڈیٹر
 تھے۔ یہ وہ رسالہ ہے جس میں علامہ اقبال، حسرت موہانی، وحشت
 کلکتوی جیسے نقادانِ ادب مستقل طور پر لکھا کرتے تھے۔ صولت نے شاعری
 میں شمس سے اکتساب فن کیا۔

عزیز البنی خاں المتخلص بہ عزیز صولت کے چھوٹے بھائی تھے۔
عزیز اور انھیں سے مشورہ سخن لیا کرتے تھے۔ سن ۱۹۵۶ء میں غائب
 ۶۰ - ۶۵ سال کی عمر میں انھوں نے قضا کی۔ اردو، انگریزی، عربی، فارسی

بنگلہ اتنی زبانوں میں کامل دستگاہ رکھتے تھے۔ فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے سینئر لکچرار تھے۔ انھوں نے قرآن مجید کا ترجمہ بالکل نئے اور مفید انداز میں کیا۔ ہر ایک صفحہ پر عربی عبارت کا نہایت صاف و شستہ سلیس ترجمہ بیک وقت دو زبانوں اردو اور بنگلہ میں نظر آتا ہے۔ ایک شخص ایک نظر میں تین زبانوں کا بخوبی مطالعہ کر سکتا ہے یہ ان کا سب سے بڑا قابل قدر کارنامہ ہے تقسیم ملک سے پہلے یعنی ۱۹۴۷ء میں جب راقم الحروف کا مسکن کلکتہ سمٹا۔ اس کتاب کا آخری حصہ زیر تکمیل تھا اب ان کی وفات کے بعد غالباً چھپنے سے رہ گئی۔

شاعری میں فارسی و عربی الفاظ کا استعمال بڑی خوبی سے کرتے۔ زبان سخت ضرور معلوم ہوتی ہے مگر علمی قابلیت اور شاعرانہ رفعت کا اعتراف کرنا ہی پڑتا ہے۔ کوئی دیوان اب تک شائع نہیں ہوا۔ تصوف و فلسفہ خاص رنگ ہے جس سے کلام بھرا پڑا ہے۔ ایک قطعہ کے انھیں کتین اشعار درج ذیل ہیں۔

باعث خوشنودی عالم ہے اصل جاوذاں
روح کے طائر کو ملتی ہے بہار بے خزاں

نطفہ انسان میں اس کی جہد کا آغاز ہے

دیکھنا ہے دیدہ وانا جو ہر دم باز ہے

مرحہ اشیائے کل ہوتا ہر بس اصل اصول

منہمک رہتا ہر اس میں ہر کوئی بہر اصول

محمد سرور خاں سرور کلکتہ کے بڑے کہنے مشق اور

قائد الکلام شاعر ہیں ۱۸۹۰ء میں کلکتہ میں آنکھ کھولی

۱۹۱۵ء میں میٹرکیشن اور ۱۹۱۶ء میں آئی اے پاس کیا۔ فن کتابت سے دلچسپی

ہی نہیں بلکہ مہارت رکھتے ہیں کلکتہ کے بہترین خوش نویسوں میں دن کا شمار ہوتا ہے۔ شمس کے دو دیوان انھیں کے لکھے ہوئے ہیں۔ بفضل تعالیٰ بقید حیات ہیں۔ اور آج کل ڈھاکہ میں گوشہ نشینی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ عرصہ تک لکھنؤ خیر آباد۔ بسواں وغیرہ میں قیام رہا۔ جہاں مہدی حسین کمال، میرزا کریم حسین یاس، فصاحت خلت امانت، خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی، منشی نوبت رائے نظر، ریاض و گوثر خیر آبادی باسط بسوانی وغیرہ کے ساتھ معرکہ آرا مشاعروں میں شرکت کی اور خوب خوب داد حاصل کرتے رہے۔

شعر و شاعری میں حاجی محمد بشیر پھلپلادی جو بہار کے فارسی کے باکمال سخنور تھے کی ذات بابرکات سے استفادہ کیا۔ مہاراجہ نیپال کی قدردانی کے باعث کئی سال تک درباری شاعر بھی رہے، اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ ان کا ایک فارسی دیوان لکھنؤ میں چھپ چکا ہے۔ فارسی کلام صائب شیرازی، غنی کاشمیری، ناصر سرسہدی کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ اردو کے متعدد غنیم و دامن اور دیگر غیر مطبوعہ تصانیف ہیں۔ ان کے کلام کا رنگ وہی ہے جو اتیر مینائی، آتش و صبا لکھنوی کا ہے۔ رعایت لفظی، سلاست، فصاحت، روانی، عفتائی، شگفتگی، درود اثر، سوز و گداز کلام کی خصوصیات ہیں۔ ایک

غزل ملاحظہ ہو۔

چو کھٹ پہ فرشتے بھی کھٹکنے نہیں پاتے

گھر ان کا کہیں عرشِ معالیٰ تو نہیں ہے

وحشت کا ٹھکانا کروں اس میں کہ ہنر کا

اک دل ہے مرے سینہ میں سحر تو نہیں ہے

پسنتا ہوں کہ برق سی چمکی تھی سیرِ طور

یہ قصہ بیہوشی، موسیٰ تو نہیں ہے

کیوں سامنا ہر وقت ہے اک تازہ ستم کا

عقیٰ کہیں یا رب میری دنیا تو نہیں ہے

مکن ہے نہ دل تھام کے رہ جائے وہ قاتل

بسل کا ٹر پنا ہے تماشا تو نہیں ہے

تھے وہ بھی حسین تیری طرح کیسے یقین ہو

یوسف کو سنا ہم نے ہے دیکھا تو نہیں ہے

خالق کے سا خلق کی منت نہ ہو سرور

سب بندے ہیں ان میں کوئی مولا تو نہیں ہے

فقیر محمد | مرزا فقیہ محمد ڈھاکہ کے نواب خاندان کے چشم و چراغ
ہیں اور مشرقی بنگال کے قابل قدر بزرگوں میں سے ایک

ہیں۔ عمر کوئی ۸۵۔۔۔ کے لگ بھگ ہوگی۔ مرزا دغ دھلوی سے شرف

تلمذ حاصل ہے۔ خوش فکر شاعر اور اچھے انشاء پرداز ہیں۔ تمام عمر

مشرقی بنگال میں رہ کر اردو زبان و ادب کی خاموشی مگر ناقابلِ فراموش

خدمت انجام دیتے رہے۔ مشاہیر سے ان کو ہمیشہ راہِ درسم رہی اور بدرجہ

خط و کتابت تعلقات کا سلسلہ قائم رہا۔ حضرت اکبر الہ آبادی کے رنگ

خط کا اقتباس ذیل میں پیش کرتا ہوں جس سے اندازہ ہو جائے گا کہ

نہ صرف اہل بنگال بلکہ سارے برصغیر کو اہل ہند نے ان کے طرزِ تحریر

کو بیدار کیا ۔ یہ خط ۲۹ سال قبل لکھا گیا تھا ۔ اور اب نوادہ ادب
میں سے ایک ہے ۔

الہ آباد ۔ ۲۶ نومبر ۱۹۳۷ء

محرمی السلام علیکم ورحمۃ اللہ

آپ کی تحریر اسی اچھی ہے کہ اگر ناتوانی مانع نہ ہوتی تو داد دینے
کو خود حاضر ہوتا اس طرز خیال اور زبان پر تو خود دہلی اور کھنؤ
کو ناز ہو سکتا ہے ۔ آپ کا دل و دماغ اور آپ کی زبان و
طبیعت جہاں ہے وہ بنگالی نہیں ہے ۔ آپ نے میری قدر
افزائی کی ہے ۔ خدا خوش رکھے میں اپنے آپ کو اسکا مستحق نہیں سمجھتا ۔

دعائے خیر کا طالب

اکبر حسین

انتخاب کلام

سنگ در ہے ترا سودائی ہے عشق ہے عشق کی رسوائی ہے
چپے چپے پر مہتارا نام ہے ذرہ ذرہ حائل الہام ہے
تیری خوشی کو ہم اپنی خوشی بنانہ کے ہزار حیف کے احساس غم مٹانہ کے
ہم آئینہ میں عکس نظر دیکھتے رہے ہزار حیف کے احساس غم مٹانہ کے
کس رنج کو دیکھنا تھا کہ ہر دیکھتے رہے ہزار حیف کے احساس غم مٹانہ کے
ہے اختیار اشکوں کا مطلب گلہ نہیں ہزار حیف کے احساس غم مٹانہ کے
ناحق خفا ہو میں تو کچھ بھی کہا نہیں ہزار حیف کے احساس غم مٹانہ کے
اٹھتے ہی نقاب آج بنجود ہوئے دیانے ہزار حیف کے احساس غم مٹانہ کے

لو شمع نذر آئی گرنے لگے پروانے

اے جوشِ جنوں تو نے دنیا ہی بدل ڈالی

خاک اُٹتی ہے بستی میں آباد ہیں دیرانے

اس نورِ مجسم کی تصویر کے دوزخ میں

ظاہر کو تو ہم سمجھے باطن کو خدا جانے

عبدالمقندر

خان بہادر عبدالمقندر ایم اے، پروفیسر احمد اشک

ایم اے کے پیر بزرگوار تھے انتقال غالباً ۶۰ سال کی عمر میں ۱۹۷۹ء میں ہوا۔
کلاٹہ کے ایک باوقار و علم دوست رئیس تھے۔

کچھ عرصہ تک کنگ (اٹلیس) میں پروفیسر رہے پھر خدا بخش خاں کے کتب خانے میں کٹلوگر کا فرض آخری عمر تک انجام دیتے رہے۔ ان کی ساری زندگی تحقیق و تفتیش اور حدیث علم و ادب میں گزری۔ برسوں کی کاوش کے بعد فارسی کتابوں کی نہایت جامع فہرست مرتب کی تھی جو کتابی شکل میں چھپی تھی۔ ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ یورپ کے مشرقین نکتہ رس نے بھی اس کتاب کے متعلق تحسین آمیز خیالات کا اظہار کیا تھا۔ جن سے محاسن کتاب کا اندازہ ہوتا ہے۔ اتجر علمی کے باوجود خلق، انکسار، محبت اور مروت کے مجسمہ تھے۔

قاضی نذر الاسلام ۲۳ مئی ۱۸۹۹ء میں مغربی بنگال کے

نذر الاسلام

ایک گاؤں بنام چورویا ضلع بردوان میں پیدا ہوئے

بہشت شاعر انقلاب بنگالی ادب میں نذر الاسلام کا مقام بہت بلند ہے۔
ہرچند ان کی تمام تر شہرت و عظمت ان کی ننگلہ شاعری اور انشا پر

پردازی تک محدود ہے۔ لیکن بہت کم لوگ اس حقیقت سے واقف ہیں۔
 کہ وہ اُردو، فارسی، عربی، زبانوں پر بھی اتنی ہی قدرت رکھتے ہیں جتنی
 کہ اُردو کا ایک مجموعہ کمال شاعر۔ ان کی یہ خصوصیت بھی نظر انداز نہیں کی
 جاسکتی کہ انھوں نے اُردو کی بڑی خدمت کی وہ بنگالی ادب کے سب
 سے پہلے شاعر ہیں جنھوں نے اُردو، فارسی کی طرح بنگالی زبان
 میں صنفِ غزلگوئی کی بنا ڈالی۔ ان کی شاعری اُردو فارسی کی حسین
 و دلکش ترکیبوں اور استعاروں سے مالا مال ہے۔ آج جن بنگالی زبان کے
 شعراء کے کلام میں اُردو، فارسی کے الفاظ اور غزلوں کا سراپا ملتا ہے۔ یہ محض
 نذر الاسلام کی اُردو نوازی کی رہیں منت ہے۔ نذر الاسلام نے حافظ کی رباعیوں
 کا بنگلہ زبان میں ترجمہ کیا، غم پارہ، کا مکمل ترجمہ بنگالی منظم میں کیا۔ ان کی ساری
 تصانیف کو پڑھ جائیے اور دیکھیے انھوں نے ہمیشہ یہ کوشش جاری رکھی
 کہ بنگالی سے سنسکرت کے ثقیل اور غیر مانوس الفاظ کو متروک کر کے عام
 فہم اور آسان الفاظ استعمال کئے جائیں۔ اس تحریک سے ہندو مسلمان
 دونوں جماعتوں میں ایک عجیب ہل چل مچ گئی تھی اخبارات و رسائل
 میں ان کے خلاف مضامین شائع ہونے لگے کہ نذر الاسلام اُردو
 اور فارسی الفاظ کے بجا استعمال سے بنگالی زبان کو مٹانا چاہتا ہے۔ لیکن
 مخالفت جوں جوں بڑھتی گئی بنگالی ادب میں نکھار پیدا ہوتا گیا نذر الاسلام
 کی بیشتر نظمیں یا گیت ایسے ہیں جن کا پورا پورا شعر اُردو فارسی کے الفاظ
 سے بھرا پڑا ہے جس کے مطالعہ سے اس امر کا بھی پتہ چلتا ہے کہ انھیں نہ
 صرف اُردو شاعری بلکہ اس کے ردیف، قافیہ، عروض اور دیگر اصول پر بھی
 مکمل عبور حاصل ہے۔ مثال کے طور پر ان کے ایک بنگالی

گیت کے دو بند پیش کرتا ہوں جس سے اندازہ ہو جائے گا کہ بنگالی زبان کا یہ آنش نوا شاعر اُردو، ہندی، اور فارسی زبانوں پر بھی کس قدر حامی ہے۔ واضح رہے کہ یہ گیت کوئی ترجمہ نہیں بلکہ بنگالی رسم الخط میں اردو حروف میں منتقل کر دیا گیا ہے۔

زگس باگ میں بہار کی آگ میں
بھرے دل داگ میں کہاں میرے پیارے آؤ آؤ پیارے
دردِ دل زور رنگیلا کوثر
شرابا پھورا لاؤ ساتی بھر پیالہ تو بھرے مستانہ کرے

نشر و پندر
اُن اساتذہ کے علاوہ جن کا تذکرہ اذپر ہو چکا ہے، عبدالکریم نشر اور بدر الزماں بدر کی خدمات بھی ناقابلِ فراموش ہیں۔ نشر ایک پُرگو شاعر اور رضا علی وحشت کے تلمیذ ارشد تھے۔ ان کا ایک مجموعہ کلام ”دیوان نشر“ تقریباً پندرہ سال قبل شائع ہو چکا ہے۔ ان کا انتقال غالباً سال ۱۹۷۱ء میں ہوا۔ موعود کی پیدائش صوبہ بہار چمپارے میں ہوئی تھی مگر ان کی زندگی و موت کا فیصلہ کلکتہ کے زمین و آسمان نے کیا۔

بدر الزماں بدر ایک وقت خوش فکر شاعر بھی تھے اور بہت اچھے ناول نویس بھی۔ ان کا ایک ناول ”احسن“ مقبول عام و خاص ہے اور بنگال کے ہر کتب خانہ میں محفوظ ہے۔ شاعری میں علامہ وحشت سے مشورہ کرتے تھے ان کا مولد مسکن شہر کلکتہ ہے۔ نشر سے کئی سال قبل ان کی وفات ہوئی۔

چوتھا دور

دوسرا گروپ

جمیل نام سید کاظم علی کاظمی۔ تخلص جمیل۔ دنیائے ادب میں جمیل منٹھری کے نام سے مشہور ہیں۔ ۱۹۱۷ء بمقام عظیم آباد (صوبہ بہار) پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں اپنے والد ماجد مولانا خورشید حسین کاظمی کے ہمراہ کلکتہ چلے آئے اور ہمیشہ یہیں رہے۔ اعلیٰ تعلیم کی منزلیں کلکتہ میں طے کیں اور کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔

عرصہ تک ان کا تعلق روزانہ "عصر جدید" کلکتہ سے رہا اور اس میں کوچہ گرد کے لقب سے پہلات "کے عنوان پر فکاہیہ لکھتے رہے۔ جسے کلکتہ کے ارباب ذوق بڑے شوق سے پڑھتے تھے۔ کچھ دنوں فلمی دنیا سے بھی منسلک رہے۔ پیشکیپر ہند آغا حشر کاشمیری مرحوم سے ارتباط خاص کا نتیجہ تھا۔ ۱۹۲۷ء میں حکومت بہار کے شعبہ اردو سے بحیثیت

پلسٹی آفیسر منسلک ہے۔ اسی دوران میں سیاسی ہنگامے کے موقع پر کچھ دنوں قید فرنگ میں بھی گزارے ہیں۔ رہائی کے بعد پونا حضرت جوش ملیح آبادی سے ملنے گئے اور وہیں کلکتہ کی ایک فلم کمپنی کے جوہر شناس مالک نے اس محل گراما یہ کو اپنا لیا۔ سکیم میں بہار گورنمنٹ نے انہیں ڈپٹی ڈائریکٹر پلسٹی ڈیپارٹمنٹ کے منصب پر فائز کیا لیکن اس عہدے سے بھی استعفی ہو گئے آج کل پٹنہ یونیورسٹی میں اردو فارسی کے پروفیسر ہیں۔

تبیل منٹری سیاست میں آزاد پسند ہیں امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کی صحبت سے مدت تک فیض حاصل کرنے کا موقع ملا۔ ابتداء میں اپنے والد سے مشورہ سخن لیتے رہے پھر اسلامیہ کان لکھ کے زمانہ طالب علمی میں علامہ وحشت کاکمتوی کی طرف رجوع کرنے کا خیال ہوا اور ایک قطعہ کہہ کر علامہ موعود کی خدمت میں پیش کیا۔ جس کے ابتدائی اشعار یہ ہیں۔

پچھیدہ رسم و راہ سخن دیکھ کر جمیل

مدت سے آرزو تھی کوئی راہبر ملے

وحشت بھی ہیں طریقہ غالب پہ کامزن

یعنی جناب خضر مجھے ہم سفر ملے

علامہ وحشت جوہر قابل دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور دو چار

غزلوں کی اصلاح کے بعد کلام کو اصلاح سے بے نیاز سمجھ کر یہ رقعہ لکھ دیا۔

”عزیزی! آئندہ سے آپ اپنی طبع سلیم پر اعتبار کریں آپ کے

کلام میں وہ بات پائی جاتی جو مشاہیر شعرائے ہندوستان کے کلام میں نہیں

میں نہیں پائی جاتی۔ ، تاہم فخریہ خود کو شاگردانِ وحشت میں شمار کرتے
ہیں اور اکثر اپنے اشعار میں انتہائی عقیدت کا اظہار فرماتے ہیں۔
اُسے متبعِ وحشت کا حق نہیں ہے جمیل

جسے کہ دردِ جگر میں مزا نہیں ملتا
مطربِ خلد سے سنی وحشت خستہ کی غزل

آگیا کچھ مزا جمیل زمزمہ حجاز میں
جمیل منٹھری دورِ حاضرہ میں اُردو ادب کے ان ممتاز و مشہور انشا پردازوں
اور شاعروں میں سے ایک ہیں جو تمام اصناف پر کامل قدرت رکھتے ہیں اور
جن کی نظم و نثر بیک وقت قدیم و جدید رنگ کے حسین و دلکش امتزاج
کی حامل ہوتی ہیں۔ جمیل ادب میں نئے رجحانات کے پیدا کرنے کے
دلدادہ لیکن اس روش میں سختی سے جاوہِ اعتدال پر قائم رہنے کے پابند
ہیں۔ سیاسی، انقلابی، اقتصادی، جذباتی، علمی، ادبی، فلسفیانہ تاریخی،
مزاحیہ مضامین، افسانے، ڈرامے اور نظمیں وغیرہ ان کے قلم سے
نکلے جو ہندوستان کے مشہور اور بلند معیار پرچوں میں چمکتی اور
بار بار نقل کی جاتی ہیں۔

جمیل کی شاعری کا ایک خاص رنگ ہے جو انفرادیت کا ضامن
ہے۔ لفظوں کا انتخاب، بندش کی چستی، اسلوب بیان کی قدرت، طرزِ تحریر
کی جدت و ندرت، زبان کی بے ساختگی و شفقتگی وہ خصوصیات ہیں
ہیں جو جمیل کو موجود دور کے اکثر شعراء سے میسر کرتی ہیں۔ بقول نیاز
فتحپوری ۔۔۔ وہ نہایت خوش گوشتاعر اور خوش فکر ادیب ہیں
اور خیال کی رعنائی، اسلوب بیان کی گہرائی ان کے افکار و نظم کی

خصوصیت خاصہ ہے۔

جمیل کا ایک مجموعہ کلام موسوم بہ "نقشِ جمیل" مکتبہ ادب پٹنہ کے تحت شائع ہو چکا ہے جس کی ضخامت ۲۵۶ صفحات ہیں۔ اس مجموعے میں ان کی سیاسی، انقلابی، رومانی نظموں شامل ہیں۔ اس میں سے ایک شعر نقل کرتا ہوں جو ان کی عشقیہ شاعری کے لئے ایک دیا چکا حکم رکھتا ہے۔

شاعری اب دل مرحوم کا نام ہے جمیل

میرے شعروں کو مبارک مرانا لاں ہونا

بخوتِ طوالت یہاں نثرِ نظم پیش کرنے سے قاصر ہوں لہذا ان کی متعدد غزلوں کے چند اشعارِ قارئین کی ضیانتِ طبع کے لئے نقل کرتا ہوں۔

بقدرِ پیمانہ تحسینِ سرورِ ہر دلیں کی خودی کا

اگر نہ ہو یہ فریبِ پیہم دم نکل جائے آدمی کا

ہے روحِ تاریکیوں میں حیراں بکھا ہوا ہر چراغِ نرمل

کہیں سیراہ یہ مسافرِ ٹپک نہ دے پتھرِ زندگی کا

یہ کوئی بات نہیں ہے کہ ہوا کے رخ پر

چھوڑ دوں دل کا سفینہ کہ جہاں تک پہنچے

جمیل اس دل کی بانسری میں ہزاروں نغمے بھرے ہوئے ہیں

جسے سننے کی بھتی تمنا اُسی نے اب تک سنا نہیں کی

میں شبِ فراق کا خوابِ شہسوار ہوں جہاں نازِ دنیا زہیں

مری زندگی نے حقیقتوں کو بدل دیا ہے مجاز میں

جو یہی مزاج ہے حسن کا تو کسے عیوش کا جو صلہ
 نظر آ رہا ہے کسی کا دل مجھے شمع تیرے گداز میں
 جلانے والے جلاتے ہی چراغِ آخر
 یہ کیا کہا کہ ہوا تیز ہے زلزلے کی
 مجھے جلتا نہیں ہے کچھ سمجھ کر دیر بیٹھا ہوں
 مرا مقصد فقط کسبِ غیا ہے شمعِ محفل سے
 دنیا ہے محبت سے خالی اور دل ہے محبت کا جویا

صحرا میں مسافر پر یا ساہو ملتا نہیں پانی کیا کیسے
 جمیل منظری کا ایک مسلسل انشاء فتح و شکست کے نام سے ۱۹۵۷ء
 میں مکتبہ ارتقا کی طرف سے شائع ہو کر خراجِ تحسین حاصل کر چکا ہے اس فسانہ
 کی مقبولیت کا اندازہ صرف اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کا پہلا
 ایڈیشن دو تین ماہ کے اندر ہاکھوں ہاتھ فروخت ہو گیا اور دوسرا ایڈیشن
 اسی سال میں طبع ہوا۔ یہ افسانہ اس سے قبل ۱۹۴۷ء میں ماہنامہ ندیم
 ٹپنہ کے بہارِ نمبر میں "نرض کی قربان گاہ پر" کے عنوان سے اشاعت پذیر
 ہو کر جمیل کی انفرادی شخصیت کا لوہا منوا چکا تھا۔ یہ افسانہ ہمارے فسانوی
 ادب میں بالکل نئی اور اچھوتی چیز ہے۔ کہانی نہ صرف دلچسپ اور دلکش
 ہے بلکہ انداز بیان، اسلوبِ گفتار، انشاء پر داری و فلسفہ، طرازی میں
 کچھ ایسا اچھوتا پن اور بانگین ہے کہ اس کی مثال اردو نثر میں نہیں ملتی
 اس میں نرض و محبت کی کشمکش اور اس کے مختلف مرحلوں میں غیر
 شعوری نفسیاتی احساسات و جذبات کی حقیقی ترجمانی کو جس طور پر
 قلمبند کیا گیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ زبان کی شیرینی اور طرزِ ادا

کی قدرت سے مطالعہ کے وقت اکثر زبان سے بے ساختہ واہ تحسین نکلتی ہے

عبدالرحمن نام۔ آصف تخلص۔ والد کا نام مولوی عبدالشکور
آصف بنارس کے محلے چاہ بہاں میں ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔
 ہنوز ۱۴ سال کے نہ تھے کہ والدین کے ساتھ کلکتہ آئے۔ شروع ہی سے
 ذہانت کا یہ عالم تھا کہ بغدادی قاعدہ پڑھتے تھے اور سن سن کر سورتیں
 اتنی یاد ہو گئیں تھیں کہ قرآن کے متعلم کو غلطی پر ٹوک دیتے تھے اور بتایا
 کرتے تھے۔ انگریزی میں میٹرک پاس ہیں۔

۱۹۲۰ء حصول فن شاعری کے لئے پہلے انسب مرحوم اور
 اس کے بعد علامہ وحشت کلکتہ کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے
 وحشت کے ارشد تلامذہ میں انھیں ممتاز درجہ حاصل ہے بلکہ وحشت
 کو ان پر ناز ہے۔ آصف کا مقام اب بجائے خود استاد کا ہے
 حلقہ تلامذہ بہت وسیع ہے۔ شاگردوں میں بندو سلمان سب ہی انکے
 چشمہ فیض سے فیضیاب ہوتے رہے ہیں۔ کلکتہ کے مارواڑی ہندو
 نژاد اور دوسرے اردو سے دور افتادہ طبقہ میں اردو سے محبت
 اور شعر و شاعری کا شوق آصف آصف ہی کے دم سے ابھرا۔ ان
 کے شاگردوں کی فہرست حسب ذیل ہیں۔

پروفیسر اختر ایم۔ اے، اختر پشاورمی۔ افضل ایم۔ اے ڈاکٹر
 شہید ادہلوی۔ پردیسی چکوالی، ساغر چینی، شفقت کلکتہ عطا الرحمن
 عطا، قدوس صدیقی، کلیمہ جو پوری، پھمن نرائن، سوچ بدن لال آباد
 مایا لعل ورد۔ بہمن جلیں چینی، عارف، کاشف، شاکر

ذکر، رضا ابن آصف، محمد اسمعیل فائز، عزم باوید پوری، اختر ماہ پوری، مولانا
شفیق اظہر وغیرہ۔

آصف تقسیم بنگال کے بعد ۱۹۵۷ء سے ڈھاکہ (مشرقی بنگال) میں مقیم ہیں
کلام نہایت پختہ، اور حسنِ تعزّل کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ فن و عروض پر کامل
مہارت ہونے کی وجہ سے اشعار حسنِ قدر فنِ عیوب سے پاک ہیں شاعرانہ اعتبار
سے اتنے ہی بلند ہیں۔ نمونہ کلام :-

بیچ سے سلسلہ قصہ عم توڑ دیا تیرے عاشق نے جوانی ہی میں دم توڑ دیا
مے تھر تھرائی ساغر مے کا نیلے گی آنکھیں کھلیں نہ میرے کعبہ رشتہ دار کی
اس سادگی کو کہتے ہیں ایانگی سادگی کرنے چلے ہیں بت کا گلہ برہمن سی ہم
خودی کے واسطے موزوں نہ بخودی کے لئے

یہ بندہ ہونا مصیبت ہے آدمی کے لئے
ذوقِ مرا عیج نہ سمجھا شوق کی حد نہ بن سکی
دل کو سکوں نہ مل سکا کعبہ و سومات میں
جوانی میں پینے سے انکار آصف یہ کفرانِ نعمت مسلمان ہو کر
عمر بھر گوشہ مسجد میں ادا کی ہے نماز

پائے ساقی پہ بھی اک سجدہ شکرانہ سہی
تصادف خمس و الفت کا تو نظرت کا تقاضا تھا
یہ تہمت مفت کی کیسی الہی میرے سر آئی
بل ڈالے جا رہے ہیں جو یہ بال بال میں

قربان جاؤں کس کو پھنساؤ گے جال میں
میکر میں آگے ہومان لوساتی کی بات
توبہ کر نیسے تو آصف روکتا کوئی نہیں

محمد سلیمان نام۔ واصف تخلص۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں بنارس میں ولادت ہوئی۔ آصف کے چھوٹے بھائی ہیں۔ والدین کے ہمراہ طفلی ہی میں کلکتہ چلے آئے اور وہیں پر دان چڑھے اور تعلیمی منزلیں طے کیں۔ سنہ ۱۹۲۰ء نثر نگاری شروع کی۔ ایک ناول پنچر محبت۔ ۱۶۰ صفحے پر مشتمل لکھا جو طبع ہو کر ۲-۳ سال کے اندر نایاب ہو گیا۔ عصر جدید، کلکتہ میں اعزازی طور پر مضامین لکھتے رہے۔ افکار پریشاں کے تحت جتنے بھی مضامین شائع ہوئے واصف ہی کے طبع زاد تھے۔ یہ مضامین مستقل طور پر ایک ماہ تک نکاحی کالم میں نکلتے رہے۔ کوچہ گرد، کی نقاب ڈال کر علامہ حبیل منظر تھی عصر جدید کے نکاحی کالم کے لئے مضامین لکھا کرتے تھے لیکن جب موصوف کو یہ نقاب کسی دوسرے کے چہرے پر ڈالنے کی غرور ت ہوتی تھی تو غریب واصف ہی کا چہرہ کچھ موزوں معلوم ہوتا تھا۔ ترغہ فال بنام من دیوانہ زودندے کا رد باری مصروفیت ہمیشہ مضمون نگاری میں سید راہ رہی لیکن شائق احمد عثمانی مالک ایڈیٹر عصر جدید سے تنگ آ کر مضامین لکھتے تھے۔ اکثر و بیشتر ایسا ہوتا کہ ایڈیٹر سر پر سوار ہو کر مضامین کھواتے اور لیجاتے۔

مزاجہ مضامین۔ انسانی ڈرامے مقالات، غزلیں نظمیں آپ کی قلم کاریوں کا اچھا خاصہ نمونہ ہیں۔ ان کے ادکار نظم و نثر کی ایک نامکمل سی فہرست درج ذیل ہے۔

مزاجیہ مضامین

”ہمارا سفر دارجلنگ“

بنارس سے بہرائچ
کیو پڈ کا مجسمہ اور میں

عصر جدید کلکتہ میں متعدد قسطوں میں شائع ہوا

”کے سالنامے“

خادم کلکتہ خاص نمبر میں شائع ہوا۔

” ” ” ” ”

عصر جدید خاص نمبر میں
نکات رنگون ماہنامہ ”

سرینچ پکھنوسالنامہ بدست نسیم انورنی صاحب
عالم گیر لاہور

شکار پارٹی

سوراج کے بعد

عبد یا امریکہ

عجو نواب

چچا خرد

افسانے مملہ سے عشق

آدم خوار

علمی و تاریخی مضامین اسٹینا حسین کی قربانی - بندوستان کی لنگوا
فرنیکا اور اس کا رسم الخط جرم و تعدیل تنقیدات نیاز خیر آبادی پر تنقید۔
تصانیف: پنچر محبت یا حسن پارٹی (نادل) پرستھی راج۔ پاکستان
جولین سیرز۔ جنگ روس و تاتار۔ شاننا۔ عورت کا انتقام (علمی کہانی،
نادر شاہ (ڈرامہ)۔

علامہ بریں غزلیں نظمیں، قطعات اور رباعیات مطبوعہ و غیر مطبوعہ
ہیں۔ شرف تلمذ علامہ وحشت سے حاصل ہے۔

نور کلام پیش ہے

وہ سنم کہہ جو قدیم تھا ہوا کعبہ دین متین کا

وہ حقیقت آئینہ ہو گئی جو نہاں تھی پردہ راز میں

ہوا جی یک بیک بیزا رسب کا پارسانی سر

یہ کیا شے لاکے تو نے نرم میں پیر معاں کھدی

تم عبد جفا کا کر کرد ہم عبد دنا کا

اشردگی دل نے بیاباں بنا دیا

آجائو کل بیٹھ کے ایک تصفیہ کریں

ڈالی تھی آرزوے گلستاں کی داغ بیل

پہر سی رہا ہوں پیسہ ہن تازنار کو
 کیا وہ کام جو کوہ سے ہو نہ سکا
 پھر داغ بیل ڈال رہا ہوں بہار کی
 پہاڑ رات تھنی فرصت کی کاٹ دی میں
 نام عبد اللہ تخیل صفر - ادبی دنیا میں قمر صدیقی کے نام سے مشہور تھے
 ۱۹۰۷ء میں شہر کلکتہ میں پیدا ہوئے اردو اور عربی کی ابتدائی تعلیم
 ذریعہ بیت - والد ماجد کے زیر نگرانی ہوئی - مدرسہ عالیہ کلکتہ سے میٹرک اور
 اسلامیہ کالج (حال کلکتہ سنٹرل کالج) سے بی۔ اے پاس کیا۔ پھر کلکتہ یونیورسٹی
 سے اردو اور فارسی میں ڈبل ایم اے کی ڈگریاں امتیازی حیثیت سے حاصل
 کیں۔ ایم اے کے ساتھ بی ٹی کیا۔

شروع میں لا مارٹینیر، کالج LA MARTINEER
 اور کمرشیل اسٹی ٹیوٹ میں بحیثیت پروفیسر انگریزوں کو اردو اور فارسی کا
 درس دیتے رہے۔ دوسری عالم گیر جنگ کے زمانے میں پہلے لفٹیننٹ
 پھر کیپٹن کے عہدے پر فائز رہے۔ تقسیم ہند کے بعد مغربی پاکستان و دہلی کی کمیونٹی
 گئے تھے اور پھر مارچ ۱۹۵۷ء میں ان کا تبادلاً مشرقی پاکستان ڈھاکہ ہو گیا
 جہاں آخری دم تک بچوں کی تعلیم و تربیت کے ذرائع بحسن و خوبی انجام دیتے
 رہے اور وہیں ۲۱ دسمبر ۱۹۵۱ء کو حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے
 داعی اجل کو لبیک کہا۔

کیپٹن قمر صدیقی ادائے عمر سے شعر و شاعری کی طرٹ مائل تھے۔
 اسلامیہ کالج کے ایام طالب علمی میں علامہ وحشت کلکتوی کے زمرہ تلامذہ
 میں شامل ہوئے بالکال نکتہ سنج شفیق استاد کی فیض و شفقت، اپنی اعلیٰ
 تعلیم، ذاتی مطالعہ خداداد ذہانت اور علمی قابلیت کی بنا پر بہت جلد نکات
 شعر و ادب اور فن و عروض پر بدرجہ کمال حاوی ہو گئے۔

لیکن ہر حال میں وحشت کے دامن نہیں سے رہتگی کو باعثِ فخر و مسرت محسوس کرتے جب تک بقیہ حیات رہے اپنے کرم فرما استاد کی جو خدمت، تہذیب و منزلت کرتے رہے وہ عظیم المثال ہے۔ اپنے کلام میں وحشت کے حسنِ عقیدت و ارادت کا ذکر فخر و مباحثات سے اکثر و بیشتر کیا۔ ایک شعر میں فرماتے ہیں۔

کمالِ نکتہ نہیں سے قمر۔ اپنا یہ دعویٰ ہے
کوئی وحشت کو کیا سمجھے گا جیسا ہم سمجھتے ہیں

اس قسم کے اشعار میں نے شیشے کے فریوں میں بھی سمجھے دیکھے ہیں جو ان کے کردار میں جا بجا آدیزاں اور باعثِ زینت ہیں

علامہ وحشت قمر کو فرزندِ عزیز کی طرح شفقت فرماتے اکثر موقعوں پر ایسے جذبات کا اظہار فرمایا ہے سال ۱۹۶۱ء میں اسلامیہ کالج کے سالانہ مشاعرے میں قمر فوجی ملازمت کے باعث ایک مدت کے بعد شریکِ محفل ہوئے تھے۔ قمر کی شرکت سے وحشت کو جو خوشی ہوئی تھی وہ ضبط نہ کر سکے اور فوری جذبات میں برجستہ یہ شعر ارشاد فرمایا۔

قمر کے آنے سے محفل کو چار چاند لگے

سخن قمر کے لئے قمر سخن کے لئے

جب قمر کا انتقال ہوا اس وقت خاکسارِ راقم الحروف لاہور میں مقیم تھا۔ قمر کی وفات حسرتِ آیات کا پیغامِ حضرت وحشت نے اپنے ایک مکتوب کے ذریعہ جن الفاظ میں تحریر فرمایا تھا وہ حسبِ ذیل ہیں۔

”آپ کو اب تک معلوم ہو گیا ہو گا کہ ایک جانگداز سانحہ کا مجھ کو بھی مقابلہ

کرنا پڑا۔ قمر صدیقی کی ناگہانی موت ہے

دل سے کسی طرح نہ مٹے گا قمر کا داغ

باقی مرے جگر میں رہ گیا جگر کا داغ

نثر صدیقی کلکتہ اور مصنافات کلکتہ کی سوسائٹی میں بھی ہر دلعزیز تھے
مشاعروں اور ادبی محفلوں میں نثر کی شرکت باعثِ رزق و زینت اور کلیان
سمجھی جاتی۔ نثر نہ صرف پرگو شاعر تھے بلکہ بدیہ گوئی و زود کلامی میں بھی اپنا
جواب آپ تھے۔

دورانِ گفتگو میں ان کے دلچسپ و دلآویز چست فقرے بحد لطیف
اور اثر انگیز ہوتے۔ نثر کی شخصیت کا رعب اور کمال شاعری کا اثر بھی محفلوں
پر کچھ ایسا چھایا رہتا کہ اچھے اچھوں کا ناطقہ بند ہو جاتا اور ان کی تیز و طرار زبان کے
آگے کسی کی ایک نہ چلتی۔ گزشتہ ربع صدی میں کلکتہ میں جن اربابِ ادب
کا اردو کی ترقی و اشاعت میں نمایاں حصہ رہا ہے اور جنہوں نے کلکتہ کے
نوجوان طبقہ میں علم و ادب کا رجحان پیدا کیا اور ذوق شعر و ادب کی صحیح رہنمائی
کی ان کی فہرست میں نثر صدیقی کا نام بھی ذرا موش نہیں کیا جاسکتا۔ خصوصاً
جن نوجوانوں کا ذوق سخن نثر کی آغوشِ تربیت میں پروان چڑھا ان میں پروفیسر
اظہر قادری ایم۔ اے اور فصلی و انتر قابل ذکر ہیں۔

نثر صدیقی نے تقریباً تمام اصنافِ سخن مثلاً نظم، غزل، قصیدہ، رباعی
قطعہ، سہرہ، خمس وغیرہ پر طبع آزمائی کی لیکن ان کے کلام کا بیشتر حصہ
غزلوں پر مشتمل ہے۔ جو حسنِ تغزل اور معیارِ فن کا بہترین نمونہ ہے۔ نثر سودہ
خیالات، نئے اور اچھوتے مضامین، دلآویز استعارات، دلنشین تشبیہات
نادر اصطلاحات کے دلدادہ تھے۔ ان کے کلام میں وہ تمام خوبیاں بدرجہ
اتم موجود ہیں جو انھیں اپنے معاصرین میں نمیز کرتی ہیں۔

مرزا غالب کے رنگ اور وحشت کے تنبع میں بھی اکثر اشعار کہے جو
سوز و گداز، تاثیر، فلسفہ محبت اور رموزِ حیات کے حامل ہیں۔ چند اشعار

ہدیہ ناظرین ہیں سے

مصائب نے جو دنیا میں اس کو آیا ہوتا

یہ بندہ کھپلتا اتنا کہ عالم کا خدا ہوتا

مجھے محروم جلوہ خود ہوس ہی نے مری رکھا

غبارِ شوق مٹ جاتا تو دل آئینہ سا ہوتا

قمر کب تک ہجوم غم سے محرومی کا افسانہ

مزه آتا جو کچھ تیری غزل میں فلسفہ ہوتا

یوں محوِ ذوق پرستش پر احساں جتایا جاتا کہ

ہوتی ہے نیازِ انزائی دل جب زلٹھایا جاتا کہ

آتی ہے بہارِ لالہ رُخاں بڑھتی ہے جس کی عنائی

جب خونِ تمنا ہے دل کو رنگین بنایا جاتا ہے

ہر شمعِ تمنا ہے مدھم ہونے کو ہے بزمِ دل برہم

کیساں ہے اب اس کا وجود عدم مٹایا جاتا کہ

افسردگی والام قمر چھا جائیں نہ اک دن محفل پر

کیوں اس کو بلا کر محفل میں افسردہ بنایا جاتا کہ

قمر صدیقی تائبِ گوئی میں یہ طولی رکھتے تھے۔ سلاست و فصاحت

کے ساتھ ساتھ روانی، برجستگی، شگفتگی، چستی، بندش اور مناسب الفاظ

کی نشست نمایاں خصوصیات ہیں۔

نام سید فضل احمد کریم۔ تخلص فضلی۔ ولادت نومبر ۱۹۰۶ء

وطن۔ الہ آباد۔ والد بزرگوار سید فضل رب فضلی اپنے عہد کے

خوش گو شعرا میں شمار ہوتے تھے۔ فضلی نے ذوقِ شعری اپنے والد سے

فضلی

درتہ میں پایا۔ بی اے تک الہ آباد میں تعلیم حاصل کی پھر آئی۔ سی۔ ایس۔ کے امتحان میں کامیاب ہو کر سن ۱۹۲۰ء ٹریننگ کے لئے ولایت تشریف لے گئے وہاں آکسفورڈ سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ نومبر ۱۹۲۲ء میں ہندوستان واپس آئے۔ بنگال میں تقرر ہوا۔ اس وقت سے قیام پاکستان تک برابر کلکتہ میں رہے تقسیم بنگال کے بعد حکومت مشرق بنگال میں سیکریٹری تعلیمات کے منصب پر مامور ہوئے۔ آج کل تری، (پنجاب) میں سیکریٹری برائے امواد کثیر حکومت پاکستان کے عہدہ جلیلہ پر فائز ہیں۔

فصلی نظری شاعر ہیں بہت خوب کہتے ہیں۔ ایک مجموعہ کلام "نغمہ زندگی" جو سالک میراجن ترقی اردو حیدر آباد دکن کے تحت شائع ہوا تھا اہل ذوق سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ان کا کلام ہندوستان اور پاکستان کے رسائل و جرائد میں برابر بچھتا رہتا۔ ایک غزل پیش ہے یہ وہی ہے ظلمات کا سا عالم وہی اندھیرا ہے چشم تر میں

وہی ہے بعد سحر بھی اس دل جو زندگی کھتی عمر سے پہلے
دیر دام خزنہ کے ہیں جو انھیں مبارک یہ احتیاطیں

انھیں سے بڑے ہیں مہر کے سر جو کھیل جاتے ہیں مگر پہلے
یہ کیسے مانوں کہ تو نہ کھائیگا اب کوئی پھر زبیر اس دل

وہی مری سادگی ہے اب بھی چمکیا قریب نظر سے پہلے
گداز میرا در فکر غالب سے تھی تو رونق سخن کی لکین
بھلا کہاں پانچین تھا ایسا غزل میں فصلی جگر سے پہلے

عباس علیخان نام۔ تخلص بخود۔ سن ۱۹۰۷ء میں بمقام کلکتہ پیدا ہوئے
بخود سن ۱۹۲۷ء میں مدرسہ عالیہ کلکتہ سے میٹرک سن ۱۹۳۰ء میں اسلامیہ کالج

آج کل کراچی میں مرکزی حکومت سے وابستہ ہیں۔

سے بی۔ اے (ادنیارسی انرزمیں اول) ۱۹۲۲ء میں فارسی میں (بی۔ اے) اول میں ایم۔ اے اور ۱۹۲۹ء میں اردو میں ایم۔ اے کے امتحانات پاس کئے۔

۱۹۳۶ء میں جب علامہ وحشت کلکتوی نے پنشن کے قبل تھپی لی تو ان کی جگہ بخود کا بحیثیت پروفیسر شعبہ اردو تقرر ہوا۔ اور ۱۹۴۱ء سے اب تک پریسیڈنٹی کالج کلکتہ میں اردو کی خدمت کر رہے ہیں

پروفیسر عباس علیخاں بخود بقول پروفیسر نیاز احمد (علیگ) پروفیسر اور شاعر دونوں حیثیتوں سے یکساں مشہور ہیں۔ کلکتہ کے ادبی اور تعلیمی ماحول میں انھیں قابل رشک اہمیت حاصل ہے لیکن وہ جتنے مشہور ہیں اس سے کہیں زیادہ ہر دل عزیز ہیں۔

عباس علیخاں بخود، پروفیسر بھی ہیں اور شاعر بھی۔ اگر شاعر اپنے فاتحانہ انداز میں کہتا ہے سہ

موت آ رہی ہے دعدے پہ یا آ رہے ہو تم

کم ہو رہا ہے درد، دل بے قرار کا
تو پر و خیر بھی اپنے بصیرت افزائی کا سک بٹھائے بغیر نہیں رہتا سہ
غزل سرائی کی لذت ہے دیر پا بخود

نگریہ دہر نہیں بادہ کھن کے لئے

بخود کا شمار بلاشبہ علامہ وحشت کے ان شاگردوں میں ہوتا ہے

جن پر وحشت کو ناز ہے اور جو ان کو اولاد جیسے عزیز ہیں۔ بخود کا کلام نہایت نچہ اور زبانِ دفن کے اعتبار سے بہت ملبہ ہے۔ ایک مجموعہ ”جام بخودی“ کے نام سے ۱۹۴۱ء میں چھپ چکا ہے۔ بطور نمونہ چند اشعار ہدیہ قارئین ہیں

۱۔ اس کا ایک نسخہ مولف نے راقم الحروف کو مئی ۱۹۵۱ء میں اندازِ نوازش عنایت فرمایا ہے۔

جفا کا تیری طالب ہوں وفا ہے دعا میرا

یقین نامرادی پر بھی دیکھ جو صلہ میرا

ہش جنوں میں تنگ ہیں صحر کی وسعتیں

وحشی نے تیرے دشت کو زمان بنادیا

چمن میں برق ہے گلیں ہے اور عیار ہے

نفس میں پھر بھی ترپتا ہے دل چن کیلے

شکر خدا کہ شکر اعدا نہیں ہمیں

مرہون منتِ کرم دوستاں رہے

ہوس نشاط و راحت سببِ غم و الم ہے

جسے سود کا ہو سودا کرے فکر وہ زیاں کی

دلِ حزیں کو امید نشاط فردا ہے

سہیں جفا میں نے یہ میری عادت تھی

وفا جو کی نہیں اس نے یہ رسم دنیا ہے

نام اکرام حسین تخلص پر دیز۔ حلقہ اربابِ ذوق میں پریز مشاہدی

پہرہ نمبر ۱ کے نام سے مشہور ہیں۔ مولد لدی کٹرہ پٹنہ سٹی میٹرک کالکتہ سے

پاس کیا۔ ایم۔ پٹنہ یونیورسٹی سے کیا۔ ۱۹۳۵ء سے اب تک کالکتہ میں مستقل طور پر

قیام ہے۔ پہلے مرنار پور کالج اور اب رین کالج کالکتہ میں بحیثیت پروفیسر آئندہ

کی خدمت میں معززت ہیں۔ ماہنامہ جدید السنہ کالکتہ بارہ سال تک انہیں

کی ادارت میں شائع ہوتا رہا۔

پریز مشاہدی ایک فطری شاعر ہیں۔ مجسم شاعر اور صرف شاعر، طرز

انداز گفتگو اور ہر چیز میں شاعرانہ عظمت بدرجہ کمال نمایاں ہے۔ ان کی آواز اتنی

اچھی اندر پڑھنے کا انداز اتنا موثر اور دلنشین ہے کہ محفلوں پر چھا جاتے ہیں۔
 آخر شیرانی مرحوم کی طرح پہلے خالص زمان، نغمہ و شباب کے شاعر تھے
 اور اب صرف تنقیدی شاعر ہیں اور اشتراکی و انقلابی نظمیں کہنے کے دلدادہ حیات
 انسانی کی تصویر کشی، زندگی کی عجم عکاسی، خیالات کی بلندی، جذبات
 کی گہرائی، احساسات کی بے پناہی، زبان کی لطافت، طرز بیان کی رنگینی
 ترتیب الفاظ کا حسن، یہ وہ خوبیاں ہیں جو ان کی نظم و نثر دونوں میں بدرجہ
 اتم موجود ہیں۔ ان کی تخلیقات رنگ قدیم و جدید کا نہایت حسین و لطیف
 سنگم نظر آتی ہیں۔ شاعری میں انھیں بہت بلند مقام حاصل ہے۔

نظمیں بھی کہتے ہیں اور غزلیں بھی۔ لیکن رباعی ان کا محبوب موضوع
 سخن ہے اس صنف میں یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ رباعیاں عموماً ساقی شراب
 اور میخانہ کے گرد گھومتی ہیں۔ چند رباعیاں بطور نمونہ پیش کرتا ہوں یہ

سینے سے زباں تک جلانے پہلے ساقی دل سوزاں کو جگا دے پہلے
 شعلہ منبر رباعیاں سپکیں گی پردہ زہ کو آگ تو پلا دے پہلے

مستی میں نظر چمک رہی ہے ساقی ساری محفل بیک رہی ہے ساقی
 کیا کیف رباعیوں میں بھر لایا ہوں ہر لفظ سے منے چھلک رہی ہے ساقی

افسردہ خوب زشت پیتا ہوں میں خونِ حرم دکنشت پیتا ہوں میں
 کیا چیز ہے کیا چیز یہ بہتی ہوئی آگ ہر بوند میں ایک بہشت پیتا ہوں میں

اب رنگ نہیں مات کا کالا ساقی ہے نور سے پُر چاند پیالہ ساقی

تارا بنکر چٹک گئی ہیں بوندیں ساغر تو نہیں تو نے اُچھالاساتی
 نام سید امیر رضا منٹھری انکاظمی تخلص رضا۔ دنیائے ادب میں
رضا رضا منٹھری انکاظمی کے نام سے مشہور ہیں۔ مشہور انشائیہ نگار
 و شاعر جمیل منٹھری کے چھوٹے بھائی ہیں۔

رضا منٹھری کا آبائی وطن اگرچہ حسن پورہ ضلع سارن (بہار) تھا لیکن ان
 کی ولادت نئی سالہ ۱۹۰۸ء ضلع مظفر پور کے ایک دیہات میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم
 مظفر پور میں ہوئی۔ اس کے بعد تعلیم کے سلسلہ میں مرشد آباد علی گڑھ
 کلکتہ، جگہ جگہ کی خاک چھانٹتے رہے۔ علی گڑھ سے آئی۔ ایس۔ سی اور بی اے
 کے امتحانات پاس کئے۔ کلکتہ میں بی۔ بی۔ ٹی۔ کرنے کے پور مدرسہ عالیہ میں
 سالہ ۱۹۳۷ء میں بحیثیت معلم ان کا تقرر ہوا۔ چند سال حکومت مغربی
 بنگال کے شعبہ نشر و اشاعت میں مترجم کی حیثیت سے اردو کی خدمت
 کرتے رہے اور اب دوبارہ مدرسہ عالیہ میں بحیثیت ہیڈ ماسٹر عہدہ علمی پر فائز
 ہیں۔ سالہ ۱۹۵۱ء میں ایم اے بھی کر چکے ہیں۔

رضا منٹھری ایک پرکوشا عرا و حلیل القدر انشائیہ نگار ہیں۔ بہت
 کم لکھتے اور بہت کم کہتے ہیں۔ لیکن جو نظمیں، غزلیں، افسانے، مقالات وغیرہ
 ان کی نوک قلم سے نکل کر رسائل و جرائد کی زینت بن چکے ہیں وہ ان کی
 منفرد طرز تحریر اور بے پناہ صلاحیت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ اگر انہیں غم روزگار سے
 فرصت ملتی تو وہ یقیناً زیادہ لکھتے اور ان کی اس کثیر التحریران کے لئے باعث
 شہرت بنتی مگر یہ اردو ادب کی یہ نصیبی ہے کہ ایسے فن کاروں کو افکار حیات اور
 غمبائے روزگار کا شردنیائے ادب سے دور ہی رکھتے ہیں لیکن اس کے باوجود انھوں
 نے ادب کو ہر حال میں زندگی کیلئے لازم سمجھا۔ سیرت چند رچترجی کے بہترین ناول

کا ترجمہ، چوتری، کے نام سے کیا جس کی ضخامت ... ۵ صفحات ہے یہ
 بنگلہ نادل انجن ترقی اُردو کی تفاعل شعاری کے باعث اب تک زبرد اشاعت
 سے آراستہ نہ ہو سکا۔ دوسرا نادل ادارہ، یابد کار کے نام سے مکمل ہے، افسانے
 مضامین، اور نٹوں کے چند مجموعے مرتب اور اشاعت کے منتظر ایک درسی
 کتاب نظام حکمت کے نام سے شائع ہو چکی ہے جو کلکتہ یونیورسٹی کے نصاب
 میں داخل ہے۔

شاعری کے متعلق خود ان کی زبانی سنیے:

”فن شعر میں باقاعدہ شاگری کا فیض کسی سے بھی حاصل نہ کیا۔ لیکن۔

ع ”تمتع زہر گوشہ یا فتم“

گھر پر: الدم حرم سید خورشید حسن خورشید اور بردار محترم حضرت
 جمیل منہری کی صحبتوں میں ابتدائی مشق کی اور اصلاح ہوتی رہی حضرت
 دشت اور ان کے شاگردانِ کرام کے فیض صحبت نے بہت کچھ سکھلایا۔
 شاعری میرے لئے رفی نہیں، صرف افکار زندگی سے گریز کا ذریعہ۔ جو کہ کتا ہوں
 اپنے لئے کتا ہوں اس لئے میرے شعروں کے دامن میں کوئی پیام نہیں
 صرف زندگی کے تلخ پتھر بے ہیں اور یہی میری زندگی پر میرا ایک شعر ایک
 مجمل تبصرہ ہے۔

کسی طرح جو اس رنگ زار ہستی پر
 ابھر سکا جو نہ پورا نہ نفس پا ہوں میں“

کل درد تھا عبارت دماں کی جستجو سے

اب ددین گیا ہے اک جزو زندگی کا

ڈوب کر بھی ہم ابھر آتے ہیں جیسے تقدیر میں ساحل ہی نہیں
دکھ سہے جاؤ جیسے جاؤ رضا اس سفر کی کوئی منزل ہی نہیں
گہرا کے فضا کے گلشن سے اک تاک کے بہا رہیم

آنکھ کے گلستاں واے کچھ تقدیر کھلی دیرانی کی

آغازِ محبت میں نے کیا محرمی سے مایوسی سے

انجام جو ہے اوروں کیلئے مسخری ہو مری انسا کی

دیریا کے ابل پڑنے پہ رضا حیرت اگر تو بیا ہے

کیا اس سے چھپکنے کا شکوہ وسعت تھی بڑی پیما کی

شوق کی سرگرمیاں بھی ختم ہو جاتی ہیں اگر

زندگی کی آگ میں دل کو سلگتا دیکھئے

دل پر جس کے بھی جو گزیر جائے تم نے تو مسکرا کے دیکھ لیا

دل پہ کچھ ابھرے جو تھے نقشِ اُمید آنسوؤں کے ساتھ وہ بھی بہہ گئے

جی تا ہوں پھر کبھی میں زندہ نہیں تیرے بغیر

مٹ گیا ہے۔ فرقِ مستی و عدم میرے لئے

رہ مکیش تریبت کرتا نہیں جو ذوق کی اپنے

ابل پڑتی ہے اس کی چھلک جاتا ہر جا اسکا

رضا وہ کھول تم سے جو ہوئی کھتی اظہارِ الفت میں

لیا جائے گا شاید زندگی بھر انتقام اس کا

منشی مسیح الدین المتخلص بہ تمنا با مرحوم باشندگان کلکتہ میں سے تھے۔ رضا علی
تمنا وحشت سے تمنا کو شرف تلمذ حاصل تھا۔ ۱۲۵۵ھ میں علی پوٹا کچہری
 کلکتہ میں مختاری کرتے تھے۔ چند اشعار ہدیہ قارئین ہیں اسے
 گر لپٹا تو کبھی خواب میں اے مصحفِ رد

تن عریاں پہ مرے جامہ عریاں ہونا
 جب وہ ہمتابی سے رخسار دکھا دیتے ہیں

چرخِ بدماہ کو خورشیدِ مبادیتے ہیں
 حکمِ قانونِ شفا سے مرضِ غم ہے یہی

بوسنہ لبِ دل بیمار کا درماں ہوئے
 ڈھاکہ کے نواب خاندانوں میں بیشتر خوش فکر اور بالکمال شعرا گزے
ذبیح ہیں۔ عصرِ حاضر کے شعرا میں شرف الدین شرف رحمن کا تذکرہ گرد پ
 اول میں ہو چکا ہے) محمد اسماعیل ذبیح اور خواجہ عادل قابل ذکر ہیں۔

ذبیح بہت کنبہ مشق شاعر ہیں۔ عمر تقریباً ۶۵ سال کے لگ بھگ ہو گئی
 ظاہر ہے کہ عمر کے لحاظ سے کلام میں سختگی و مشاقی کی جھلک نمایاں ہونی چاہیے۔
 نواب آف ڈھاکہ کے ایڈیٹنگ ہیں۔ راقم الحروف کو ان سے کئی بار ملنے کا
 شرف حاصل ہو چکا ہے۔

بنگال کے قابل قدر صاحبِ علم و فضل حضرت ابوالعلانی سے استفادہ
 کیا۔ مرزا داغ دہلوی مرحوم سے بدیعہ خط و کتابت کلام کی اصلاح لیتے رہے۔
 داغ کے ہمراہ ہندوستان کے بعض مقامات دہلی۔ دکن اور بھون کی سیر کی۔
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

روشنِ فروغِ باد اسے ہے انجمنِ تما کا
 ساغرِ پورہا ہے گماں آفتاب کا

کبھی خالی نہیں ہیں چال سے عیار کی باتیں

یہ کہتا ہے دم عہد وفا اکثر بہت اچھا
زمانہ بھر میں کوئی غیر کو اچھا نہیں کہتا

کہو انصاف سے کہتے ہو تم کیونکر بہت اچھا

گلہ کیوں کروں کیا مرا سر پھرا ہے گلے پر عنایت سے خیر پھرا ہے
بہت دیکھے ہیں انقلابات عالم فلک عمر بھر میرے سر پر پھرا ہے

عطا الرحمن عطا الرحمن صدیقی کلکتہ کے ان علم دوست اور ادب نواز
ہستیوں میں سے ایک ہیں جن کی ساری زندگی خدمت زبان
اُردو اور کاوش و تحقیقات ادب میں گزری ہے۔ ان کے متعدد علمی و ادبی مضامین
برگال کے مختلف رسائل و جرائد مثلاً جدید اُردو، روزنامہ نبد و عصر جدید کلکتہ
کے عام و خاص ایڈیشن میں چھپ کر اہل علم و اہل نظر سے خراج تحسین حاصل
کر چکے ہیں۔

مستر اس مسعود مرحوم نے بھوپال میں فورٹ ولیم کالج کی تعلیم میں ایک
سوسائٹی قائم کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ جس کا مقصد سنسکرت اور ہندی زبان
کے علمی ذخیروں اور جواہر ریزوں کو اُردو ادب میں منتقل کرنا تھا۔ چنانچہ عطا الرحمن
نے مسعود مرحوم کے حسبِ فرمائش ۲۵ کتابوں کی فہرست مرتب کی تھی۔ یہ مسعود
مرحوم کو اتنی پسند آئی کہ معارفہ عطا کیا۔ یہ فہرست عطا الرحمن کے علمی ذوق اور وسیع
مطالعہ کی شاہد ہے۔ اس فہرست میں کیا کچھ تھا اس کی عراحت خود عطا الرحمن کی
زبانی سنئے۔ یہ فہرست تین حصوں میں منقسم تھی پہلا حصہ ان کتابوں
کا تھا جو براہِ راست سنسکرت سے اردو میں منتقل ہوئی تھیں اور دوسرا حصہ
ایسی کتابوں کا تھا جو کسی ایک غیر زبان کے توسط سے اردو میں منتقل ہوئی تھیں۔

اور تیسرا حصہ دو زبانوں وغیرہ کے توسط کا تھا۔

سالنامہ جدید اکتوبر ۱۹۲۵ء

ظفر اہل بنگال کیلئے یہ امر باعث فخر و مسرت ہے کہ وحشت اسکول کے چشمہ فیض سے نہ صرف متوطن بنگال فیضیاب و مستفید ہوئے بلکہ ہندوستان کے اکثر عوبوں کے مشہور و ممتاز اہل قلم کو بھی اس اسکول سے اکتساب فن سخن کا ثمر حاصل ہے خصوصاً پنجاب کے جو فنکار و ادا من فیض وحشت سے وابستہ رہے ان میں پیرزادہ سید ظفر ہاشمی کا نام قابل تائس و لائق قدر ہے۔

ظفر ہاشمی ایک خوش فکر ادیب اور شہور شاعر ہیں ان کی متعدد تالیفات تصنیفات زیر اشاعت سے آراستہ ہو کر ارباب علم و فضل سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں تقسیم ہند سے پیشتر ہندوپاک کے مشہور اخبارات، رسائل و جرائد مثلاً روزانہ انقلاب، مخزن، پیرنگ خیال، عالم گیر لاہور، نسائی دہلی، چمنستان امرتسر وغیرہ میں مضامین نظم و نثر نمایاں طور پر شائع ہو کر آتے اور حلقہ علم و ادب میں بہ نظر قدر و استحسان دیکھے جاتے۔

گو ظفر ہاشمی کی ولادت تباریکہ یکم جنوری ۱۹۰۹ء میں عوبہ پنجاب بمقام سیالکوٹ میں ہوئی۔ لیکن یہ سعادت فضلے بنگال کو حاصل ہے کہ اس کے زیر سایہ نہ صرف تعلیم و تربیت کی اول و آخر منزلیں گئیں بلکہ نکات حیات اور رموز سخن سے بھی آشنا ہوئے۔

یہی کتنی عجیب بات ہے کہ خان بہادر حضرت علامہ رضا علی وحشت سے ان کی ملاقات صرف ایک بار ۱۹۳۵ء میں ہوئی تھی مگر بذریعہ خط و کتابت استاد شاگرد کے تعلقات اتنے پر خلوص، پر جوش اور شفقت و محبت آمیز ہیں کہ اس کی

مثال تاریخ ادب محدود میں خال خال ہے۔ عموماً استاد و شاگرد کے تعلقات اصلاح کلام و مشورہ سخن تک محدود ہوتے ہیں۔ یا زیادہ سے زیادہ ان میں گفت و شنید اور نامہ و پیما کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ جس میں خلوص و محبت کم اور تکلفات کے عناصر زیادہ ہوتے ہیں اس کے برعکس وحشت و ظفر کے خطوط نہ صرف ایک دوسرے کے مخلصانہ جذبات و محسوسات کے شاہد ہیں بلکہ ادب کیلئے سرمایہ گرانمایہ کا حکم رکھتے ہیں۔ اگر مکاتیب و وحشت کو کتابی شکل میں شائع کر دیے جائیں تو ان کی اہمیت مرزا غالب مرحوم کے ”اردوئے معلیٰ“ سے ہرگز کم نہیں ہوگی۔ ظفر ہاشمی نے اپنے بے شمار اشعار میں اپنے استاد محترم (وحشت) کی یاد، خوبی کلام اور اعترافِ نفس کا اظہار جس طرز و نوا اور نثریہ انداز میں کیا ہے۔ وہ ان کی استاد سے والہانہ محبت، بے پناہ عقیدت اور پرستش نیازمندی کا آئینہ دار ہے۔

ہاشمی کو سخن پہ ناز تو ہے ملا استاد اس کو وحشت ما

(حسن کلام صفحہ ۷۸)

جو تیری قدر اتنی ہو رہی ہے اہل محفل میں

ظفر کیا حضرت وحشت کی پایا پر میاں تو نے

(حسن کلام صفحہ ۱۱۱)

میں نے غزل کہی ظفر وحشت کے رنگ میں

کچھ انبساطِ خاطر دلدار دیکھ کر

صبا کلکتے جا کر حضرت وحشت سے کہہ دینا

ظفر پنجاب کے گوشہ میں بیٹھا یاد کرتا ہر

ظفر کے دو مجموعہ کلام "حسن کلام اور حسن خیال" منظر عام پر آچکے ہیں۔
 ودانی طبیعت اور پرگوئی کا یہ عالم ہے کہ پانچواں دیوان مکمل ہے۔
 ہاشمی حضرت وحشت کا کرم ہے ہم پر

ہاتھ میں پانچواں دیوان لئے بیٹھے ہیں
 "تیسرا مجموعہ کلام، "نورِ عجم، زیر طبع ہے جو بہت جلد شایعین علم
 و ادب کے ہاتھوں میں ہوگا۔

۱۹۲۷ء سے ۱۹۳۷ء تک ظفر کا قیام لاہور میں رہا۔ ان دنوں
 امرتسر سے ایک رسالہ چھپتا ہے "جاری کیا جو حالات کے نامساعد ہونے کے
 باعث ۱۹۳۳ء میں بند ہو گیا۔ پھر کچھ عرصہ تک ماہنامہ عالم گیر لاہور کے
 مدیر اعلیٰ رہے۔ ۱۹۳۷ء میں عالم گیر میں ایک مبسوط مقالہ "وحشت کی
 شاعری" پر شائع کیا اس سے قبل سر عبد القادر مرحوم کے مخزن میں وحشت
 کے مقالات اور علامہ اقبال و وحشت کے طرحی کلام شائع ہوا کرتے تھے
 مگر حضرت وحشت کا سب سے پہلا مکمل تعارف اسی مقالہ نے کرایا۔ اس
 مقالہ کے باعث ظفر ہاشمی پر چاروں طرف سے تحسین و آفریں کے پھول برسائے
 گئے اور علامہ اقبال کی بارگاہ ظفر کی رسانی کا سبب یہی مضمون تھا، وحشت
 نے انہیں دوزں شعر ارشاد فرمایا تھا ہے

اگر ننگا لہ قدرے من نہ داند ماچہ غم وحشت

عدائے محی دہ از گوشہ پنجاب اقبال

ظفر کے علمی و ادبی مضامین نشر "سیرت رسول اور حسن ادب" کے نام
 سے شائع ہو چکے ہیں۔

ظفر ہاشمی کا پہلا مجموعہ حسن خیال ۱۹۳۳ء میں طبع ہوا۔ مجموعی طور پر

پر کلامِ عرفیہ مگر مضمونِ رنگ کا حامل ہے ہر نظم ایک خاص رنگ، خاص کیفیت کی آئینہ دار ہے جس کے مطالعہ سے روح میں بالیدگی جذبات میں بیداری طبیعت میں زندگی سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ ہر شعر ایک پیام ایک ٹرپ اور ایک حیات ہے اقبال اور تعلیماتِ اقبال سے بھید متاثر ہیں اور کیوں نہ ہو جبکہ اقبال کی صحبتوں اور محبتوں سے فیضاب ہو چکے ہیں اکثر اشعار اقبال کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں مثلاً یہ

فرہ ہائے خاک کو دے اذنِ رقصِ بخودی

آفتاب ان خاک کے ذروں میں پنہاں بھی کر
دہر میں تیرا ٹھکانہ ہے نہ کعبہ میں نہ پناہ

گھر سے رنجیدہ آرزوۂ ایماں بھی ہے
آج جو منزل کی جانب سے چلا ہے رہنما
درحقیقت وہ ترا غارتگر ایماں بھی ہے

مندردیسی میں ناتوس و اداں کی ہے پکار

ہر عدا ہے نعمۂ عرفاں فرازِ بختار
بقول حضرت دشتِ ظفر ہاشمی کی طبیعت کو شعرو سخن سے ایک
قدرتی مناسبت ہے اکثر اشعار سے سوز و گداز مترشح ہے جس سے کلام میں
تاثیر پیدا ہو گئی ہے اور یہی شعر کی غایت ہے۔

غزلیں عموماً دشت، حسرت موہانی اور اثرِ کھنوی کے رنگ میں کہی

ڈاٹ سنہ ۱۹۵۶ء میں میرا قیام لاہور میں ہوا تھا انہیں دنوں جب میں ماہنامہ کائنات
ایڈیٹ کرتا تھا: طغرنے مجھے حسن کلام اندہ حسن خیال کا ایک ایک نسخہ عطا فرمایا تھا۔ ڈاٹ سنہ ۱۹۵۶ء

ہیں جو تغزل کی جان ہیں۔ الفاظ کی سادگی و مہم کاری، زبان کی برہنگی و پاکیزگی، رنگین تشبیہات، دلکش اصلاحات، طرز بیان کی سنجیدگی و متانت، ظفر کی شاعرانہ رفعت علمی قابلیت اور فنی و ادبی صلاحیت کی منظر ہیں بطور نمونہ از خردارے حسن کلام (دوسرا مجموعہ کلام مطبوعہ ۱۹۳۸ء) سے چند اشعار بہ یہ ناظرین ہیں۔

تقاضا سوز دل کا ہے کہ ہے شوقِ فنا غالب

نہیں معلوم سوئے شمع کیوں پروانہ آتا ہے

جب سے ان کا نقاب اٹھا ہے لطفِ ذوقِ نظر نہیں آتا
حضرت ہاشمی یہ ذوقِ تجسس کب تک

عشق بھی کرتے رہے اور مسلمان بھی ہے

جسے بغیر طلب کے ملا ہو سوزِ جگر

کسی کریم سے وہ التماس کیا جانے
نشاطِ سوزِ نگاہِ بلند و ذوقِ یقین

ذکر دے مجھ کو حقیقت شناس کیا جانے

مے یقین سے ہو لبریز جس کا جامِ ظفر

بھلا جہاں کا وہ خوف و ہراس کیا جانے

پورا نام سید محمود طرزی، والد سید محمد علی مرحوم لہذا سید قادر علی
طرزی مرحوم ہے۔ محمود طرزی کی پیدائش ۲۲ ستمبر ۱۸۹۰ء باغیت
ضلع میرٹھ میں ہوئی۔

ان کی زندگی کا اولین نصف حصہ پرانے مصائب رہا۔ ان کا ذریعہ
معاش ۱۹۱۷ء سے بحیثیت گات ہوائے پانچ دوپہر سے شروع ہوتا ہے

دس روپیہ ماہانہ پر اسٹنٹ کوتوال، سولہ روپیہ ماہانہ پنشن، ۱۹۱۲ء میں کلکتہ ٹراموے کمپنی میں ڈاکٹر رہے۔ اگست ۱۹۱۸ء میں محمد زیر خاں دہلوی کے عنایت و کرم سے کاروباری دنیا میں داخل ہوئے اور زندگی کے روشن دن کا آغاز ہوا۔ ۱۹۲۰ء میں اکادمیٹکس اور ۱۹۲۲ء میں یوکرٹیل کمپنی کے حصہ دار رہے۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۲۲ء کو امریکن ایٹرن ٹوبا کو کارپوریشن لمیٹڈ میں ایک سو پچیس روپیہ ماسنامہ پر ملازم ہوئے۔ ۲۴ نومبر ۱۹۲۱ء میں اس کمپنی کے منیجنگ ڈائریکٹر مہرشی میچ کمپنی لمیٹڈ کی تشکیل کی اور سکریٹری کی حیثیت سے سواچار سو روپیہ تنخواہ سواری کے لئے موٹر کار اور تمام سیاہ سفید کا اقتدار حاصل ہوا۔ اب دو عالیشان پریس کے مالک ہیں۔ پہلا پریس ۱۹۲۹ء اور دوسرا ۱۹۳۷ء میں قائم ہوا۔

محمد طرزی کی شخصیت نہایت باارعب، پرشکوہ اور ہر دلعزیز ہے انقلابی نظریں اور علمی، تاملی، ادبی و تحقیقی مضامین اخبارات و رسائل میں چھپ کر ان کی قابلیت و صلاحیت کا لوہا منوا چکے ہیں۔ علم دوستی، بزم پرستی، احباب نواری اور غربا پروری میں عظیم المثال ہیں۔ فطرتاً حد درجہ خوش مزاج اور بے انتہا بذلہ بیخ واقع ہوئے ہیں۔ گفتگو میں ایسی چاشنی اور دلکشی ہوتی ہے کہ ہر صحبت اور ہر محفل میں چھا جاتے ہیں۔ کئی رسالوں اور اخباروں کے ایڈیٹرز اور سرپرست رہے ہیں ان کا ذاتی کتب خانہ تقریباً پانچ ہزار علوم و فنون مشرق و مغرب کے رسائل و کتب پر مشتمل ہے جو ان کے شوق مطالعہ اور ذوقِ علم و ادب کا شاہد ہے

لے خاک را رقم الحروف نے ان کے کتب خانہ سے بھی استفادہ کیا ہے۔

آغا حشر کاشمیری مرحوم ان کے رفیق خاں تھے۔ ایک زمانہ تھا کہ آغا حشر کو انھن تھپڑ کے لئے ڈرانے لکھے اور محمود طرزی کے زیر ہدایت وہ اسٹیج ہوتے غزلیں کم اور نظمیں زیادہ کہتے ہیں۔ نظموں میں عموماً رد مائیت کم اور وطنیت کے عناصر زیادہ ہوتے ہیں۔ ایک نظم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں یہ ہے دل بتوں کے لئے اور دماغ بن کیلئے

خطا معاف ہو کیا رہ گیا وطن کے لئے

وہ ملک کیوں نہ خدا داد خودی کو ہر محروم

جہاں بروہ کی سوداگری بدن کیلئے

سہاگ نام ہے بیوہ کی حسرتوں کا یہاں

کہ چڑیاں بھی میسر نہیں دِلن کے لئے

ہیں انتہا ہے کہ ایک بد نصیب بیٹی نے

حیا کو بچپن یا باپ کے کفن کے لئے

قسم ہے آپ کو مفراب ساز ہستی کی

قلم کو تیغ بناد کیجئے وطن کے لئے

میں خمدہ میں سخن کے ہوں محتسب طرزی

محاسبہ ہے مری نظم اہل فن کے لئے

پروفیسر عبدالقیوم حسرت نعمانی ایم اے کلکتہ کے ہر روز

حسرت علم دوست اور احباب نواز تھے۔ کلکتہ یونیورسٹی میں اردو اور

سٹی کالج میں فارسی پڑھایا کرتے۔ تقسیم بنگال کے بعد کلکتہ میں ڈھانڈ

یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے۔ سن ۱۹۰۷ء میں ڈھاکہ میں اچانک حرکت قلب

بند ہو جانے کی وجہ سے تقریباً ۵۴ سال کی عمر میں رحلت فرمائی۔

حسرت نعمانی تنقید و تحقیق کی بہت اچھی صلاحیت رکھتے تھے ان کے مقالہ کلمتہ اور لاہور کے رسائل و جرائد میں عموماً اور ماہنامہ نگار (دیکھو) حضرت نیاز فتحپوری حسرت کے بہت مداح ہیں، میں خصوصاً شائع ہو کر ایجاب علم و ادب سے خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ جو اردو ادب میں گر القدر سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ وحشت کلکتوی سے شرف تلمذ رہا۔ نثر کی نسبت نظم کا سرمایہ بہت کم ہے۔ کوئی مجموعہ شائع نہیں ہوا۔ اسلامیہ کالج کلکتہ کے ایک سالانہ مشاعرہ منعقدہ ۲۰ نومبر ۱۹۲۳ء زیرِ عہدِ است وحشت میں وہ حسرت نے ایک غزل پڑھی تھی اس کے مندرجہ ذیل تین شعر میرے ذہن میں اب تک محفوظ ہیں۔ مہرِ عہدِ طرح تھا۔ طر

”بہتر یہ ہے کہ حال دل اپنا بیاں نہ ہو۔“

اے خوگر سجدِ مزاج آستان کا دیکھ

یہ جذبہٴ نیاز ترا رائیگاں نہ ہو

دیکھے نفس میں پھر کوئی کیوں خواب گلتاں

جب آنکھوں ہی میں کیفیت گلتاں نہ ہو

کس کس ادا سے اس نے بڑھایا نظر کا ذوق

مطلب یہ تھا کہ کوئی ادا رائیگاں نہ ہو

پروفیسر سید محمد طاہر رضوی مرحوم کی پیدائش ۱۹۰۵ء بمقام

حسین آباد ضلع پلاموں میں ہوئی۔ پٹنہ یونیورسٹی سے

۱۹۲۱ء میں میٹرک، ۱۹۲۳ء میں رپن کالج کلکتہ سے آئی اے ۱۹۲۵ء

میں پریسڈنسی کالج کلکتہ سے بی اے (فارسی میں انرز کے ساتھ) اور ۱۹۲۶ء

طاہر

میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم اے کا امتحان پاس کیا۔ بی اے اور ایم۔ اے کے ہر دو امتحانات میں اول آئے۔

ایم۔ اے کے بعد پریسیڈنسی کالج میں لکچرار اور کلکتہ یونیورسٹی کے ہیڈ اکڑامز کے عہدہ عالیہ پر فائز ہوئے۔ ۱۸۹۷ء میں ان کا تبادلہ اسلامیہ کالج میں (جواب کلکتہ سنٹرل کالج ہے) فارسی کے ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کی حیثیت سے ہو گیا۔ تقسیم بنگال کے بعد ۱۲ ستمبر ۱۹۰۵ء میں راجشاہی کالج (مشرقی بنگال) میں عربک اور پرشین ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ کی حیثیت سے تبادلہ ہو گیا۔ اکتوبر ۱۹۰۷ء میں جب اپنے اہل وعیال سے ملنے کلکتہ آئے تو انھیں دنوں میں اشد کے پیارے ہو گئے۔

پروفیسر طاہر رنجوی کو انگریزی و فارسی میں غیر معمولی لیاقت و بہارت تھی۔ انگریزی میں ایک کتاب "پارسیزدی ہسپل آف دی ملک" تصنیف کی جو اہل علم طبقہ میں عموماً اور پارسیوں میں خصوصاً بھر مقبول ہوئی۔ ان کی زندگی ہی میں پروفیسر مازندرانی نے فارسی میں اس کا ترجمہ ایران لیگ بلدی سے کیا اور اردو میں نگار پریس سے شائع ہوا۔

طاہر رنجوی ایرانیان و اسلامیات کے مضامین میں مستند سمجھے جاتے تھے۔ دوسری تصانیف خدات ایران بہ اسلام و یگانگت آیات قرآن دکا تھا اور یکسانی عقائد و کیش زردشتی ہیں۔ ان تصانیف کی شہرت کے باعث ۱۹۰۳ء میں سابق شاہ ایران رضا شاہ پہلوی مرحوم نے ایران کے مشہور معروف شاعر فردوسی طوسی کی ہزار سالہ برسی کی تقریب میں خاص طور سے مدعو فرمایا تھا۔ تقریب کے موقع پر طہران میں اپنی فارسی میں فاضلانہ تقریر کے ذریعہ اپنی ہندوستانی تحقیقات علمی کا ثبوت پیش کیا

ادبیہ ثابت کیا کہ شاہنامہ میں جو اشعار فردوسی نے دقیقی کے نام سے لکھے ہیں وہ حقیقتاً فردوسی ہی کے ہیں۔ اسی زمانے میں بغداد و عراق کا بھی سفر کیا۔
اُردو زبان میں تقریباً چالیس کتابیں اسکول و کالج کے تعلیمی نصاب کے لئے لکھیں جن میں سے بعض کی فہرست یہ ہے

۱، گلشنِ اُردو ۲، خیابانِ ادب ۳، دبستانِ رضویہ
۴، انتخابِ سہروردیہ ۵، چمنستانِ ادب ۶، اُردو کمپوزیشن
وحید البنی خاں۔ المتخلص بہ وحید الیم۔ اے کلکتہ کے قادر الکلام
وحید شاعر، جلیل القدر ادیب اور شہرہ آفاق مصنف تھے۔
زندگی کی اول و آخر سانس کلکتہ میں لی اور سلسلۂء میں اس دارفانی
سے عالم جاودانی کو سدھارے۔

کلکتہ یونیورسٹی سے اُردو، فارسی، انگریزی میں ٹریبل ایم۔ اے کیا گو
اپنی خود دار طبیعت کے باعث شہرت اور نام و نمود سے احتیاب کرتے رہے
لیکن اُردو زبان و ادب کی جو خاموش خدمات انجام دی ہیں وہ رہتی دنیا تک
فراموش نہیں کی جاسکتیں، انگریزی، فارسی، عربی اور اُردو ادبیات سے متعلق
وسیع مطالعہ اور غیر معمولی تحقیقات تھیں۔ تحریر و تقریر میں بے تکلفانہ بحث
و مباحثہ کی صلاحیت رکھتے تھے۔

انگریزی زبان میں میٹرک کلاس کیلئے کئی کتابیں تالیف و تصنیف
کیں جن میں انگریزی وارڈ و قواعد کی ایک کتاب ٹینس پیپر TENSE
TEACHER مجید مفید و مقبول ہے اور بیس سال سے داخلِ نصاب ہے
ادبی تصانیف میں ایک ڈرامہ "خیر و شر" آج تک کتب خانوں کی
زینت ہے۔ اس کا ایک نسخہ خاکسار مولف کے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے منشی ہارڈ آف اکرامز اور مدرسہ عالیہ کے مدرس تھے۔ ظاہر ہے کہ سیکرٹریوں طلباء ان کے چشمہ فیض سے مستفیض ہو چکے ہیں مولف کو بھی موصوف سے اکتساب علم کا فخر حاصل ہے۔

وجہ فطری شاعر تھے۔ علامہ وحشت کلکتہ کی خوشہ چیں اور عزیزیاں تھے۔ اور انھیں سے کسب فن شاعری کی سعادت حاصل کی۔ موزونی طبع و حاضر دماغی کا یہ عالم تھا کہ جماعت میں انگریزی نظمیں پڑھاتے وقت اکثر اشعار کا اردو ترجمہ کر ڈالتے۔ راقم الحروف کی درخواست پر (ورد زور تھے) (WORDS WORTH) کی مشہور رومانی نظم "Lucy" (لوسی) کو اردو زبان میں منتقل کیا۔ ترجمہ کرنے کا یہ طریقہ تھا کہ خاکسار انگریزی شعر پڑھتا جاتا اور اس کا ترجمہ وہ اردو شعر میں فرماتے جاتے اور پھر خاکسار قلمبند کرتا جاتا۔ افسوس کہ وہ نظم منائع ہو گئی۔

جنگ اُدھ "اور" جنگ بدر "سے متعلق ان کی نظمیں جو مدرس کی شکل میں ہیں اردو شعری ادب میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں۔ بخوبی طوالت نمونہ پیش کرنے سے قاصر ہوں۔

ایک نظم "اردو" سے متعلق جو مدرسہ عالیہ میگزین ۱۹۴۱ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کے چند اشعار فارغین کے تفسیر طبع کیلئے پیش کرتا ہوں۔

ہے موجد زبان اردو فضا ئے فطرت

پتہ تو یہ ہے کہ اس کے بانی ہیں وہی اکاں

اک رکن اس کے بندی پاک رکن اہل ایراں

ہندوستان زمیں ہے، فارس نے بیج ڈالا

دو دنوں نے مل کے بویا۔ دونوں نے مل کے پالا

مغلان پارسی گو ہندوستان میں آئے

زنگ اپنے ہندیوں پر ہربات میں جمائے

دو لفظ ان سے سیکھے اندوس انھیں سکھائے

اپنی معاشرت کے آداب بھی بتائے

یوں رفتہ رفتہ سمجھا شاہیں فارسی مسائی

یعنی زبان اُردو یوں کائیں آئی

نما، عباد، وعین، وطا، ظاگوہیں ہو گئے آئے

مانوس ہند ہو کر ہندی میں ہیں سمائے

کیوں ہے نزاع لفظی کس واسطے لڑائی

کہتے ہیں جس کو ہندی اُردو ہی ہے کھائی

دونوں میں فرق کچھ بھی دیتا نہیں دکھائی

کچھ فرق ہے تو یہ کہ اُردو میں ہر صفائی

گسہ زبان ہندی، غصہ زبان اُردو

مہراج طرز ہندی حضرت بیان اُردو

کوچوں میں ہے یہ ہندی بازار میں ہر اُردو

قصیدوں میں ہے یہ ہندی دربار میں اُردو

بولی میں ہے یہ ہندی اشعار میں ہر اُردو

پنجوں میں ہے یہ ہندی محفل میں یار اُردو

ہندی زبان اُردو محتاج زیب و زینت

اُردو زبان ہندی سچ دھج میں خوبصورت

کہتا ہے کوئی اُردو و اسلام کی زباں پر
کہتا ہے کوئی اس میں ہند دھرم نہاں ہے

کہتا ہے کوئی اس میں عیسیٰ کی داستان ہے
کہتا ہے کوئی اس میں زرتشت کا بیاں ہے

باتیں اگر یہ سچ ہیں شکر خدائے برتر
حسن قبول اُردو نے پایا ہے گھر گھر

تفسیر اسی زباں میں اظہار اسی زباں میں
بازار اسی زباں میں بیوپار اسی زباں میں

تقریر اسی زباں میں گفتار اسی زباں میں
مذہب اسی زباں میں سنسار اسی زباں میں

ہندوستان میں کہتے اُردو کہاں نہیں ہے؟
اس پر یہ ضد کہ اُردو ہندی زباں نہیں ہے

نام امیر الاسلام، تخلص ہامیر، حلقہ ادب میں 'امیر شرقی' کے نام
سے یاد کئے جاتے ہیں۔ والد کا نام آنریبل خان بہادر معین الاسلام

انپلر جنرل رجسٹریشن متحدہ بنگال اور ممبیر کانسٹیبل آف اسٹیٹ متحدہ ہند۔
امیر شرقی کا سن پیدائش سن ۱۲۹۷ بمقام کلکتہ ہے۔ مدرسہ عالیہ

سے میٹرک، ہسٹینگز ہاؤس اسکول علی پور سٹینز کالج، پریسڈنسی کالج سے
بی۔ اے اور سائنس میں علم ریاضی میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔

اول الذکر تین امتحانات میں امتیازی نمبروں کے ساتھ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ آنرز کیا
اور آخر الذکر ایم اے کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا۔

بنگالی ان کی آبائی زبان بولنے کے باوجود، اُردو، فارسی، عربی

سنسکرت، لاطینی و فرانسیسی زبانوں سے اچھی طرح واقفیت رکھتے ہیں ان کی شاعری کا زیادہ حصہ اردو کلام پر مشتمل ہے لیکن فارسی، بنگالی، عربی اور انگریزی زبانوں میں بھی خوب خوب طبع آزمائی کی ہے۔ اردو شاعری میں شرفِ تلمذ علامہ وحشت کلکتری سے ہے۔ ناظم مکنوی مرحوم سے بھی کسب فن کیا۔ ہر صنفِ سخن میں فکر کرتے ہیں۔ لیکن تاریخ گوئی ان کا محبوب مشغلہ ہے اور اس فن میں قابلِ رشک حد تک کمال رکھتے ہیں۔ شادی، موت، ملاقات گفتگو، گویا جیتے پھرتے میٹھے اٹھتے ہر موقع ہر لمحہ پر بسیاختہ تاریخ کہہ ڈالتی۔ ان کے لئے معمولی سی بات ہے لطف یہ کہ مصرعہ یا شعر میں کبھی ناہمواری، ناموزنیت یا ایہام نہیں پایا جاتا ہے، بلکہ جو مصرعہ پڑھ لایا ہوا جو شعر ہے فنِ تاریخ کا اعلیٰ نمونہ ذیل میں تاریخ گوئی کے چند نمونے دیدیے قارئین میں سے

۱۔ صنعت نہ خانہ طبع فراہ

۱۹۴۷ء

اوپر سے نیچے یادیں سی بائیں
یا آڑا یا ترچھا۔ ایک ہی قطار
کے تین خانوں کے الفاظ کے
اعداد بحسابِ حمل (اکبر) ہوئے
تو ۱۹۴۷ء ہونگے جو طلوع
پاکستان کا سال ہے

آفتابِ مژدہ	رفیقِ اہلبیت	تحفہ بنی
فتحِ آسمانی	طلوعِ پاکستان	رحمت
خوابِ اقبال	سراجِ دینِ اسلام	تعبیرِ جناب

۴۰ ذیل کی نعتیں تاریخ میں حضور صلعم کی ولادت، نبوت، معراج شریف، ہجرت اور رحلت کی عبیری تاریخیں ہیں۔ ایک حرف بھی نائد نہیں سلام و درود بھی ہیں۔

نزدل عشق ابد اے برد سلام و درود (ولادت)

۶۵۷

۶۵۷

جمع زیب نبوت اطاعت المحمود (نبوت)

۶۶۱۰

۶۶۱۰

نمود منزل معراج ہجرت ظہ (معراج شریف اور ہجرت)

۶۶۲۲

۶۶۲۱

آل دعا صل مقصود، واصل موجود (رحلت)

۶۶۳۲
۳، قطعہ تاریخ متعلق پیام نو، مولفہ دنا راشدی
راشدی نے جانفشانی سے انھیں یکجا کیا

انقلابی اور قومی خاص نظمیں بے نظیر

مرآت حیرت، پیام نو، دقا مشہور خلق

۱۳۶۸ھ سنہری تاریخ ہجری خوب لکھی اے امیر

۱۳۶۸ھ
۴، تاریخ رحلت قائد اعظم

رود بابائے پاکستان جناح قائد اعظم

۶۱۹۲۸

گوہر فردوس اختر حق پناہ

۱۳۶۷ھ

۵، تاریخ رحلت اختر شیرانی

۶۱۹۲۸

۶، تاریخِ نبائے شہادتِ امام حسینؑ

نواز عاشقہ

حق شہید کر بلا

سلام آقا شہیدینؑ

۶۶۸۰

۶۶۸۰

۶۶۸۰

۷، تاریخ وصال اکبر الہ آبادی

۷، تاریخ وصال اکبر الہ آبادی

۶۱۹۵۱

۸، تاریخ شہادت قائم ملت لیاقت علی خاںؒ

کیا شہادت قائم ملت کی ہے

۱۳۷۱ھ
گنجِ حلم آں قاید ملت لیاقت شد شہید

۶۱۹۵۱

امیر مثنیٰ کا ذاتی کتب خانہ ہر علم و فن مثلاً موسیقی، ادب، تاریخ، فلسفہ، فقہ، شاعری، وغیرہ کی لاتعداد کتابوں پر مشتمل ہے جو ان کے ذوقِ سلیم اور مذاقِ علم کا آئینہ دار ہے۔
فن پر مہارت ہے۔ موسیقی کے متعلق متعدد معلومات افزا و مفید مضامین بنگالی رسائل میں شائع ہو کر خراجِ تحسین حاصل کر چکے ہیں، بنگال کے کئی مشہور موسیقی انجمنوں کے سرپرست، صدر اور سکریٹری رہے اس فن کے کئی رسائل بھی ایڈیٹ کر چکے ہیں۔
آج کل تاریخ اور عروض و فن شاعری پر ایک کتاب کی تالیف تحقیق میں مصروف ہیں۔

پروفیسر اختر حسین۔ آخر ۱۴، نومبر ۱۹۰۱ء بمقام کلکتہ پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں پھر مددِ عالیہ کلکتہ کے شعبہ عربی سے

اختر

عربی تعلیم کی تکمیل کی۔ ۱۹۱۸ء میں شعبہ انگریزی سے میٹرک پاس کیا۔ ۱۹۲۶ء میں عربی میں ایم، اے اور ۱۹۲۷ء میں بی۔ ایل کے امتحانات پاس کئے۔ حافظ قرآن بھی ہیں۔ پریسڈنسی کالج ہوگل کالج، لیڈی براہارن کالج میں لکچرار رہنے کے بعد ۱۹۳۳ء سے اسلامیہ کالج (حالیہ کلکتہ سنٹرل کالج) میں بحیثیت پروفیسر عربی اور فارسی کے انچارج ہیں۔

شاعری میں عبدالرحمن آصف تلمیذ رشید علامہ وحشت کلکتوی کے آگے زانوئے ادب تہہ کیا۔ ۱۹۵۷ء میں حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے سفر کے تاثرات، سفرنامہ، کی شکل میں قلم بند کئے جو حلقہ ارباب ذوق میں بیدار پسند کئے گئے۔ ان کی دسی کتابیں جغرافیہ اور تاریخ کلکتہ یونیورسٹی کے نصاب میں شامل ہیں۔

چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش ہیں۔
زیب دیتے ہیں رخِ روشن پہ گیسوئے سیاہ

میں ترے قربان کتنی صبح پر درشام ہے

آخر سما سکی نہ حقیقت مجاز میں اس کو لباس تنگ نے عریاں بنا دیا
یہ پیکر ضعیف یہ بارگراں غنم اس پر بھی ناز ہے ہمیں انساں بنا دیا
اصل اصول زیست عبادت سہی مگر

انسانیت ضرور ہے انسان کے لئے

اختر نہ چھوڑ اس غنم حقِ نسا سے ربط

کچھ کفر بھی ضرور ہے ایمان کے لئے

پروفیسر عبدالرحیم شاعر نہیں بلکہ اُردو انگریزی کے نہایت
سلجھے ہوئے ادیب ہیں۔ عمر کوئی پچاس پچپن سال

عبدالرحیم

کی ہوگی۔

۱۹۱۲ء میں علی گڑھ یونیورسٹی سے عربی میں سکلر ڈیگری حاصل کی۔
۱۹۱۳ء میں ایم اے کی سندیں حاصل کیں ۱۹۱۴ء میں علی گڑھ
کے ریسرچ اسکولر، اسلامی اقتصادیات بھی رہے۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۰ء
تک پریسبیٹینسی کالج کلکتہ میں عربی، فارسی، اردو کے لکچرار اور انگریزی
کے محقق رہے۔

سیاست سے بھی وابستگی رہی۔ مولانا محمد علی جوہر کے ساتھ ۱۹۱۱ء
۱۹۱۲ء میں بحیثیت اسٹنٹ ایڈیٹر، کامریڈ، ایڈیٹ کیا۔
دورِ حاضرہ کی اشتراکیت و جمہوریت کی روشنی میں کئی کتابیں لکھیں جن میں
”سیرت رسول“ اور ”کر بلائے معلیٰ یا واقعاتِ کر بلا“ قابل ذکر ہیں۔

نام طاہر علی تخلص شاکر۔ عمر تقریباً چالیس سال۔ کلکتہ کے جوان
شاعر ہیں۔ فن اور زبان پر کافی مہارت ہے۔ کلکتہ میں ماہنامہ
شمس اور بزم شاکری کے ذریعہ اردو زبان کی جو بے لوث و خاموش خدمت
انجام دے رہے ہیں وہ قابلِ تحسین ہے۔ کلکتہ کے بے شمار نوجوانوں نے ان
کی رہنمائی سے فدقِ سلیم پایا۔ اور مذاقِ شاعرانہ سے آراستہ ہوئے۔

غزل ان کا خاص موضوع سخن ہے اس صنف میں خوب خوب کہتے
ہیں۔ زبان کی سلاست اور کلام کی فصاحت قابلِ ستائش ہیں وحشتِ اسکل
سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالب اور وحشت کے کلام سے بے حد متاثر ہیں یہی وجہ ہے
کہ ان کے کلام میں وحشت و غالب کا رنگِ خصوصی غالب ہے۔ اکل مرحوم
سے بھی استفادہ کیا۔ اگر شاکر طبیعت کے قانع نہ ہوتے اور شہرت
سے اقناب نہ کرتے تو بلاشبہ اپنی انفرادی خوبیوں اور قادرِ اکلومی کے

باعث ملک کے ممتاز شعراء میں شمار کئے جاتے۔ وحشت کی یہ مختصر رائے شاکر کے لئے آخری سند کا حکم رکھتی ہے کہ۔ شاکر نہایت باکمال شاعر ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

دل کی بربادی کا پھر مجھ کو یقین ہونے لگا

پھر بجومِ شوقِ حسرتِ آفریں ہونے لگا
اس قدر بھی خود نمائی کی ہوس اچھی نہیں

سنتے ہیں وہ جلوہ گر اب ہر کہیں ہونے لگا
تا بے ستار ہے آخر کسی کا غم کوئی

مجھ سے آزدہ مرا ہر ہمنشیں پونے لگا
میرے چہرے پر کھلے جیسے حرفِ آزدہ

اس نے دیکھا مجھ کو ادیب ہیں جہیں ہونے لگا
اس سے شاکر اب شکایت کا کوئی پہ نہیں
اس کا ہر انداز اب تو دلنشیں ہونے لگا

اختصار نام ایم۔ دائی۔ اختر۔ عمر تقریباً ۳۸ سال۔ تیرہ چودہ سال کی عمر سے انھوں نے شاعری شروع کی۔ یہ غالباً ۱۹۲۱ء کا زمانہ تھا۔ اسلامیہ کالج کے مشاعرے میں دو ایک بار شرکت بھی فرمائی ان کی غزلیں زیادہ تر مدنیہ بجنور، نیرنگ خیال، عالم گیر لاہور اور دیگر پرچوں میں شائع ہوئیں۔ غزلوں کے علاوہ انھوں نے نظمیں بھی لکھیں اور افسانے بھی لکھے، ان کے افسانے ”ثانی“ کے نام سے عالم گیر لاہور اور جدید اردو کلکتہ میں اکثر شائع ہوتے تھے۔ حالات کی الجھنوں کے باعث آج کل بہت دنوں سے خاموش ہیں۔ پیدائش کلکتہ میں ہوئی اور اب تک ہیں،

نام حافظ نصیر الحق۔ تخلص مختار۔ عمر تہتر سال سن ولادت ۱۲۹۹ھ
مختار مقام ولادت حاجی پور ضلع مظفر پور بہار۔ ستھ سال کی عمر سے اب تک
 کلکتہ میں اقامت پذیر ہیں۔ گلستاں، بوستاں، واقعات عالم گیری دیہار
 دانش اور اردو فارسی کی دیگر درسی کتاب اپنے والد بزرگوار شیخ مولوی جلال الدین
 مرحوم سے پڑھیں۔

نظم و نثر میں عریض نویسی کے ماہر ہیں۔ انروز جو مشہور فارسی گو شاعر تھے
 اور شاد عظیم آبادی کے ہم عصر ہیں سے تھے، سے فارسی د اردو کلام کی اصلاحیں
 ہیں۔ اب بجائے خود استاد رکھتے ہیں۔ علاقہ خضر پور کلکتہ کے بیشتر
 تعلیم یافتہ و صاحب ذوق علامہ مختار کے ذوق سخن سے استفادہ کر چکے
 ہیں اور کر رہے ہیں۔

ایک غزل کے چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

آگیا یہ کہاں کا ہوش آتے ہی کوئے یار میں

گر ہیں لگا رہا ہوں میں دامن تار تار میں

تجھ کو چن سے کام کیا آگ لگا بہار میں

کھیل لے جین بھر یار و ادی کو ہمار میں

ایک برسگی مری پوشش بہت کی ہو گئی

میری تبا کے تار تار بٹ گئے خار خار میں

ٹانکے شکات زخم کے ٹوٹے جو میں نے آہ کی

چارہ گرد میں کیا کروں دل بھی ہوا اختیار میں

مختار خوبی صدقے ہے شعر شعر پر

طول بیاں ہے مختصر حسن ہر اختیار میں

نام حافظ محمد حنیف۔ تخلص اسلم۔ عمر تقریباً ساٹھ سال۔ شاگرد
وحشت۔ علوم و صلوٰۃ کے پابند۔ نعتیہ کلام ان کا سرمایہ شاعری
ہے۔ کلمتہ میں پیدا ہوئے۔ ایک نعت کے چند اشعار سنئے سے

کیا رکھیں کام لالہ و سرور جن سے ہم
گلہائے نعمت چنتے ہیں باغ سخن سے ہم

شرب کی بزم جو ہے وہ ہے بزم جانفزا
غم گیں کبھی کبھی آئے نہ اس انجن سے ہم

ذکر نبی بجائے انا الحق زباں پہ ہے

مایوس ہیں خانہ دار و رس سے ہم

زنا میرے ہاتھ میں تسبیح بن گیا

اب کیا تقاضا اور کریں برہن سے ہم

روح الا میں بھی مست ہیں جن کی شمیم سے

لاتے ہیں ایسے پھول عرب کے چین سے ہم

غلام محمد مست بڑے کہنہ مشق شاعر تھے۔ غالباً

ساٹھ سال کی عمر میں آج سے آٹھ دس سال قبل

انتقال فرمایا۔ مست کی طرح غلام رسول انجم بھی ایک کہنہ مشق شاعر

تھے اور کثیر التلامذہ۔ آرزو بکھنوی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے کوئی پچاس

سال کی عمر میں ۱۳۹۹ھ میں رحلت فرمائی۔

مست اور انجم اب ہم میں نہیں رہے لیکن انھوں نے اردو

زباں کی جو بے لوث خدمت کی ہے وہ فراموش نہیں کی جاسکتی ان کے

گیت، غزل اور توانی نہ صرف ریکارڈنگ کے لئے مقبول خاص

و عام بھنی بلکہ عام مجلسوں اور محفلوں میں بھی ان کا کلام بڑے دجہا فری انداز میں
 پڑھا اور سنا جاتا رہا ہے۔ ان کے اشعار آج بھی بنگال کی گلیوں میں اکثر جوان
 اور بچے گاتے اور گنگنائے نظر آتے ہیں۔ ہندوستان کے مشہور ترین وال پیائد
 اور کالو، کلکتہ والے نے مست و انجم کے کلام کی بدولت ہندوستان گیر شہرت
 حاصل کی۔ کلام مست ہے

او خوشی کے دیکھنے والے یغم بھی دیکھنا

میں گے اکیں الفت میں ہم بھی دیکھنا

او کتابِ دلربائی پڑھنے والے رات دن

ہے کہیں اس میں نکھا لفظ کرم بھی دیکھنا

مست وہ جاتے ہیں منہ پھر کر جانے بھی دو

زندگی سے یونہی منہ پھیریں گے ہم بھی دیکھنا

قرآلی

پری جمال، پری زش، پری ادا، ساقی

ترے حجاب کے صدقے نقاب اٹھا ساقی

جلائے دیتی ہے مستی بھری ادا ساقی

کرم، کرم کر پھنکا مست بتلا ساقی

مے سے آتی ہے خوشبو گلاب کی

ساقیا بھر دے بوتل شراب کی

کلام انجم :-

بندی غزل کے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

جا سے اجارا ہے جودہ بھنوا

نیرب کے دولہا سے لاگی لگنوا

بھول گئی تن تن کی جستوا

مل کے بھبھوت میں نے جو گامانی

خواجہ محمد عادل جہانگیر نگرہی ڈھاکہ کے نواب خاندان کے چشمہ و چراغ
عادل ہیں۔ خواجہ ناظم الدین سابق گورنر جنرل پاکستان اور نواب آف
 ڈھاکہ خواجہ حبیب اللہ خاں کے برادر عزیز ہیں۔ ڈھاکہ ان کا وطن مسکن ہے۔
 وہاں کے شعراء میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ عمر تقریباً پچاس سال ہوگی۔
 ایک غزل کے چند اشعار آپ کی غنیافت طبع کے لئے پیش ہیں۔

خوں گشتہ ہیں دل ادھجگر، کچھ نہ پوچھئے
 کس کی نگاہ کا ہے اثر کچھ نہ پوچھئے
 بیگانہ وار گزرے وہ، یہ بھی فریب تھا
 پوشیدہ اتفاقات نظر، کچھ نہ پوچھئے
 سب کی نظر بچا کے وہ چشم حیا پرست
 ایک بار اٹھ گئی جو ادھر کچھ نہ پوچھئے
 عادل نے ایک بار نہیں بلکہ بار بار

کھایا ہے کیا فریب نظر کچھ نہ پوچھئے
 معی الدین محمد نام احمد تخلص، مشرقی پاکستان کے سب سے
احمد بڑے اردو شاعر خالد بنگال کے عزیز قریب اور ملیز شہید ہیں۔
 ولادت بولائی نامی ایک گاؤں جو ضلع میمن سنگھ مشرقی پاکستان میں ہے، ہوئی۔ اردو
 فارسی اور عربی کی تعلیم مولانا عبدالعزیز مرحوم اعظم گڑھی سے اپنے گاؤں میں حاصل کی۔
 محمد بنگالی تخلص بہ احمد ایک ایسے گاؤں کے رہنے والے ہیں جہاں کے سو
 فی صدی باشندے بنگال بولتے ہیں اور اردو سے کسی کو دور کا بھی واسطہ نہیں لیکن
 ایسے ماحول میں ایک احمد کی اردو زبان اور شعراء ادب سے اتنی گہری دلچسپی معجزہ
 نہیں تو اور کیا ہے۔ احمد کے کلام میں وہ سب خوبیاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔

جو ایک باکمال شاعر میں ہونی چاہئیں۔ ان کا ایک دیوان مکمل ہے جو منتظر اشاعت
 ہے۔ ایک نظم "تاج محل" کے چند نید ملاحظہ فرمائیے۔
 اے تاج اے سیما ب تن لے گو ہر انجم وقار
 ہے گنبد گردوں ترے گنبد کے آگے نہر
 صدقہ میں تیرے ہر دم ہے چاندنی کچھ پر نثار
 ہیں بوسے پا کیلئے جتنا کی موجیں ہے تراز

ہیں زینت محراب درد نقش حسیں تحریر کے
 ہوں مصحف رخسار چس طرح گلے حاشیے
 یہ چول ہیں حرفوں کے یار نگین جواہر ہیں جڑے
 یا چشمہ کا نور میں کالے ہیں۔ بہراتے ہوئے

جتنا تری تنویر سے کوسوں تلک پر نور ہے
 گویا لب ساحل کوئی روشن چراغ طور ہے
 یا گھاٹ پر اشناں کو آئی ہوئی اک حد ہے
 سبز پہ رکھا ہوا اک ساغر بلور ہے

محفوظ الحق
 خاں بہادر پروفیسر محمد محفوظ الحق ایم۔ اے کی تاریخ پیدائش
 ۱۰ جنوری ۱۹۰۷ء بمقام سدائند پور ضلع ٹپہ صوبہ بہار
 اور تاریخ وفات ۱۰ جون ۱۹۷۷ء بمقام کلکتہ ہے ۱۹۶۷ء میں مدرسہ عالیہ
 کلکتہ سے میٹرک ۱۹۷۷ء میں پریسڈنسی کالج سے بی۔ اے ۱۹۷۷ء میں فارسی میں

کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کے امتحانات پاس کئے۔ ایم اے درجہ اول میں کیا۔
 ۱۹۲۳ء میں رین کالج اور اس کے بعد پرسی ڈنسی کالج میں فارسی
 کے پروفیسر رہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کے شعبہ جات عربی، فارسی، اسلامی تاریخ
 و تمدن سے بھی وابستہ رہے۔

پروفیسر محفوظ الحق فارسی زبان و ادب کے جدید عالم تھے۔ انھوں نے
 سب سے پہلے شہزادہ داراشکوہ کی مشہور فارسی تصنیف ”مجمع البہاراں“
 کو جدید و آسان فارسی میں انگریزی ترجمہ کے ساتھ پیش کیا۔ اس کتاب میں
 ہندوستان کے دو بڑے ہندو مسلم مذاہب کا عجیب دلکش انداز میں
 موازنہ ہے۔ اس کتاب کا تعارف ۱۹۲۹ء میں انگریزی کے مشہور جریدہ
 BIBLOTHECA INDICA SERIES میں شائع ہوا تھا۔ شہنشاہ
 بابر کے فرزند ارجمند مرزا کامرن کے فارسی دیوان کو اردو لباس سے آراستہ کیا۔
 اس میں ان کا ایک قابل قدر مقدمہ بھی شامل ہے۔ یہ کتاب شبلی اکیدیمیا اعظم گڑھ
 کے زیر اہتمام زیور اشاعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آئی تھی۔ اس مقدمہ
 کا خلاصہ انگریزی زبان میں بھی اشاعت پذیر ہوا اس کی وجہ مقدمہ کی مقبولیت
 تھی۔

مطراچ اے۔ ہارے (MR : H. A. HARLEY) پرنسپل اسلام
 کالج کلکتہ اور پروفیسر عبدالمقتدر کی باہمی مدد سے امین احمد رضی کی تاریخی
 و جغرافیائی انسکلوپیڈیا کی پہلی جلد کو انگریزی زبان میں منتقل کیا جو بہت قلم
 یعنی (THE SEVEN COLUMNS) کے نام سے انگریزی صحیفہ
 BIBLIOTHECA INDICA SERIES میں ۱۹۳۹ء
 میں چھپی۔

رباعیات عمر خیام، گاہنایت دلکش ترجمہ کیا جو سنگھ میں اشاعت پذیر

ہوا۔

مقدمہ کتابوں کی تالیف و تصنیف کے علاوہ محفوظ الحق کی زندگی ہمیشہ اُردو فارسی و عربی ادبیات کی تحقیقات کے لئے وقف رہی۔ ان کے علمی و تحقیقی و تنقیدی مضامین انگریزی و اردو کے اکثر بیشتر رسائل و جرائد میں چھپ کر ارباب علم و ادب کے خراج تحسین حاصل کرتے رہے۔ نصیر الدین ہاشمی نے دکن میں اُردو کی تالیف میں محفوظ الحق سے بھی مدد لی تھی۔

۱۹۲۴ء میں رائل ایشیائیٹک سوسائٹی بنگال کی رکنیت کے علاوہ ۱۹۳۷ء سے ۱۹۴۷ء تک لائبریرین سکریٹری کے عہدے پر فائز رہے سنگھ سے ۱۹۴۷ء تک اس سوسائٹی کے JOINT PHILOLOGICAL SOCIETY جو انٹرنیشنل سکریٹری اور فیلو بھی رہے۔ کلکتہ کے مشہور انگریزی ادبی رسالہ BENGAL PAST & PRESENT کے ایڈیٹر مسلم انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری اور ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۸ء تک ایران سوسائٹی کے نمبر بھی رہے۔

محفوظ الحق کا شمار کلکتہ کی ان چند اہل علم و عظیم المرتبت سہیتوں میں ہوتا ہے جن پر نہ صرف فارسی ادب بلکہ اہل بنگال کو بھی بجا طور پر ناز ہے۔ ان کی فارسی دانی اور مذاق علم و ادب عظیم الشان و قابل ستائش ہیں۔

زندہ جاوید ماند ہر کہ کو نام زبیت

کز عقبش ذکر خیر زندہ کننا کا

ابوالکلام سلیم اشرفی اُردو زبان کے مشہور انشاز پرداز اور شاعر ہیں۔ عمر تقریباً پچاس سال۔ کلکتہ کے رہنے والے ہیں۔ اپنی

ایک کتاب مشرقی کے دیباچہ میں رقم طراز ہیں
 پیدائش، تعلیم و تربیت، روایات اور تشکیلی مذاق کے اعتبار سے اس کتاب
 کا مصنف قطعی طور پر بنگالی ہے اور بنگال ہی کو اپنا وطن جانتا ہے اس لئے کہ اس
 کا خانہ ان تین پشتوں سے اسی دنیا میں آباد ہے۔

نہی نے کلکتہ یونیورسٹی سے درجہ اول میں ایم۔ اے (فارسی میں) کرنے کے
 بعد بنگال سول سروس کا امتحان امتیازی حیثیت سے پاس کیا۔ متحدہ بنگال میں
 محکمہ تعلیمات کے اسسٹنٹ سکرٹری، مشرقی بنگال میں سلیف گورنمنٹ
 کے سکرٹری، ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ و کلکٹر سمکنا، رجسٹرار کو اپرٹو سوسائٹی مشرقی
 بنگال کے عہدوں پر فائز رہے اور اب ڈائریکٹر آف ڈیولپمنٹ اینڈ رورل
 اسٹیشن ایٹ پاک

DIRECTOR OF DEVELOPEMENT AND
 RURAL EXTENTION EAST PAKISTAN.

کے منصب جلیلہ پر فائز ہیں۔ کئی بار لندن، سوئٹزرلینڈ، ایران اور دیگر ممالک
 کی سیر و سیاحت بھی کر چکے ہیں۔

مجسمہ اخلاص و مردت اور مرتجان مرتج انسان ہیں ساری زندگی زبان و
 ادب کی خاموش دے لوث خدمت میں گزری۔ انگریزی، فارسی، عربی، اردو
 اور بنگالی ادبیات کا نہایت گہرا مطالعہ کیا ہے۔ بنگالی زبان سے بے شمار شے
 پارے اردو ادب میں منتقل کئے۔ بنگالی ادب کی حیثیت سے بھی ان کا تذکرہ
 بنگالی زبان کے مقالات میں اکثر آتا ہے۔ بنگالی ادب کے قیام و مشہور نشا
 پر داز محبوب العالم کی مقبول کتاب سنکاٹ کیلئے حاجت ہے۔ میں ان کا
 تذکرہ ملتا ہے۔ اس وقت بنگال میں

نہیں اچھے مترجم ہیں، سلیم احمد نہیں۔ احسن احمد اشک۔ اور محمد یونس احمد، جن کو

بنگالی زبان سے براہ راست اُردو میں منتقل کرنے کی استعداد کامل حاصل ہے۔ اور اس لحاظ سے انھیں بنگال میں اُردو کی نمائندگی کا حق حاصل ہے۔ ڈھاکہ ریڈیو سے ان کی اُردو، بنگالی اور فارسی، ادبیات سے متعلق اکثر تقاریر نشر ہوتی ہیں۔

فارسی زبان سے بھی ان کا خاص تعلق رہا ہے۔ اپنے والد مرحوم سے اکثر فارسی میں گفتگو فرماتے اور اسی زبان میں ان سے خط و کتابت کرتے رہے۔ ۱۹۲۷ء میں انھوں نے فارسی میں ایک روزنامہ چھپو کر پھر فرمایا تھا جو ان کی فارسی دانی کا بین ثبوت ہے اس کا قلمی نسخہ ان کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے ان کا ذاتی کتب خانہ بنگلہ، عربی، فارسی، اُردو، انگریزی، علوم و فنون کی تقریباً پانچ ہزار کتابوں پر مشتمل ہے جو ان کے علمی و ادبی ذوق و شوق کا منظر ہے کتب خانہ ۱۹۲۷ء میں اپنے والد مرحوم مولانا محمد نسیم اللہ کی یادگار میں قائم کیا تھا۔

نہمی کی ایک تصنیف مشرق کے نام سے ۱۹۵۲ء میں شائع ہو چکی ہے یہ کتاب دماغی بارے ریڈیائی تقریریں کا مجموعہ ہے جو ڈھاکہ ریڈیو اسٹیشن سے نشر کی جا چکی ہیں۔ ہر تقریر مشرقی بنگال کی تاریخی، جغرافیائی، تمدنی، ثقافتی اخلاقی اور ادبی زندگی کے کسی نہ کسی پہلو کی آئینہ دار ہے اور اس لحاظ سے یہ کتاب قابل قدر ہے۔

شاعری میں حضرت وحشت کے دامنِ فیض سے وابستہ رہے چنانچہ شاعر

کہتے۔

آب اس کی آبِ کوثر سے لذت	قند ہے کب اس کے خنجر سے لذت
دستِ وحشت میں اسی لطف ہے	کچھ نہیں ہے اس میں پتھر سے لذت
رات دن کھاتا ہوں جی بھرتا ہوں	کچھ نہیں غم ہائے دلبر سے لذت

ملک کی ہر چہیز اچھی ہے سلیم
 اس کے فائقے بھی مرز عفر سے لذینہ
 آرزو سہارنپوری کلکتہ میں پیدا ہوئے۔ عمر کوئی ۵۲ - ۵۵ سال
آرزو ہوگی۔ ان کا ایک مجرّمہ کلام "ابہام سحر" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔
 بقول رضا علی وحشت آپ کے جذبات ایک دلگداز طریقہ سے شعر کی شکل
 اختیار کرتے ہیں۔

عشق کی ہر نوا مطلوب
 دینہ فی ہے قلندر میسری
 عشق کا ایک پر تو سادہ
 ان کی ندرت پسندیاں تو بہ
 حسن کی، مجھ سے ہر ادا منسوب
 کبھی سالک ہیں اور کبھی مجذوب
 جو ہر حسن جسلوہ محبوب
 کبھی طالب ہیں اور کبھی مطلوب
 مذکورہ بالا قواعد کے علاوہ قربان علی عصری (تلمیذ وحشت) حکیم مولانا عبدالرحمن
 بخود ایم۔ اے خاں بہادر مرزا جعفر علی کشتی ایم۔ اے اسحق امرتسری اصغر علی غافل
 تلمیذ اکمل مرحوم حال مقیم مشرقی بنگال، ڈاکٹر آفتاب احمد شریف چکوال قابل ذکر ہیں

پچوتھا دور

تیسرا گروپ

گزشتہ بیس سال سے اب تک کلکتہ کے جن جواں سال
ہوش فن کاروں نے اردو زبان و ادب کی بے لوث اور غیر معمولی
 خدمت انجام دی ہے۔ ان میں ابراہیم ہوش سب سے اول قابل ذکر ہیں
 ہوش کے دھند آفرینی نغمے نہ صرف ہر بزم ادب اور محفل سخن میں گونجتے
 رہے ہیں بلکہ ان کی تخلیقات نظم و نثر کلکتہ کے براہِ اخبار و رسالے میں
 خصوصاً اور ہندو پاک کے جہان میں عموماً چھپتے رہے ہیں۔ ہوش کی پر

خلوص جد یہ انداز تحریر نے جو کلکتہ کے نوجوان اہل قلم کے لئے ایک نئی ماہ نکالی ہے
اکثر نوجوان آپ کی رہنمائی میں جادہ علم و ادب پر گامزن ہیں۔
ہوش کا اصل نام محمد ابراہیم، تخلص ہوش، اور ادبی نام ابراہیم ہوش ہے
مقامِ دلالت کلکتہ ہے اور آج تک وہیں کی فنمائیں سرور و شادان ہیں۔
درسہ عالیہ اور اسلامیہ کالج میں تعلیم کی منزلیں طے کیں۔
شاعری میں آئندہ کھنوی سے کسب فن کیا، وحشت کے دامنِ فیض
سے بھی وابستہ ہے۔

ابراہیم ہوش، شاعر، ادیب، افسانہ نگار، ڈرامہ نویس، سیاست
داں، صحافی، دستِ نواز اور اس کے علاوہ بہت کچھ ہیں۔ لیکن اخبار نویسی
ان کا محبوب مشغلہ ہے جو "تومن شدی دمن تو شدم" کا مصداق ہے۔
مستند اخبارات و رسائل روزنامہ، اقبال مہی، ہفت روزہ نظام لمبئی
وغیرہ کے چیف ایڈیٹر رہے۔ روزنامہ عصر جدید و ہند، آزاد ہند کلکتہ کی ادارت
سے بھی وابستہ رہے۔ فی الحال روزنامہ آتشِ کلکتہ کے ایڈیٹر ہیں۔

ان کی طبیعت کی بے نیازی و لاپرواہی کا یہ عالم ہے کہ جو کچھ لکھتے ہیں اپنے
پاس محفوظ نہیں رکھتے۔ ان کے صرف وہی مضامین نظم و نثر محفوظ ہیں جو اخبارات
و رسائل کی آغوش میں پناہ لے چکے ہیں ۱۹۴۶ء میں انھوں نے شعرائے
بنگال کا تذکرہ مسلسل نظم میں لکھا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں جب میں نے کلکتہ میں
روزنامہ آزاد ہند کے دفتر میں اس نظم کے متعلق ان سے دریافت کیا تو
انھوں نے منہس کر جواب دیا کہ وہ عنایت ہو گئی۔ یہ نظم ان کا ایک قابلِ قدر
کارنامہ تھی اور اس کے عنایت ہونے کا افسوس انہیں مگر مجھے ضرور ہے
ابراہیم ہوش کی برد و عزیزی و شہرت کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ وہ اخبارات

ہندو عصر جدید کے کالم میں "نالہ پابند نے نہیں ہے۔" کے عنوان سے
 نکالیا گیا ہے۔ علاوہ "کلکتہ اردو" کے زیر سرخی بڑی مزیدار چیزیں لکھا کرتے
 تھے۔ اس میں کلکتہ کے عوام کی بول چال اور غیر تعلیم یافتہ طبقے کے ماحول کا
 صحیح نقشہ ہوتا تھا جو ٹھیکٹ بنگلہ، گلابی اردو اور ایک خاص زبان کا خوبصورت
 MIXTURE ہوتا تھا۔ جسے ہر پڑھنے والا شیریں گھونٹ سمجھ کر پی جاتا
 تھا یہ سلسلہ سید دلچسپ اور دلآویز تھا۔ اس سے نہ صرف عوام کو اپنی غلط بولی
 کی اصلاح کا موقع ملتا تھا بلکہ ان میں اردو پڑھنے لکھنے کا شوق دن بدن رات
 چوکنی تر بن کر رہتا تھا۔

اب ہوش کی ایک غزل کے تین اشعار سنئے:

تو اپنے جلوہ ہائے خاص کو کیوں عام کرتا ہے
 یہ ارزانی مرے دل کو گراں معلوم ہوتی ہے

نہیں محفل میں کوئی محرم سوز دہوں میرا
 مگر اک شمع میری راز دہاں معلوم ہوتی ہے

نغاں کو ہوش میں نے کر دیا تھا نذر خاموشی
 خاموشی بھی مری ان کو نگاہ معلوم ہوتی ہے

احمر محمد یونس نام۔ تخلص احمر۔ وطن کلکتہ۔ عمر تیس بتیس سال ۱۹۴۹ء
 میں اردو میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ پہلے آل انڈیا ریڈیو کلکتہ
 سے منسلک تھے ۱۹۴۹ء میں ایم ایس کے بعد ڈھاکہ ریڈیو میں ملازمت کر لی۔
 ۱۹۵۲ء میں ان کا تبادلہ ریڈیو پاکستان کراچی ہو گیا۔ کراچی کی آب و ہوا
 اس نے آئی اور ۱۹۵۲ء میں ڈھاکہ واپس چلے گئے۔ اب وہیں مقیم ہیں
 کلکتہ میں سب سے زیادہ لکھنے والوں میں ابراہیم ہوش کے بعد یونس احمر کا

کا نام آتا ہے۔ ان کی نظمیں، افسانے، علمی و ادبی مضامین اور ترجمے نہ صرف بنگال کے اخبارات و رسائل بلکہ پاک و ہند کے متعدد جرائد میں بھی اکثر چھپتے رہتے ہیں۔ خاص کر ترقی پسند حلقے میں بہت مشہور ہیں۔ احرار کے طبغراء افسانے اور مضامین ان کی انفرادی خصوصیات کے حامل ہیں، لیکن وہ اپنے جن افکار جمیل و بلندئیں تحسین کے باعث ممتاز درجہ رکھتے ہیں وہ بنگال کے آئینہ نشان شاعر قاضی نذر الاسلام کی رفاقت، اور گہرا مطالعہ ہے۔ نذر الاسلام کی بعض نظموں کا کامیاب ترجمہ جعفر علی خاں اثر لکھنؤی نے بھی کیا ہے اور پروفیسر اختر حسین رائے پوری نے بھی۔ لیکن قاضی نذر الاسلام کو اصل روپ اور اصل حالت میں دیکھنے اور اس سے روشناس کرنے کا سہرا پونس احرار کے سر ہے احرار نے بجز معدودے چند کے نذر الاسلام کی بعض کتابوں کو اردو زبان میں منتقل کر دیا ہے جن میں ”زہریلی بانسری“ اور ”طغیان“ قابل ذکر ہیں جو اردو ادب کی گرانقدر سرمایہ ہیں۔ ترجمہ کے علاوہ احرار نے نذر الاسلام کی شاعرانہ عظمت اور ادبی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر مقالے لکھے جو ماہ نو، ادب، افکار، نقوش، جدید اردو وغیرہ میں چھپے۔ احرار نے نذر الاسلام کی تخلیقات کو اردو دنیا میں پیش کر کے نہ صرف بنگال ادب بلکہ اردو ادب پر بھی بہت بڑا احسان کیا ہے۔

احرار کے طبغراء افسانوں کا ایک مجموعہ ”سنگریزے“ کے نام سے منظر عام پر آچکا ہے۔ افسانے اکثر بیسویں صدی دہلی میں بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ تقسیم بنگال کے قبل انھوں نے ایک دو ماہی رسالہ ”نئے دھارے“ کے نام سے سویرا لاہور کے طرز پر جاری کیا تھا۔ یہ رسالہ کلکتہ کے بہترین لکھنے والوں کے رشحاتِ قلم سے مزین ہوتا۔ افسوس ہے کہ وہ صرف تین اشاعت نکال سکے۔

اشک | پروفیسر احسن احمد اشک کا سال پیدائش جنوری ۱۹۱۸ء
مقام کلکتہ ہے۔ پروفیسر مولوی عبدالقادر مرحوم جن کا
شمار ہندوستان کے مشہور مشرقین میں ہے ان کے والد ماجد تھے۔
احسن احمد اشک نے ۱۹۳۲ء میں مدرسہ عالیہ سے میٹرک ۱۹۳۸ء
اسلامیہ کالج سے بی۔ اے (آنرز کے ساتھ) ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۱ء میں کلکتہ
یونیورسٹی میں اول رہے ۱۹۴۱ء میں اسلامیہ کالج کلکتہ کے عہدہ معلمی پر مامور
ہوئے تقسیم بنگال کے بعد سے اب تک ڈھاکہ انٹر میڈیٹ کالج میں شعبہ جات
اردو و فارسی کے پروفیسر ہیں۔

اردو و فارسی کے پروفیسر بنے۔
اسلامیہ کالج کے ایم طالب علمی میں رعنا علی وحشت کی شاگردی کا
شرف حاصل کیا۔ لیکن شاعری میں باقاعدہ اکتساب فن علامہ حبیب منٹھری
سے کیا۔

احسن احمد اشک کئی سال تک ماہنامہ جدید اُردو کالمکے کے ایڈیٹر بھی رہے
ادباز بزم احباب ڈھاکہ کے سکریٹری ہیں۔
احسن احمد کی تحریر نہایت شگفتہ اور دلکش ہوتی ہے۔ نذر الاسلام کی تلاش
نشانوں، اقبال کی فلسفیت اور جمیل منطری کی اخلاقیات سے بچید متاثر
ہیں قاضی نذر الاسلام کی نظم و نثر کا ترجمہ نہایت دلنشین و گفتگی سے کردہ ہوتا ہے جو
ماہنامہ دلیما، ڈھاکہ میں برابر چھپ رہا ہے۔ نذر الاسلام کے متعلق ان کی ایک کتاب
مشرق کو آپریٹو پبلیکیشنز، ڈھاکہ کے تحت زیر طبع ہے۔ ایک مجموعہ کلام برق و باران
شائع ہو چکا ہے۔

نام ظہیر عالم صدیقی، قلمی نام افسر ماہ پوری، تخلص افسر۔ سن
 پیدائش ۱۹۱۹ء بمقام موضع ماہ پور، ضلع سارن (بہار) ۱۹۳۸ء
 میں کلکتہ یونیورسٹی سے پرائیویٹ امیدوار کی حیثیت سے بیٹرکولیشن کا امتحان
 درجہ اول میں پاس کیا ۱۹۳۹ء میں بیوم (ریکارڈس)، ڈیپارٹمنٹ حکومت متحدہ
 بنگال کلکتہ میں ملازم ہوئے۔ دو سال بعد پور مرشد آباد میں رہتے تقسیم بنگال
 سے آکھ ڈھاکہ میں قیام پذیر ہیں۔

مشرقی پاکستان میں جتنے جواں سال شعرا تقسیم کے بعد سے سکونت
 پذیر ہیں ان میں افسر ماہ پوری کا درجہ نہایت ممتاز ہے وہ ایک خوش فکر
 ادیب بھی ہیں۔ ان کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۳۶ء میں ہوتا ہے۔ شروع
 میں ایک عرصہ تک افسانے لکھتے رہے جو متحدہ ہندوستان کے اکثر رسالوں
 میں اشاعت پذیر ہوئے ۱۹۴۵ء میں تقریباً ایک نظم کہی جو بید پسند کی گئی
 ڈھاکہ میں پہلی مرتبہ غزل کہی اور شاعرے میں شرکت کی۔ نظم وثر پر
 کیاں قدرت رکھتے ہیں۔ متعدد مقالات ریڈیو پاکستان ڈھاکہ سے بھی
 نشر ہو چکے ہیں۔ افسر ماہ پوری کا شمار ہندو پاک کے ان جواں سال فنکاروں
 میں ہے جو بہت کم لکھتے ہیں مگر بہت عمدہ لکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔
 دائرۃ ادب ڈھاکہ جو ۱۹۴۵ء میں مشرقی پاکستان میں اردو زبان
 کی ترقی و ترویج کی غرض سے عالم وجود میں آیا، اس کے بانی اور پہلے سکریٹری
 ہیں۔

نحوت طوالت صرف چند اشعار بطور نمونہ کلام پیش خدمت ہیں۔

سلاہ راقم الحروف کو بھی اس کے بانی ہونے کا شرف حاصل ہے۔

عجیب چیز محبت کی واردات بھی ہے
 حدیثِ دل بھی ہے رو وادِ کائنات بھی ہے
 ادھر بھی اُٹھتی ہے اربابِ انجمن کی نظر
 کچھ آپ ہی نہیں محفل میں، سیری ذات بھی ہے
 گزاری ہے انہیں طغیانوں میں زندگی اپنی
 ہمیں معلوم ہے لطفِ خدا دنا خدا کیا ہے
 بدلتا ہی پڑے گا اب نظامِ میکدہ ساقی
 ہزاروں رند ہیں وہ ایک پھلنے سے کیا ہوگا
 بجائے دیر و حرم کا بھی احترام مگر
 خیالِ عظمتِ انساں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 ساحل پہ اور تیزی سے کشتی پہنچ گئی
 اس رنگ سے بھی گذرا ہے طوفان کبھی

کلمہ اللہ

ابوالفضل کلیم اللہ زندگی کے بتسیواں سال پرگامزن ہیں
 وطنِ کلکتہ ۱۹۴۷ء میں انہوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے اسلامی ہسٹری اور پلیم
 میں ایم۔ اے کیا۔ اس کے بعد بی۔ بی۔ سی لندن چلے گئے۔ انگریزی لٹریچر سے
 انہیں کافی شغف ہے مضمون نگاری کا ذوق دہشتے میں ملا ہے مشہور
 ادیب و شاعر ابوالکارم سلیم اللہ فہمی کے چھوٹے بھائی ہیں۔
 کلیم اللہ کے افسانے و مضامین اکثر و بیشتر ماہنامہ عیدِ اردو، کلکتہ،
 خاور ڈھاکہ اور دلریا ڈھاکہ میں شائع ہوتے رہے۔ فی الحال ریڈیو پاکستان
 ڈھاکہ میں اسسٹنٹ اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہیں

نظیر نام سید نظیر حسین قلمی نام نظیر جمیلی۔ سن پیدائش ۱۹۱۲ء۔
 وطن سکھن پور ضلع مظفر پور (بہار) ہے بچپن سے تقسیم شدہ تک برابر
 کلکتہ میں رہے۔ کلکتہ یونیورسٹی سے ۱۹۴۳ء میں فارسی میں ایم، اے
 کیا۔ علامہ جمیل منظر ہی کے خالہ زاد بھائی ہیں۔ ان کا شاعرانہ ذوق اور علمی
 مذاق جمیل کی صحبتوں اور محنتوں کا مرہون منت ہے۔ مشورہ سخن بھی جمیل سے
 کرتے ہیں۔ بیدار مغز شاعر ہیں۔ زیادہ تر غزلیں کہتے ہیں۔ نظم و نثر پر
 مادی قدرت ہے۔ ان کے متعدد مضامین ماہنامہ نگار میں شائع ہو کر خراج
 تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے افسانے کا ایک مجموعہ گوہر، نگار بکڈپو
 بکھڑ کے تحت زیور اشاعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آچکا ہے۔
 فی الحال فرسٹ سکرٹری انڈین ایسوسی ایشن ہیں۔

نظیر جمیل کے صرف تین اشعار ملاحظہ ہوں۔
 کیسی ہوا چلی کھتی سب کچھ جھلس گئی ہے

رنگینی تمنا، رعنائی جوانی
 جو کچھ سٹھالٹ چکا ہے جو کچھ ہلٹ رہا

سرایۂ محبت، سامانِ زندگانی
 یہ زندگی کی لعنت کچھ کم نہ کھتی کہ اس پر

بخشا گیا ہے ہم کو "احساسِ زندگانی"

نجمی حسن نجمی کا وطن سکندر یہ پور ضلع بلیا، یوپی اور تاریخ پیدائش
 یکم نومبر ۱۹۱۲ء ہے۔ اُردو فارسی انگریزی اور ہندی زبانوں سے اچھی
 طرح واقف ہیں۔ پندرہ سال کر دنا پور (مغربی بنگال) میں قیام ہے

اور ادبی زندگی میں پر دان چڑھی۔ ۱۹۳۸ء سے مختصر افسانے لکھتے ہیں جو ملک کے مختلف رسائل میں چھپ چکے ہیں اور چھپتے رہتے ہیں سلسلہء شعریات میں۔ باقاعدہ کسی کے شاگرد نہیں۔ لیکن اکثر پروفیسر تہذیبہ شاہی اور شریف ہجواری کو اپنا کلام دکھایا کرتے ہیں۔ شرینگاری میں ابراہیم ہوش سے مدد لیتے رہے۔ آپ کے افسانے انسانی زندگی کی سچی تصویر اور نظمیں حیات و جذبات کی حامل ہوتی ہیں۔ بطور نمونہ از خرد ار سے ایک غزل ہیہ تار میں ہے۔

دوست مستقبل کا رے خوفناک دیکھا کئے

اور ہم چپ چاپ ماضی کے نشان دیکھا کئے

ہم تن آسانی کے خوگر ڈھونڈتے منزل کہاں

وہ ہی سے گردِ ماہِ کارِ داں دیکھا کئے

عقل نے پیراہن ہستی کے ٹکڑے کر دیئے

اور ہم درست جنوں میں دھجیاں دیکھا کئے

کون ڈبا کون ابھرا ہم کو اس کا کیا پتہ

ہم تو رقصِ موجِ بحرِ سیراں دیکھا کئے

اپنی رودادِ محبت گو بہت دلچسپ تھی

نکھر بھی ہم سمجھتے، حدیثِ دیگر ان دیکھا کئے

ذکر عبد اللہ نام تخلصِ ذاکر۔ عمر تقریباً چالیس سال۔ کلکتہ میں پیدا

ہوئے اور آج تک وہیں مسکن گزیں ہیں۔ میٹرک پاس ہیں۔ بچپن سے

شعر کہتے ہیں۔ علامہ عبدالرحمن آصف کے تلمیذ رشید ہیں۔ فن و عرفان

پر کامل قدرت ہے زبان نہایت شستہ و سلیس ہے۔ کلکتہ کے بے شمار طالب علم آپ کے فیض علم و ادب سے مستفید ہوتے رہے ہیں۔ مگر کبھی استاد ہی و شاگردی کے قائل نہیں ہونے سے ننگہ یار نشیلی بھی ہے ہاشیا رہی ہے

برق انداز بھی ہے نرگس بیمار بھی ہے
آنکھوں سے قتل کرے ہونٹوں سے زندہ کرے

وہ سبیا بھی ہے اور قابلِ خو بخوار بھی ہے
منزلِ عشق کچھ آساں نہیں ہے اے ذاکر

راہِ دشوار بھی ہے وادیِ پُر خار بھی ہے

عطا عطا الرحمن نام۔ تخلص عطا۔ بنیائے شاعری میں "عطا آصفی" مشہور ہیں۔ عبدالرحمن آصف سے شرفِ تلمذ ہونے کی بنا پر اپنے کو آصفی، لکھنا باعثِ فخر تصور کرتے ہیں۔ وطنِ کلکتہ۔ سن پیدائش ۱۹۲۲ء بڑے پُر گو شاعر ہیں۔ نثر شاعری و عروضی پر قادر ہیں طبیعت میں بلا کی روانی اور موردِ نیت ہے۔ آپ فارغِ الامتحان ہیں۔ کلکتہ کے بہت سے شاعران سے مستفید ہوتے رہے ہیں۔

ایک مجموعہ کلام "جلوہ زار" چھپ چکا ہے۔ خالص اردو میں۔۔۔ بھی اکثر غزلیں کہی ہیں جو بالکل آرزو مکھڑی کی خالص ادوہ کے رنگ میں ہیں۔ اس قسم کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

آنجل کو ہواؤں کے جھونکوں کا سرکانا

پھلاری کے کونے میں وہ تیرا سرک جانا

آنسو نہ بہاؤ تم بھڑکے گی لگی جی کی
 یہ پانی کے چھینٹوں سر پر آگ کا بھڑکانا
 اتر آئے وہ کیا جی میں دیکھا ہو عطا جس نے
 کلیں کا مکیں جانا پھولوں کا بھڑکانا

تقسیم بنگال کے بعد سے اب تک ڈھاکہ میں قیام پذیر ہیں
 رشید الزماں نام بخش تخلص۔ وطن کلکتہ۔ عمر ۳۲ سال۔
 ۱۹۴۰ء میں پریسڈنسی کالج اور اسلامیہ کالج سے بی اے
 کی ڈگری حاصل کی۔ کالج کے زمانے میں وحشت کلکتوی اور پردیسر
 عباس علیخان بنجود جیسے بلند پایہ شعراء اور شفیق اساتذہ سے مستفیض ہوئے
 خضرپور کے علاقہ میں جہاں علامہ آندو بھنوی مرحوم کا قیام تھا۔ وہیں
 خلش کی بھی رہائش تھی۔ چنانچہ علامہ مرحوم کی قربت سے کافی فائدہ
 اٹھانے کا موقع ملا اور باقاعدہ زانوئے تلمذ موصوف کے لگے تہہ
 کیا۔ کلکتہ کے جواں سال شاعروں میں خلش ممتاز شاعر ہیں ۱۹۵۰ء
 سے سکریٹریٹ میں ملازم ہیں۔ تقسیم بنگال کے بعد ڈھاکہ میں مستقل
 سکونت اختیار کر لی ہے۔

خلش خضرپور کی مشہور ادبی انجمن "بزم سخن" کے بانی اور سکریٹری
 رہے۔ آزاد مرحوم انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اکثر نوجوان شعراء
 کو ان کے پاس اصلاح کیلئے بھیجا کرتے تھے۔
 نمونہ کلام یہ ہے۔

میکدے میں جامِ حے ساقی نے اک اک دیا

ادھر ہم ہر بار ہاتھ اپنا بڑھا کر رہ گئے
دو دن کی سرکشی کی ندامت ہے آج تک

اچھا ہوا کہ ہم نہ بہت دن جوان رہے
جہاں میں سیکڑوں طعناں اٹھے گزر بھی گئے

کسی کا سر نہ اٹھا تیرے آستانے پر

عابد | عبدالمعبود المخلص بہ عابد مولانا حکیم عبدالرؤف قادری دانا پور
کے صاحبزادے ہیں۔ حکیم عبدالرؤف دانا پوری ۱۹۰۰ء سے آخری دم
تک برابر کلکتہ میں رہے۔ ۱۹۲۸ء میں وہیں رحلت فرمائی۔ ان کا شمار
کلکتہ کے مشہور و معروف علماء و فضلاء میں ہوتا ہے۔ متعدد تصانیف
ان کی یادگار ہیں

عبدالمعبود عابد کے بڑے بھائی عبدالودود قادری مرحوم نے اردو
لائبریری مشین بنائی اور قادری لائبریری ٹائپ ایجیڈ کیا تھا۔ اسی ٹائپ میں
دست تک اردو "ڈان" اخبار کراچی شائع ہوتا رہا۔ ان کے چھوٹے
بھائی جونہ گال سول سرزس کے امتحان میں مسلمانوں میں اول آئے تھے
اس وقت کلکتہ میں پاکستان کے ڈپٹی ہائی کمشنر کے سکریٹری ہیں۔

عابد کو نہ صرف اردو شاعری بلکہ شنگاری سے بھی فطری لگاؤ ہے
۱۹۳۵ء میں کلکتہ کے ایک مہفتہ وار "کلکتہ دیکلی" میں نائب مدیر ہے
اُس وقت سے ۱۹۳۹ء تک کلکتہ کے متفرق روزناموں اور مہفتہ
روزوں میں مترجم اور مدیر معادن کی حیثیت سے کام کرتے رہے

شمالی و مغربی ہند کے متعدد اخبارات کے نامہ نگار خصوصی بھی رہ چکے ہیں۔
سیاست سے بھی ان کا تعلق رہا ۱۹۳۴ء سے ۱۹۳۹ء تک مملکت مسلم
لیگ کے جوائنٹ سکرٹری کی خدمات انجام دی۔

تقسیم کے بعد ۱۹۴۷ء میں ڈھاکہ پہنچے۔ وہاں کی سب سے پہلی ادبی
انجمن "دارہ ادب" کے پہلے صدر منتخب ہوئے۔

۱۹۳۶ء سے اب تک محکمہ نشر و اشاعت حکومت بنگال (تقسیم
کے بعد سے حکومت مشرقی بنگال) سے منسلک ہیں۔

عابد موجودہ دور کے ایک قابل قدر فن کار ہیں ۱۹۳۲ء میں پہلی
غزل کہی۔

علامہ رحمت مملکتوی کے دامن فیض سے وابستہ رہے۔ طبیعت

کا خاص رجحان غزل گوئی کی طرف ہے۔

روش روش ہم نے دیکھی ہے کہیں نہیں لگا ہمارا

بہار میں زندگی نہیں ہے خزاں میں غارتگری نہیں ہے

جہاں پنشن فریب کھائے جہاں بصیرت کو شرم آئے

نظر کا وہ منتہا ہماری کہیں نہیں ہے کبھی نہیں ہے

دیکھ کر ٹوٹی ہوئی کشتی کے تختوں کو مرے

مجھ سے کیوں بیزار ہے اللہ بھی ملاح بھی

نمود گل سے ہے فصل بہار کی زمینیت

وگر نہ خار سے گلشن کبھی نہیں خالی

ظہور | حلقہ اسیاب میں "ظہور الحق مبارکی" کے نام سے یاد کئے جاتے

ہیں۔ ان کے والد بزرگوار محمد ذکریا محروم ڈوہاکہ کے نواب خاندان کے طبیب خاص تھے۔ انگریزی کی معمولی تعلیم ہے۔ ذاتی مطالعہ کے ذریعہ اردو فارسی اور عربی میں اچھی استعداد پیدا کی ہے۔ بفضلِ تعالیٰ حافظِ قرآن بھی ہیں۔

پندرہ سال کی عمر سے شعرِ کنا شروع کیا۔ ڈاکٹرِ عندلیب شادانی جیسے کیتنے روزگارِ استاد کی فیض و محبت نے نھور کی شاعری کو بہت بلند کر دیا ہے۔ مشاعروں میں اپنا کلام روح نواز و جد آفریں ترنم سے پڑھتے ہیں اور محفلوں پر چھا جاتے ہیں۔

چند اشعارِ ناظرین کی ضیافتِ طبع کیلئے پیش ہیں ۛ

ذاتِ وحدت میں نہاں ہے وصفِ کثرتِ سرعیاں

کنا عریاں ہے ترا جلوہ جہاں مستور ہے

جو گذر چکا ہے خودیِ سروی ہے خدا رسیدہ

ملی بے خودی سے مجھ کو یہ حدیثِ عائشہ

کون سے سکتا ہے حیاتِ جاوداں کی تلخیاں

زندگی پر موت کا کتنا بڑا احسان ہے

تھر ہے جب ٹوٹ جائے خودِ فریبی کا طلسم

خود فریبی کے سہارے زندگی آسان ہے

نہ جائے گی بائیکاٹ کبھی بھی یہ اہلِ کشن کی آہ زاری

خزاں رسیدہ چین سے اٹھار ہے گا ابر بہارا لگٹکر

عظیم آباد (بہار) میں پیدا ہوئے اس لئے شمسِ عظیم آبادی کہلاتے ہیں۔ حالانکہ بچپن سے لے کر ۱۹۲۶ء تک برابر کلکتہ

شمس

میں رہے۔ تعلیم درجہ عالیہ میں حاصل کی، کلکتہ کے جواں سال شاعروں میں ابراہیم
ہوش کی طرح شمس کا کلام بھی مقبول خاص و عام ہے۔ ہوش اور شمس یہ دو
شاعر ایسے ہیں جو اپنے ترنم کی سحر طرازیوں سے ماحول میں عجیب کیفیت پیدا
کرو دیتے ہیں اور کلام کی خوبیاں تو سوسنے پر سہاگے کا کام کرتی ہیں۔

شمس نے ۱۹۳۲ء جریم محمد آبادی کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا۔
غزل ان کی محبوب صنف ہے ۱۹۲۶ء سے بمبئی میں قیام ہے ادنیٰ ہاں
فلمی گانے لکھ رہے ہیں سو

تکمیل عشق ہوتی ہے قاتل کے نہ ہاتھ

جب تک میں دم نہ توڑوں خجنداں ہے
دل کی ضد ہے کہ رہے گیسے جانان کے قریب

چھوڑ دو آج پریشاں کو پریشاں کے قریب

ہو نہ ہو یہ پیش سوزِ ندوں کا ہے اثر

کچھ دھواں سا نظر آتا ہے گریباں کے قریب

وہ بھی دن بھر کہ بلانوش نقب کھلائے شمس

آپ بھٹکے بھی نہیں محفلِ رنداں کے قریب

تاجاں | شہزاد عنایت سوئی نام۔ تاجاں تخلص۔ تاجاں جمالی نقادی
کے زام سے اکثر غزلیں شائع ہوتی ہیں۔ کلکتہ میں پیدا ہوئے اور انقلابِ عظیم
کے بعد بھی کلکتہ کے ہو کر رہے۔ عمر تقریباً ۳۰۔ ۳۳ سال۔ سات آٹھ سال سے
حشت کلکتہ ہی سے اسماج لیتے رہے ہیں۔
تاجاں جمالی نقادی کی پہلی تالیف "جامِ نو" کے نام سے ۱۹۲۹ء

میں "مکتبہ قادیان" سے شائع ہو چکی ہے۔ جامِ نو، کلکتہ کے نوجوان اور ابھرتے ہوئے شعراء وادباء کا قابل قدر تذکرہ ہے۔ ان کی شاعری کے متعلق امام فن وحشت کلکتوی کی یہ رائے سندِ آخر کا حکم رکھتی ہے۔

"ناباں کلکتہ کے ایک نوجوان شاعر ہیں۔ ان کو شعر و سخن سے ایک فطری مناسبت ہے ان کی طبیعت کی روانی، الفاظ کے حسن و تسبیح کی پہچان اور تخیل کی قدرت نے انہیں صنفِ شعرا میں ایک ممتاز جگہ دی ہے۔"

"ناباں کا پہلا مجموعہ کلام موسوم بے شام روح" ۱۹۵۱ء میں زیور اشاعت سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آ چکا ہے۔ بطور نمونہ کلام چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

مجبور ہو کے ترک تمنا گردن جو میں

یہ بات بھی نہیں ہے مرے اختیار کی

کسی طرح تو سنانا ہے حال دل ان کو

بنا رہا ہوں حقیقت کو اپنی افسانہ

کہہ گئی محفل میں ان سے مرے دل کی باتیں

وہ نگاہ یاس جس کو بے زباں سمجھا تھا میں

انتہا
علی اختر کلکتہ کے نہایت پرگو شاعر اور خوش فکر ادیب ہیں افسانہ ڈرامہ، ترجمہ، ادب لطیف، نظم معررہ، سائیکس غرضکہ نظم و نثر کے ہر صنف پر یکساں قدرت رکھتے ہیں، فارسی، انگریزی اردو ادبیات

۱۰ جامِ نو میں راقم الحروف کا تذکرہ بھی شامل ہے۔

کا نہایت وسیع مطالعہ کیا ہے۔ ہر ادب پر تنقیدی نظر رکھتے ہیں۔ تقسیم
بنگال سے اب تک مشرقی بنگال میں مقیم ہیں اور اپنے ذاتی پرس۔
NEWMAN کے ندرجہ عالمِ ادب کی خدمت کر رہے ہیں۔ اہل عمر
سے شعر کہتے ہیں۔ چند اشعار ہدیہ ناظرین ہیں
شکستِ ذوقِ نظر کے سوا کچھ اور نہیں

جی ہو ایک ہی نکتہ پر گر نگاہ تیری

زوالِ عشق سمجھ، عشق میں خرد مندی

نہیں ہے عقل، محبت میں خیر خواہ تیری

مری نظر کی خطا سکتی کہ میں خراب ہوا

مری طرٹ سکتی کہاں بزم میں نگاہ تیری

رشید احمد خاں شاد خضر پوری کلکتہ کے ان جواں سال شعراء
شاد میں سے ہے۔ جن کی طبیعت میں بذلہ سنجی کوٹ کوٹ کر بھری
ہوتی ہے۔ شعر و ادب سے نظری لگاؤ ہے۔ بچپن سے شعر کہتے ہیں
مزاحیہ رنگ ایک خاص انفرادیت کا حامل ہے۔ تبسم کھنڑی سے
شرفِ تلمذ ہے۔ تقسیمِ مملکت کے بعد یہ سلسلہ ملازمت لاہور تشریف
لے آئے آجکل حیدرآباد سندھ میں قیام پذیر ہیں۔

آج کل لڑکیاں مدارس کی ایکٹنگ لے اُڑی ہیں نرگس کی

ہیں مکرر فضا میں آفس کی وہ ہکیاں مل رہی ہیں ڈس مس کی

وہ کلفٹن وہ وہ رخوں کا ہجوم یاد آتی ہے شامِ پیرس کی

متذکرہ بالافسکادوں کے علاوہ مشرقی بنگال کے شعراء میں

پروفیسر شمس شیدائی ایم اے۔ احمد صدیقی بنگالی، گوہر شادانی، پروفیسر
 حنیف فوق عطا الرحمن جمیل، اختر یاسمی، مسعود کلیم، کلیم ہسارمی، وحید قیصر ندوی
 (نمائندہ انجمن ترقی اردو مشرقی پاکستان)، شمیم کھلواردی، بشیر ملاٹھوی، یحییٰ طرب۔
 دقابر اہی اور مغربی بنگال میں محمد یعقوب افضل بی۔ اے خفہ پوری، ڈاکٹر رغی
 احمد غنی ناطقی۔ عبدالرحیم رحیم خضر پوری، عبدالصمد شید اختر پوری، تلمیذ نادرک
 لکھنوی، محمد اسماعیل فائز آصفی، محمد ہاشم آصفی، علی حسن فہمی تلمیذ سالک لکھنوی
 پروفیسر محمد صابر ضبط ایم۔ اے وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

پہ تو تھا دور

جو تھا گروپ

انظر | ظہیر الدین محمدی نام۔ انظر تخلص۔ دنیائے ادب میں انظر قادی کے نام سے مشہور ہیں ۱۵ جولائی ۱۹۵۷ء میں کلمتہ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں سلامیہ کالج سے بی اے اور ۱۹۵۷ء میں کلمتہ یونیورسٹی سے ایم اے (اردو) میں کیا ۱۹۵۷ء سے ڈھاکہ میں سکونت ہے۔ پہلے ڈھاکہ یونیورسٹی ٹائٹ کلاس میں اردو کے پروفیسر تھے اور اب سینٹ گرے گریجویٹ کالج میں پروفیسر ہیں۔

کیپٹن قمر محمدی مرحوم ایم اے۔ بی۔ بی۔ ٹی جیسے اہل علم و فضل کے زیر تربیت و تعلیم پرورش پانے کی وجہ سے اد اہل عمری سے علم و ادب کے ذوق رہا اور موصوف

مرحوم کی شفقت و محبت نے جاوہ شعر و ادب میں رہنمائی کی۔

سنائی کراچی جام نو کراچی دلرما ڈھاکہ اور دیگر رسائل میں ان کے مقالات اور نظمیں اکثر شائع ہوتی رہتی ہیں۔ انھیں عصف رباعی میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے ان کی رباعیوں میں صرت یہی نہیں کہ اچھوت خیالات، اگرے نظریات اور جاں نواز نکات ملتے ہیں بلکہ شاعرانہ رنگینیاں اور فنکارانہ پختہ کاریاں بھی پائی جاتی ہیں۔ ایک مجموعہ ”رباعیات اظہر“ مرتب ہو چکا ہے جو اس جوان فکر و جوان سال شاعر کی فنکارانہ صلاحیتوں کا منظر ہے۔ ایک غزل دیدِ ناظرین ہے۔

ملفت گر نگاہ یار نہیں
دل بھی کچھ ایسا بقرار نہیں
رد کے چاہوں کہ غم کر دوں ہلکا
اب تو اتنا بھی اختیار نہیں
وہ سمجھتے ہیں شاماں مجھ کو
غم جو چہرے سے آشکار نہیں
کیوں خوشی کی ہو آرزو مجھ کو
غم تو دل پر کچھ ایسا بار نہیں

پھول مرجھا بھی جاتے ہیں اظہر

زندگانی سدا بہار نہیں

نام سید شاہ رشید الرحمن۔ تخلص ارشد سال پیدائش ۱۹۲۹ء
ارشد ۱۹۵۰ء میں ٹپنہ یونیورسٹی سے درجہ اول میں بی اے آرزو اور
 ۱۹۵۱ء ڈھاکہ یونیورسٹی سے درجہ اول میں ایم۔ اے کے امتحانات پاس
 کئے ان دونوں ڈھاکہ یونیورسٹی کے شعبہ آرزو سے وابستہ ہیں۔

ان کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۴۶ء سے ہوتا ہے۔ غزلیں بھی کہتے ہیں
 اور نظمیں بھی تنقیدی مضامین اکثر لکھتے رہے ہیں۔

ایک مجموعہ کلام سنگ و سخن ”ادریک مقالات کا مجموعہ“ آج کا نقاد
 عنقریب منظر عام پر آنے والے ہیں۔

”نقیسم کے بعد بہار سے ہجرت کر کے ڈھاکہ آ گئے ہیں۔

چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

پتے کی بات بھی لیکن چمن سے کون کہے

خسراں نے روپ نکھارا تری بہاروں کا

نرے کرم کا دل غم نواز کیا کہنا
نظر میں ایک ہیں اب سوند ساز کیا کہنا
یہی جو حال رہا تیری چشم پوشی کا
گناہ کر نیکا پھر کس کو حوصلہ ہو گا
زندگی موت کے پہلو میں ہے اک زبردست طیف

اور وہ درد جو بڑھتا ہی گیا کم نہ ہوا

نام محمد عبدالرزاق۔ تخلص صادق۔ قلمی نام صادق القادری

صادق | عمر ۲۵ سال۔ وطن کلکتہ۔ اسلامیہ کالج سے بی اے

ڈائریز کیا نقیسم کے بعد سے ڈھاکہ میں قیام ہے۔

۱۹۴۷ء سے آبرار حسنی سے اصلاح لیتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے

راہ میں بیم و رجائ کی وہ تذبذب ل میں ہے

اک قدم منزل کے باہر اک قدم منزل میں ہے

ایک پردانے کا جل جانا تو سب پر کھل گیا

یہ خبر کس کو کہ شمع بزم کس مشکل میں ہے

بے منتنا زندگی انسان کی و شوار بھی

اک نہ اک حسرت نہاں ہر آنی کے دل میں ہے

غلام قدوس صدیقی کلکتہ کے مشہور شاعر عطا آصفی کے چھوٹے

قدوس

بھائی ہیں۔ ان کا سن پیدائش ۱۹۲۶ء بمقام کلکتہ ہے۔ بچپن سے شعر کہتے ہیں اور
 طالع بینی کے زمانے سے آج تک قریباً ہر طرحی مشاعرے میں غزلیوں کے ساتھ
 شرکت کرتے ہیں۔ نثر نگاری کا شوق بھی فطری ہے۔ ایام طالب علمی میں اسلامیہ ہائی
 اسکول میگزین کے ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۰ء تک چیف ایڈیٹر رہے۔ ماسٹر
 ارمغان کلکتہ بھی کئی سال تک ان کی ادارت میں نکلتا رہا۔ شاعری میں اپنے
 بردار محترم عطاء آصفی سے استفادہ کرتے رہے۔ حضرت طاہر علی شاکر اور عبد الرحمن
 آصف کو بھی اکثر اپنا کلام دکھاتے رہے۔ تقسیم بنگال کے بعد سے ڈھاکہ
 ان کا وطن ثانی ہے۔

ہے میرے پیش نظر اب بھی صورت پرواز

مجھے نہ روک سکے گی مری شکستہ پری

لمتھارے ساتھ گزر جائے تو غنیمت ہے

وہ ایک لمحہ سہی عمر جادواں نہ سہی

پھر جنونِ عشق شاید رنگ پرانے لگا

پھر چین میں دل مراے دست گھرانے لگا

فصل گل سے تو کہیں دو رخزاں بہر تھا

ہائے لٹ جانے کا گلشن مجھے معلوم نہ تھا

نام نظیر صدیقی۔ تاریخ پیدائش ۱۹۳۰ء مولد سرائے ساہو

ضلع چھپرا دیہات ۱۹۴۶ء میں ٹپنہ یونیورسٹی سے میٹرک ۱۹۴۸ء

میں جارج اسلامیہ کالج گورکھپور سے انٹر میڈیٹ اور ۱۹۵۰ء میں ڈھاکہ

یونیورسٹی سے بی اے کے امتحانات پاس کئے۔ ۱۹۵۳ء میں ڈھاکہ یونیورسٹی سے

درجہ اول میں ایم۔ اے (اُردو) کیا۔

۱۹۲۸ء سے ڈھاکہ میں مقیم ہیں۔ نظم و نثر لکھنے کا ذوق فطری ہے

نمونہ کلام یہ ہے۔

ہر نفس ہے موت کی حسرت لئے ہوئے

میں جی رہا ہوں زیست کی تہمت لئے ہوئے

یاد ماضی تلخ ہے اور عکسِ نرِ ذلیل شکن

اے غمِ احرور اب تو ہی تباہم کیا کریں

جو لوگ موت کو ظالم قرار دیتے ہیں

خدا ملائے انھیں زندگی کے ماروں کو

حَفِیظ | حَفِیظ رزاقی کا سال پیدائش ۱۹۲۸ء بمقام کلکتہ ہے ۱۹۴۸ء

میں کلکتہ یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا

نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت ہے۔ شعر و شاعری میں پروفیسر

عباس علیجاں بخود سے شرفِ تلمذ ہے ان کی نظمیں ہندو پاک کے اکثر اخبارات

و رسائل میں شائع ہو چکی ہیں نمونہ کلام یہ ہے۔

میں خوف کیا، رقصِ موجِ بلا کو سمجھتے ہیں ساحل کی روحِ رواں ہم

غمِ عشق بن جا غمِ آدمیت دفا کی مکمل کریں داستاں ہم

جن پہ کچھ فکر و تصور کے پیرے ہل سبائے

زیست و راصل عبادت انہیں لمحات سے

راشد | راشد قادری کی عمر ۲۸ - ۳۰ سال ہوگی۔ وطن مسکن شہر کلکتہ

۱۹۴۲ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے میٹرک پاس کیا۔ علامہ وحشت سے شرف تلمذ ہے۔ بڑے بزرگ شاعر ہیں۔ بہت خوب کہتے ہیں۔ ایک غزل جس کا عنوان نغمہ خودی ہے کہ چند اشعار سنیے:

نہائے کوئی ملیندیوں سے خودی کا نغمہ سنارہا ہوں

ہر ایک فرے کو رشکِ خورشید دماہ و انجم بنارہا ہوں

میں اپنی لوحِ حیات سے یوں نقوشِ ماضی مٹا رہا ہوں

شرابِ ماضی کی تہ سے اٹھ کر ایاغِ فردا چڑھا رہا ہوں

ہر اک اٹارے پہ انکے بڑھ کر میں بازی جاں بگاہ رہا ہوں

خود کو رنگیں فریب دیکھ جنوں کی طبیعت بڑھا رہا ہوں

اقبال نام محمد اقبال حسین تخلص اقبال "طن کلکتہ۔ عمر ۳۰ سال۔ شاگرد وحشت نظم و شعر خواب کھتے ہیں۔ پہلے اقبال کلکتہ ہی ادیب اقبال اعظمی ان کا قلمی نام ہے متعدد اخبارات و رسائل کے ایڈیٹر رہ چکے ہیں جن میں ہفتہ وار نیا سنسار، دلچسپ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ غزلوں کی نسبت نظمیں زیادہ کہتے ہیں۔ ان کی نظموں کا موضوع عموماً اشتراکیت ہے۔

اقبال اعظمی کی ایک نظم بعنوان "اقبال قیصری کا زمانہ گزر گیا" کے چند اشعار

ناظرین کے خدمت میں پیش ہیں

انگریزانی لے کے اٹھ ہی گئی میری بے کسی

اہلِ دول کا ظلم جو حد سے گذر گیا

مایوس زندگی نے اجل کو بنا دیا دوست

فاقوں سے جب کہ صبر کا پیمانہ بھر گیا

اُنکھ کے دستِ ظلم کی بڑھ کر مڑ رہی
 مان پر ہے۔ کھا ہاتھ ہو یہ رات لڑ رہی
 خود زاریوں کا خون ہوا۔ پیچیدہ دل کے ہاتھ
 ہر آنکھ سے خمار خودی کا اتر گیا
 تلبِ دین نواز میں گر رہی کھینکے
 سمجھیں گا میں کہ نالہ میرا کام کر گیا
 محکوم اب نہ کوئی رہیگا جہان میں
 اقبال قیصری کا نانا گزر گیا

ناظر | ناظر الحسینی کی عمر کوئی تیس سال ہوگی۔ کلکتہ میں پیدا ہوئے اور تیس
 تک یہیں رہنے کا ارادہ ہے۔ بچپن سے شعر کہتے ہیں۔ اکثر اپنا کلام غلامہ و
 کوثر غرض اصلاح دکھایا کرتے ہیں۔ شریعت میں اکثر غزلیں کہتے تھے۔ اب زیادہ
 ترغزلیں کہتے ہیں۔ کئی اخباروں اور رسالوں کے مترجم اور ایڈیٹر رہ چکے ہیں۔
 آجکل روزانہ سنہد کلکتہ میں مترجم ہیں۔ خالص ترقی پسند شاعر ہیں اور
 انقلابی شاعری کے دلدادہ۔

ایک نظم "بیراری" کا ایک بند ملاحظہ ہو
 دیکھ کر سنیہ عاشق میں جدائی کے داغ
 دیکھ کر جلتے ہوئے فصل بہاراں میں باغ
 دیکھ کر بجھتے ہوئے حسرت دارماں کے چراغ
 دیکھ کر قوم کے افراد کے فرسودہ داغ

ہندو در بہت دور چلا جاؤں گا

کلمتہ کے ابھرتے ہوئے نوجوان نثر نگاروں میں جنہوں نے اپنے
ساجن کثیر التعداد مضامین کے باعث شہرت حاصل کی ہے ان میں
 • ساجن پرنسپی کا نام سب سے اول آتا ہے۔ ساجن کے افسانے برصغیر
 ہندوپاک کے متعدد رسائل و جرائد مثلاً تجلی، کلمتہ، بیسویں صدی دہلی، جادو،
 بھوپال، احساس لاہور، جنسیات، سائیکولوجی کراچی، کائنات لاہور وغیرہ میں
 گزشتہ دس سال سے برابر چھپ رہے ہیں۔ کاررواں آباد، نظام لاہور
 انکار کراچی۔

ساجن پرنسپی کا اصل نام عبدالغفور اور مقام ولادت کلمتہ ہے عمر ۲۵
 ۲۶ سال۔ انگریزی تعلیم میٹرک سے آگے نہ بڑھ سکی لیکن افسانہ نویسی کے شوق
 میں انگریزی لٹریچر کی اچھی اچھی کتابیں برابر مطالعہ کرتے اور ان سے استفادہ
 کرتے رہے۔ تقسیم کے بعد ڈھاکہ چلے گئے۔ آج کل کراچی میں سکونت ہے۔
 ۱۹۵۰ء میں کراچی سے غزل، نامی مانہامہ جاری کیا اور اس کے بعد
 • سراغ رساں • جیسے نئے موضوع پر رسالہ نکالا۔ اول الذکر رسالہ بند ہو چکا
 ہے۔ آخر الذکر شہز جاری ہے۔

ساجن خاص ترقی پسند افسانہ نگار ہیں اس لئے ان کی تخلیقات ترقی پسند
 نظریات کی حامل ہوتی ہیں۔

متذکرہ بالافن کاہنوں کے علاوہ اس گروپ کے شعراء میں سحر کلکتوی بی بی اے
 (آنر)، تلمیذ علامہ اثر رد دہلوی تلمیذ امیر مینائی، غلام مرتضیٰ قریبی بی اے (آنر)،
 تلمیذ پرو فیسر عباس علی خاں سنجید ایم اے، یاد حسینی، تلمیذ پرو فیسر شوہر علیک،
 منظر حیدری، نشاط القاندی، محمد قاسم صبر خضر پوری، روش علی حشرت
 تلمیذ منی لال، ادیب خضر پوری، رشید شمیم خضر پوری، احسان در کھنگوی

بیتہ اور افسانہ نگاروں میں غلام رسول عثمانی، جادید نہاں ایم۔ اے۔ تقیمر
 نشاط۔ اشتیاق احمد سہیل ادیب اور عابدی فیض آبادی وغیرہ کی بے لوث خدمات
 قابل ستائش ہیں، دوران کی ذات سے اردو زبان و ادب کی بہت کچھ توقعات
 وابستہ ہیں۔

تقسیم کے بعد ان میں سے بعض مغربی بنگال (کھلکتہ) میں رہ گئے۔ اور بعض
 مشرقی بنگال چلے گئے۔ اور وہاں کے ادبی ماحول میں چھائے ہوئے ہیں۔



بنگال میں واجد علی شاہ اختر کا زمانہ

اور ان کے ہم عصر شعراء

اختر غدر ۱۸۵۷ء کے بادخزاں سے دہلی اور کھنؤ کے گلستانِ سخن اجر گئے۔
 قائم السلاطین واجد علی شاہ تاجدارِ اودھ کو معزول کر کے مٹیابرج کلکتہ اور شہنشاہ
 دہلی بہادر شاہ ظفر کو رنگون بھیج دیا گیا۔ واجد علی شاہ کی ذات سے بنگال کو یہ فائدہ
 پہنچا کہ وہ نہ صرف اپنے ہمراہ کھنؤ کی مذاقِ سخن اور سرمایہٴ زبان لائے بلکہ اپنے تمام
 خوشہ چیں اہل علم و فضل کو بھی ساتھ لے آئے جن کے ذوقِ شعروادب نے مٹیابرج،
 کٹکھنؤ ثانی "بنادیا۔ بادشاہ واجد علی شاہ کس حسرت و یاس کے ساتھ اپنا
 محبوبِ طین چھوڑنے پر مجبور ہوئے۔ یہ شعران کے دلی جذبات اور احساسات
 کا ترجمان ہے۔

درد و دیوار پہ حسرت سے نظر کرتے ہیں رخصت اے اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں
 انہیں نہ صرٹ فن تعمیر سے شوق تھا بلکہ فن موسیقی اور رقص و سرود سے بھی
 بچہ لچپی تھی۔ اُردو اور ہندی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ہندی میں "جان عالم
 پایا" اور اُردو میں "اختر" تخلص کرتے تھے۔ ٹھیٹ ہندی میں طبع آزمائی کی۔
 ان کی ٹھمریاں اور داد رے وغیرہ آج بھی کھنڈ کے محلوں اور گلیوں میں مزے
 لے لے کر گائے جاتے ہیں۔ ان کے اُردو تخلص کے سلسلہ میں یہ امر دلچسپ و خالی نہیں
 کہ انھوں نے یہ تخلص اختر بنگال کے مشہور و بالکمال شاعر قاضی محمد صادق خاں
 التخلص بہ اختر سے انعام و اکرام کے عوض خرید لیا تھا۔ میر مظفر علی اسیر بکھنوی اور ذاب
 فتح الدولہ برق بکھنوی و اجد علی شاہ اختر کے استاد تھے۔ اختر نے قاضی محمد اختر
 سے بھی مشورہ سنا لیا۔

شاہ اختر نے نظم و نثر کی تقریباً پچاس کتابیں لکھی ہیں۔ مثنوی خوب کہتے تھے
 ہر شعر درد و تاثیر میں ڈوبا ہوتا تھا۔ کھنڈ سے سفر کلکتہ کے حالات "حزن اختر"
 کے عنوان سے نظم کے جوہر المناک و دلسوز ہیں۔ ایک مثنوی کے چند اشعار
 بطور ازخرد اسے پیش کئے جاتے ہیں سو

وہ رشک تمہر نہا چکی جب مینہ کفن اس نے گیر دا سب
 تبسح گلے میں ایک ڈالی اور مانگ بھی بالوں میں نکالی
 بالوں کو بھی کر دیا پریشاں حسن اس سے ہوا مگر دو چنڈاں
 کا نور رگایا سب بدن میں کچھ عطر بھی مل دیا کفن میں
 عمامہ بھی باندھا اس نے سر پہ اور گیر د کی اڈھی ایک چادر
 جسم اپنا چھپا کے سب کفن میں وہ شمع زرخ آئی انجن میں
 اک ہاتھ میں اس کے خنجر تیز اور ایک میں جام سم سے لبریز

اک لوندی کے ہاتھ میں اگر سوزِ رومال لئے کوئی حبگر سوز
 ہاں ناچ کا شغل ہو رہا تھا غل ساز طرب کا جا بجا تھا
 مطرب سب کو رحبا رہے تھے اختر کی غزل یہ گارہے تھے
 اکثر اپنے مجرب وطن کی یاد سے تڑپ اُٹھتے تھے

یہی تلویشِ شب و روز ہے برگائے میں

لکھنؤ پھر بھی دکھائے گا مقدر میرا

حسب ذیل اشعار میں اختر کا خاص رنگ جھلکتا ہے۔

کمر و ہوکا، دہن عقدہ، غزال آنکھیں، پری چہرہ

شکم پیرا، بدن خوشبو، جبین دریا، زباں عیسیٰ

برائے سیر مجھ سارند، میخانے میں گر آئے

گرے ساغر، لندھے شیشہ، نیسے ساقی، بیسے دریا

ایک طرف لکھنؤ کی محفل شعر و ادب کا چراغ گل ہو گیا تو دوسری طرف مٹیا

برج کی شاعری میں چار چاند لگ گئے۔ اختر کے ہمراہ جو شعرا لکھنؤ سے مٹیابرج آئے

انھیں نہ صرف سیم و زر سے مالا مال کیا بلکہ بلکہ طرح طرح کے خطابات

سے بھی سرفراز کیا۔ چنانچہ مرزا محمد آفا برق کو فتح الدولہ، بخشی الملک، خوشا

کو مہتاب الدولہ، کوکب الملک، ستارہ جنگ اور اسیر کو تدبیر الدولہ

وزیر الملک جیسے دلکش خطابات سے نوازا۔

خواجه آتش کے شاگردوں میں جتو اور خلیل بھی لکھنؤ سے مٹیابرج آئے

اور اختر کے چشمہ فیض و دولت سے فیض یاب ہوئے۔

میرا سادات حسین آغا جتو شرف ماجد علی شاہ اختر کے سماجی تھے

ان کا کلام رنگ تغزل کا آمینہ دار اور غیر مانوس و متروک الفاظ سے

سے پاک ہے۔ چند اشعار ناظرین کی ضیافت طبع کیلئے پیش کرتا ہوں۔
 کٹہرا گیا ہے لاکے جو منزل میں عشق کی
 کیا جانے رہنا تھا کہ رہن تھا کون تھا؟
 نکال کے جاؤں کہ ہر تیری انجمن کے سوا
 چمن کی بلبلوں بسوں پھر کہاں چمن کے سوا

خلیل

میر و دوست علی خلیل خلیف سید جلال متوطن بڑی نے نواب نادر
 مرزا کے ہمراہ کلکتہ کا سفر کیا۔ شاعری میں رعایت لفظ کے دلدادہ تھے۔
 متروک اور غیر مانوس الفاظ بھی ان کے کلام میں ملتے ہیں۔ بعض اشعار بہت
 اچھے ہیں اور حسن تغزل کا بہترین نمونہ ہے۔
 بزم سے یا رہنے یہ کہہ کے نکالا ہم کو
 اٹھ بیٹھے، گھر جائیے، دم لے چکے، سستا بہت
 مسافر رہ نا آشنا نے منزل ہیں مثالِ ریکِ رواں جائیں کہاں، دیکھیں؛

اسیر

مسید مظفر علیاں اسیر، سید اراد علی کے بیٹے، مصحفی کے شاگرد، بادشاہ
 اختر کے مصاحب اور استاد تھے۔ چھ اردو ایک فارسی دیوان ان کی یادگار
 ہیں فن عروض کے ماہر تھے۔ زبان نہایت عمدہ، حکیم ناطق کھنوی مرحوم نے اپنی
 معرکہ آرا غیر فانی تصنیف نظم اردو دھڑک، میں ان کی خصوصیات کلام پر نہایت
 جامع تبصرہ کیا ہے۔ یہ کھنوی میں سب سے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے
 زبان کی سادگی کو مفہامین و خیل کی گہرائیوں سے ذرا کر دیا۔
 نمونہ کلام یہ ہے

کہنے کو یوں جہاں میں ہزاروں ہیں یار دوست

مشکل کے وقت ایک ہے پردرگاہ دوست

آیا ہے ہم کو ہاتھ یہ مضمون چراغ سے

روشنی اسی کا نام ہے جو جلائے دل

امیر کے شاگردوں میں امیر مینائی سب سے زیادہ مشہور ہوئے ان کے دو بیٹے حکیم اور افضل بھی صاحب دیوان تھے۔

فتح الدولہ، بخشی الملک خطاب، مرزا محمد رضا خاں نام۔ برق
تخلص، مرزا کاظم علیخان بکھنوی کے صاحبزادے، ناسخ کے
تلمیذ رشید اور اختر کے استاد عزیز تھے۔

اختر سے انھیں بہت محبت تھی جب ترک بکھنوی کیا اور بیابرج میں سکونت

اختیار کر لی تو اپنے تعلقات کے تاثرات کا یوں اظہار کیا کہ

برق جو کہتے تھے آخر ہی کر کے اٹھے جان دی آپ کے دروازہ پر مر کے اٹھے

برق کا انتقال بیابرج میں ہوا۔ ایک ضخیم دیوان اپنے پیچھے چھوڑا۔

کلام میں تخیل اور تکلیف کے ساتھ ساتھ تاثیر و کیف بھی ہے۔ ناسخ

سے متاثر تھے اور انھیں کے رنگ میں اکثر دبشتہ اشعار کہے ہو

اذاں دی کعبہ میں ناقوس دیر میں بھونکا

کہاں کہاں تیرا عاشق تجھے پکار آیا

قیس کا نام نہ لو ذکر جنون جانے دو

دیکھ لینا مجھے تم موسم گل آنے دو

برق کے شاگردوں میں عذابی اور سحر بہت مشہور ہوئے۔

درخشاں | منتاب الدولہ، گوئی الملک، ستارہ جنگ خطابات

سید علی خاں نام، درخشاں تخلص، اسیر سے شرفِ تلمذ حاصل تھا اور اسیر کے توسط سے شاہی دربار میں رسائی پائی۔ ٹیپا برج میں رحلت کی۔

ان کے علاوہ بکھڑے کے جو خوش فکر و پرگو شعراء اختر کے دامنِ دولت و البتہ تمہے اور جن کی شمع سخن سے محفلِ ادب روشن رہتی تھی ان میں مظفر علی بہر (جو غزل میں صبا اور مرثیہ میں مرزا دیر سے اصلاح لیتے تھے اور شاہ اختر کی دو بیگماتِ عذہ عظمیٰ نواب بادشاہ محلِ عالم اور نواب مجید تب عالم کے استاد تھے) حاجی مرزا علی بہار (جو رشک کے شاگرد تھے) عیش اور مالک الدولہ صولت وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔

اس زمانے میں بنگال کے ہر چار طرف شعرو سخن کا کافی چرچا رہا۔ مرزا نواب خاں داغ دہلی سے اور نظم طباطبائی دکن سے کلکتہ آئے اور وہاں کے مشاعروں اور ادبی محفلوں میں برابر شرکت کی۔ داغ نے اپنے قیامِ کلکتہ کا ذکر اپنی مثنوی "فریادِ داغ" میں بڑی محبت سے کیا ہے۔

نظم علی حیدر نظم طباطبائی کو شاہ اختر نے نواب حیدر یار جنگ بہادر کے خطاب سے نوازا تھا۔ نظم ۱۲۸۵ھ میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور ابتدائی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد کلکتہ آ گئے سمجھتے جہاں مولانا قائم الدین سے فارسی و عربی تعلیم کی تکمیل کی۔ شاہ اختر نے انھیں اپنے شہزادہ مرزا کام بخش کی تعلیم کے فرائض پر مامور کیا تھا ۱۳۰۵ھ میں واجد علی شاہ کی وفات کے بعد حیدر آباد دکن چلے گئے اور وہیں پیوند خاک ہوئے۔

۱۲۸۵ھ نظم طباطبائی کے مفصل حالات و فیروزہ کلام کے لئے دیکھیے۔

”دکن میں آئو“ از نصیر الدین ہاشمی

نواب واجد علی شاہ اختر کے زمانے میں بنگال کے مختلف مقامات میں قاضی محمد اختر اور عبدالغفور خان نساج جیسے اکابرین سخن و ماہرین ادب کے علاوہ اور بہت سے باکمال شعراء و ناسخ پر لازم موجود تھے، حاجی عبدالحمید حمید، ہر و فیسر عبدالغفور شہباز، عبد الودود، عبدالسبحان شاگر، محمد اسماعیل شریک، عبدالعزیز عزیز، میر نذیر علی، اعظم و معراج کلکتہ، خواجہ محمد افضل، نواب سید محمد آزاد، سید محمد آزاد (نامہ نگار اردو دھپنچ) اکرام احمد ضیغم، غلام خاں تلمین، خواجہ حیدر چال شائق، خواجہ عبدالغفار اختر، خواجہ عبدالرحیم صبا، شاہ رؤف احمد رافت سرہندی ڈھاکہ، الفت حسین فریاد اور جرات مرشد آباد، حیدر بخش حیدری۔ اور رمز چاٹگرام۔ شاہ فرید پور۔ منظوم مالہ، نسخہ پٹوا، قدا سلہٹ اور نجم الدین نادر مین سنگھ کے رہنے والے تھے ان سب کے تذکرے دوسرے اور تیسرے ذر کے باب میں درج کئے جا چکے ہیں۔

بنگال میں علامہ آرزو بھنوی

اور ان کے تلامذہ

تہنید | بنگال میں علامہ خان بہادر رضا علی وحشت کی ناقابلِ فراموش خدمت زبانِ داد میں اظہارِ شمس ہے اور تاریخِ ادب اور دینِ ہنر کے حریفوں کو مرقوم ہونے کے لائق لیکن ان کے علاوہ حکیم علامہ ابو العلاء ناطق مکتھدی مرحوم اور علامہ انور حسین آرزو بھنوی مرحوم جیسے یگانہ روزگار دستِ سندِ سامنے فن و سخن کا اثر بھی بہت حد تک کلکتہ و مغربی بنگال، کے ادبی ماحول پر رہا۔ ناطق اور آرزو مدتِ دراز تک کلکتہ میں سکونت پذیر رہے اور بہت سے اہلِ ذوق ان کے چشمہٴ فیض سے مستفیض و فیضاب ہوئے۔ علامہ ناطق کا تذکرہ ”چوتھے دور کے باب میں شامل کیا جا چکا ہے۔

یہاں علامہ آرزو صاحبان کے تلامذہ جو کلکتہ میں عرصہ دراز سے مقیم ہیں بلکہ کلکتہ

جن کا وطن ثانی ہے، کے مختصر حالات زندگی سے انتخاب کلام پیش کئے جاتے ہیں۔
 سید انور حسین نام۔ آرزو تخلص۔ ابتداء میں اُمید تخلص کرتے تھے پلستہ
آرزو نسب امام صفیہ موسیٰ بن جعفر علیہ السلام سے ملتا ہے۔

۱۸ رزی الحجہ ۱۲۸۹ھ مطابق ۸ فروری ۱۸۷۳ء کو کھنؤ میں پیدا ہوئے۔ آرزو
 کے میراث اعلیٰ عہد مغلیہ میں ہرات سے داروہ ہندوستان ہوئے اور شہنشاہ عالمگیر
 کے عہد میں اودھ کی صوبیداری پر فائز ہو کر کھنؤ آئے اس وقت سے یہ خاندان
 یہیں سکونت پذیر ہو گیا۔

آرزو کے والد ماجد سید ذاکر حسین یاس اپنے وقت کے مشہور شاعر اور
 نمایین شہر میں شمار ہوتے تھے۔ غزل میں جلال اور مرثیہ میں میروٹس کے شاگرد تھے۔ آرزو نے
 شاعری شروع کی تو ابتداء ہی سے وہ رنگ طبیعت تھا کہ شفیق باپ اپنے استاد
 جلال کے حلقہ تلامذہ میں داخل کر دیا۔ ادب آخر کار بعد ذوات جلال، آرزو بہ اتفاق
 آرا جالشین جلال مقرر ہوئے۔

جلال اپنے عہد کے مسلم البتوت صاحب فن تھے آرزو نے بھی فن شعر کی طرف
 پوری توجہ کی اور امام فن و مجتہد زبان مانے گئے۔ اصناف سخن میں سوائے داستان
 کے ہر صنف میں کلام موجود ہے۔ غزل، قصیدہ، اور مرثیہ کا ذخیرہ بہت زیادہ ہے
 تنویروں میں "علل مود، اور دردانہ" نے بہت شہرت حاصل کی کئی فنی بیانیے
 بھی سکھ جن میں "نظام اردو" اور میزان المحدث، اپنی نوعیت کے اعتبار سے
 نہایت گرانبھا رسالے ہیں نظام اردو، میں زبان اردو کے قواعد بالخصوص اساتذت
 مترادف کے علمی استعمال کے قواعد کا بیان دہ کارنامہ ہے جس کی مثال دوسری
 زبانوں کی قواعد کی کتابوں میں ملنا دشوار ہے

، میزان المحدث میں صرفت کی "مقدار صوت" سے بحث کی گئی ہے۔ یہ

موضوع بھی بالکل نیا ہے ۔

آزاد نے ڈرامے بھی سکھے جن میں چراغ توحید، صدائے دردیش، جام زہر، سیف و
عمل کا پھل، متوالی جوگن، دل چلی بہراگن، حسن کی چنگاری، چاند گہن اور بات کا دہنی
بہت مشہور ہوئے آخر الذکر پانچ ڈرامے پارسی تھیٹر سیکل کمپنی۔ کارنٹین تھیٹر سیکل کمپنی
اور انفریڈ تھیٹر سیکل کمپنی میں اسٹیج ہوئے اور بے پناہ مقبولیت حاصل کی ۔

ان کی شہرت شاعری سے متاثر ہو کر کلکتہ کی مشہور فلم کمپنی نیو تھیٹر س نے
۱۹۳۶ء میں غدیات حاصل کریں اور وہ فلم کے گانے لکھنے لگے ۔ فروری ۱۹۴۲ء
میں شبنم کمپنی کی طالب پریسی تشریف لے گئے ۔ اور آخر عمر یعنی ۱۹۵۱ء تک ممبئی میں مقیم
رہے ۔ یہ تو یہ ہے کہ فلمی دنیا میں آزاد کھنوی کی وابستگی نیک فال ثابت ہوئی ۔ پہلے
فلمی گانے سمواتن زبان کے قید و بند سے آزاد ہوتے تھے لیکن آزاد کی شمولیت
نے ایک ہیرت انگیز انقلاب برپا کر دیا ۔ اور فن زبان کی بڑی حد تک اصلاح ہو گئی
آزاد آزاد کی ۔ ایک مکمل اور جامع نعت لکھنے میں مصروف تھے جس کا سلسلہ
ان کی وفات کے بعد ختم ہو گیا ۔

منہایت با اخلاق ، بامروت بزرگ تھے ۔ دنیا و مال دنیا کی طرف سے طبیعت
مستغنی پائی تھی یہی سبب ہے کہ کبھی کسی کی جھوٹی خوشامد نہیں کی ۔ ان کا کلام اہل
ذیل کی روح سے قطعاً پاک ہے ۔ خاکسار کو ان کی صحبتوں سے اکثر لطف اندوز
اور مستفیض ہونے کا شرف حاصل رہا ۔

کسی با کمال شاعر کے جملہ خصوصیات شاعری کو جمع کرنا آسان نہیں البتہ چند
نمایاں خصوصیتیں بیان کی جا سکتی ہیں ۔ آزاد کے کلام میں مندرجہ ذیل خصوصیتیں نمایاں
طور پر نظر آتی ہیں جو ان کے کمال کی آئینہ دار ہیں ۔
۱۔ کلام نئی عین و بیکسرا پاک ہے ۔

- ۲۔ عامیہ اور سو فیاض خیالات سے ان کی شاعری کا نام بالکل پاک ہے۔
- ۳۔ حقیقت و نفسیات کے نہایت لطیف مظاہرے کثرت سے نظر آتے ہیں۔
- ۴۔ لطافت زبان ایک انتہائی خصوصیت ہے
- ۵۔ سلاست و روانی کے ساتھ درد و اثر ان کا خاص حصہ ہے۔
- ۶۔ انداز بیان میں دلکش ندرت و جدت پائی جاتی ہے۔
- ۷۔ آہنگ و معنی دونوں کے اعتبار سے الفاظ بر محل و مناسب کا استعمال صرف آرزو کی خصوصیات سے ہے۔

۸۔ متعلق الفاظ اور غریب دانا نوس ترکیبیں بالکل نہیں آنے پاتیں۔ اگر کہیں کوئی ثقیل لفظ ضرورتاً عرت ہو بھی جاتا ہے تو ایسے محل سے کہ معنی خود بخود واضح ہو جاتے ہیں۔

- ۹۔ طبیعت کی روانی سخت سے سخت زمین کو پانی کر دیتی ہے
- ۱۰۔ قدرت بیان کی عظمت ہر جگہ نمایاں ہے۔ بالخصوص بہت سی چھوٹی بحر دلیں مفہم نہایت خوبی سے واضح ہو جاتے ہیں اور لمبی بحر دلیں بھرتی کے الفاظ نہیں آتے پاتے۔

۱۱۔ شکل اور دقیق مفہم جن کا سلجھا کر بیان کرنا نثر میں بھی اکثر دشوار ہو جاتا ہے ان کے یہاں بڑی خوبصورتی سے نظم ہو جاتے ہیں اور مطلب واضح ہو جاتا ہے ان کے یہاں بڑی خوبصورتی سے نظم ہو جاتے ہیں اور مطلب واضح ہو جاتا ہے بلکہ ایسے اشعار زیادہ پر کیف و درجہ آفریں ہوتے ہیں

۱۲۔ فارسی و عربی کے مقابلہ میں انہی زبان کے الفاظ سے زیادہ کام لیا ہے

اس کی زبردست مثال ایک مکمل دیوان سرلی بانسری کے نام سے موجود ہے جس میں کوئی لفظ ایسا نہیں جسے اردو کے علاوہ کسی اور زبان کا کہہ

سکین۔ سر پٹی بانسری کا ایک نسخہ کمترین کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے
اس سے چند اشعار ناظرین کے تفتن طبع کیلئے نقل کئے جاتے ہیں سو
خالص اُردو

جس نے بنادی بانسری گیت اُسی کے گائے جا
سانس جہاں تک آنے جلے ایک ہی ذہن بجائے جا
مان لی کس نے اپنی ہار بڑھ کے تھکن بتائے گی
میں یو نہی تڑپے جاؤں گا تو یو نہیں مسکرائے جا
سب کی تبتیں پٹ گبتیں سنکیں بندھی ہوئی ہوائیں
جی ہی نہیں آداس آداس کرتا ہر بن بھی سائیں میں
ہو گئیں کیا ریاں ہری جیسے کہ رت پٹ چلی
کون یہ مسکرا دیا منہ سے لگی کلی گلی
کس نے سمجھ گئے بابوں سے یہ جھٹکا پانی
جھوم کر آئی گھٹا ٹوٹ کے برسا پانی
پسپینا وہی آنسو ہیں جو پی جاتے تھے
آرزو لو وہ کھلا سبید وہ بھڑا پانی

اب غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے
رہنے تسلی تم اپنی دکھ جھیل چکے دل ٹوٹ گیا
اب ہاتھ لے کر ہوتا ہر کیا جب ہاتھ سنا دکھ چھوٹ گیا
کس نے ٹپکا ہاتھ سر ساغر موسم کی بے کھپی پر
اتنا برسا ٹوٹ کے بادل ڈوب چلا منجنا بھی
”ملو ارٹھانی پھر رکھ دی ابرو پہ بل آیا لب سنسی
بس دیکھ لی یہ ٹھنڈی گرمی جلا دینا اور درنے ہو“

ترسی نظر اللہ بچائے ڈالتی ہر پتھر میں لکیر
دل کا اشارہ جس کی طرف تھا بچہ چپکا جاؤ،
بچے دامن میں شرح حال چشمِ خوں نشاں رکھی
وقت تھا ایک جس پر کھڑک ساری داستان بکھی

جرم ابوالحسن نام مجرم تخلص۔ ان کا شمار آرزو بکھنوی کے مایہ ناز تلامذہ میں ہوتا ہے
ان کی خدمات شاگردان آرزو میں جن کا تعلق کسی حیثیت سے بھی کلکتہ سے رہا سب
سے زیادہ قابل قدر اور تحسین آمیز ہیں۔

۱۹۰۳ء کو اعظم گڑھ کے مردم خیز قصبہ محمد آباد میں پیدا ہوئے۔ فارسی
کی تکمیل حکیم زوار حسین، مولانا سید محمد ہارون فرنگی پوری کی خدمت میں ہوئی۔ عربی
شروع ہی کی تھی کہ فرنگی پور ضلع غازی پور سے محمد آباد آنا پڑا یہاں آکر ریاضی کے
شوق میں ٹرل اسکول کا امتحان دیا اور وہیں ہندی بھی پڑھی انگریزی اسکول میں
داخلہ کی نوبت جب آئی تو باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ گھر بلیو تومہ داریوں نے
سفر پر مجبور کیا تلاش معاش میں کلکتہ پہنچے یہاں کی خاک ایسی دامن گیر ہوئی کہ
یہیں کے ہو رہے۔

مزارج میں سانگی اور انکساری بدرجہ اتم موجود ہے جس کا ترجمان خندان
کما پشعر ہے۔

زمین کی طرح جب حاصل ہے قدست بردباری کی
رہوں گردش میں کیوں لے جرم ناحق آسماں بن کر
نظم و نثر دونوں میدان میں یکساں دستگاہ رکھتے ہیں۔ دس ہزار کا
نوٹ، انجان رشتہ دار، ٹائم پیس، کھانسی وغیرہ، افسانے نظامِ مہفتہ دار

کلکتہ و بمبئی (حال لاہور) میں شائع ہو کر خراج تحسین حاصل کر چکے ہیں۔ عرصہ تک
ادارہ نظام سے بھی وابستہ رہے۔ مثنوی اور ڈرامے بھی لکھے۔ بزگلمہ زبان بھی لکھی۔ ہفتہ وار
عبثہ اور شعلہ کلکتہ انھیں کی سرپرستی میں جاری ہوئے۔ غزل، رباعی، قصیدہ
مرثیہ، مسمدس، مخمس، مستزاد، وغیرہ ہر صنف سخن میں طبع آزمائی فرمائی ہے۔
دس سال کی عمر سے شعر کہتے ہیں، سب سے پہلا شعر جو موزوں کیا وہ یہ ہے۔

چار سہ عالم میں ہے چرچا رسول اذہ کا
پڑھ رہی ہیں بلبلیں کلمہ رسول اللہ کا

شروع میں خواجہ تالش قاری احمد سامری پھر ریاض خیر آبادی
سے استفادہ کیا۔ ان کے بعد آرزو کے آگے باقاعدہ زانوائے تلمیذ تہہ کیا۔
کلام میں جہاں استاد کی پیروی کی ہے معلوم ہوتا ہے، آرزو دل رہے ہیں۔
بائیں ہمہ ان کا کلام جدو دتیم رنگ کا نہایت حسین و لطیف امتزاج ہوتا
ہے۔ طرز تحریر کا کچھ ایسا خاص رنگ ہے کہ ایک حلقہ میں ترقی پسند اور
دوسرے میں رجعت پسند کے نام سے بدنام ہیں۔ آرزو کے رنگ میں
چند اشعار کیے۔

ساتی تیرے فیض کے صد تے ختنے پینے والے ہیں

ہوش کی باتیں سب کرتے ہیں کہنے کو متوالے ہیں

نیری گلی کی دھن میں جو نکلے اس کو آنا ہوش کہاں

راہ میں کتنے کانٹے بچھے ہیں پاؤں میں کتنے پھلے ہیں

اس کے علاوہ ایک اور مخصوص رنگ ہے یعنی سیاسی ماحول کے

تاثرات کو غزل کے سانچے میں اس طرح ڈھالنا کہ غزل پسند نام نہ ہو جائے

ملاحظہ فرمائیے۔

منہ دیکھنے کا وقت نہیں، ڈوبتی ہوئی

تم نا خدا بنو تو سہی جو خدا کرے
ہزار پہلو تھے چانچڑ کے کہیں رکھل جاتی اصلیت بھی

ہمیں تو اس حسن ظن فرما رہا ہے وہ ہم کو دغا کریں گے
چمن کی دنیا میں خار جس کو ملے گا جنت حق نہ ملے گی

ہمیشہ بجلی گرا کرے گی ہمیشہ فتنے اٹھا کرے گی
جرم محمد آبادی کے محاسن کلام پر تبصرہ کرنے کے لئے مستقل ایک کتاب
کی ضرورت ہے لہذا مندرجہ بالا اشعار پر اکتفا کرتا ہوں

جرم، دلبتان آرزو کے بانی اور مدبر ہیں۔ یہ وہ ادبی انجمن ہے جس کے
تحت فن معلومات اور زبان و ادب کی تحقیق و اصلاح کا کام سرانجام پا رہا ہے
تلامذہ جرم کی فہرست حسب ذیل ہے۔

نازش نام شہادت حسین، تخلص نازش، مقام ولادت سکندر پور
اول عمر سے کلکتہ میں قیام ہے۔ ۱۹۲۹ء میں جرم کے حلقہ

تلامذہ میں داخل ہوئے طبیعت میں بلا کی روانی ہے۔

شکست دل سے دنیا آشنائے راز ہوتی ہے

ایہم شیشہ کھنکنا ہے اوروہ آواز ہوتی ہے

نام عبدالحق۔ عمر اٹھائیس سال ہے۔

یہ کہہ کر چارہ گرنے مار ڈالا

علاجِ اضطراب دل نہیں ہے

ان کے علاوہ گہر محمد آبادی، سحر برآمد پوری بی اے، انجم اعظمی۔ شیدا

رام پوری، شیدا مظفر پوری، مثر خضر پوری، رشید بنارس، خیر مظفر پوری

ننگوہی، سہسہرامی، نازغازی پوری، شیاخیر آبادی، شمیم خضر پوری، صبر
خضر پوری، احسن دریا آبادی، احقر اعظمی، منظر سلیم آبادی ایم۔ اے دیگرہ قابل ذکر
ہیں اور کلکتہ میں مقیم ہیں۔

پیر نور سید اختر حسین نقوی نام اور پرتو تخلص ہے سال ۱۳۲۷ھ مطابق ۱۹۰۸ء بمقام
کھنوی ولادت ہوئی۔ آرزو کے ممتاز شاگردوں میں ہیں۔ چودہ سال
کی عمر میں ایک صاحب کی زبانی آرزو کا ایک شعر سنا۔

”ترسی نظر اند بچلے ڈالتی ہے پتھر میں بکر
دل کا اشارہ کی طرت تھایچ کچکا جام ہی“

اس شعر نے ایسا اثر کیا کہ فوراً آرزو کی خدمت میں حاضر ہو کر شرف تلمذ حاصل
کیا۔ فن زبان کے اکثر و پیشتر باریک و دقیق لکھتوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔
فن عروض پر مہارت ہے۔ استاد کی زندگی ہی میں نہ صرف فارغ الاصلاح ہو گئے
ان کے اکثر شاگردوں کی اصلاح کا کام ان کے سپرد رہا۔

سال ۱۹۴۷ء میں کلکتہ سے ایک مہفتہ دار جریدہ ”نظام“ زیر سرپرستی آرزو
کھنوی جاری ہوا تو اس کی ادارت انہیں کے سپرد ہوئی۔ دسمبر ۱۹۴۳ء میں جب
جاپان نے کلکتہ پر بمباری کی تو نظام بمبئی منتقل ہو گیا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ پرتو
بھی بمبئی چلے گئے۔ وہاں فلمی دنیا سے وابستہ ہو گئے۔ چنانچہ ”بھائی جان“ اور شاہکار
نامی فلموں کیلئے منظر نگاری، مکالمہ نویسی، اور نغمہ نگاری کے فرائض انجام دیئے
ان تصویروں کا ادبی حصہ ملک بھر میں معیاری تسلیم کیا گیا۔

افان بیان میں کہیں استاد کی روش خاص کی جھلک نظر آتی ہے کلام
فنی عیوب سے پاک اور ابتذالی و سوتیت سے بلند ہوتا ہے۔ طبعاً تفصیلاً
میں بالعموم سخت زمینیں اختیار کی ہیں جنہیں پانی کی طرح بہا دیا ہے قندار کی

روش کیخدا ف قصیدے کو مختصر کیا لیکن بوازم قصیدہ کی پوری پابندی کی۔
 نمونہ ایک قصیدے کی تمہید ملاحظہ ہو۔
 دل کا شیشہ غم دنیا سے کیونکر ٹوٹے

عقل کے کونہ تک اس چوٹ سے اکثر ٹوٹے

باغ عالم میں زوال آتا ہے اچھوں ہی پر

خارگلین میں رہے اندر گل تر ٹوٹے

کم سے کم جہر بنتا ہے ارسطوئے زماں

قول سے جس کے فقط عزم سکندر ٹوٹے

دستِ تحقیق تو کوتاہِ تعلیٰ ہے بلند

جتنے تارے فلک کے سرسبز ٹوٹے

نام شہنشاہ حسین، تخلص ارم، آزد کے ایسے شاگردوں میں ہیں جن
 پر انہیں ناز تھا۔ انگریزی اور فارسی میں ایم۔ اے ہیں۔ جلیہ گفتگو اور
 ہر انداز شاعرانہ ہے، آج کل ریڈیو پاکستان کراچی سے منسلک ہیں۔ ایک غزل سنئے وہ
 جس طرف اب نگاہ ہوتی ہے تیری ہی جلوہ گاہ ہوتی ہے
 گریہِ مبکی کا پر ساں کون ہاں شبِ غم گواہ ہوتی ہے
 حسن کی ایک بے گناہ نظر بانی عتد گناہ ہوتی ہے
 غیر کے نقشِ پا کو کیوں دیکھیں راہِ پھر اپنی راہ ہوتی ہے
 مسکرا دے کوئی حشک کر ہاتھ کیش بے پناہ ہوتی ہے

چوٹ دل کی ادبھر رہی ہے ارم

پھر چمک گاہ گاہ ہوتی ہے

نواب محمد رفیق نام، نواب تخلص وطن دہلی سن پیدائش ۱۹۱۲ء کلکتہ میں پندرہ برس سے قیام ہے۔ کلام میں بختگی اور طبیعت میں روان ہے۔ ادب اردو کی خدمت کے سلسلہ میں اپنی جائے قیام پر اردو مجلس کی بنیاد رکھی جس کے سرپرست علامہ آرزو اور وحشت تھے۔ شہر کے تمام چوٹی کے شعرا اس انجمن کے نمبر تھے، کلکتہ کی ادبی محفلوں میں انہیں ممتاز جگہ دی جاتی ہے۔ طبیعت میں انکساری اور تواضع ہے مرعبان مرتجی قسم کے آدمی ہیں۔ ادبی دنیا میں ان کا شمار کہنہ مشقوں میں ہوتا ہے۔

ساز حیات میں اگر سوز کی چاشنی نہیں

عشق کی اعطلاح میں موت، زندگی نہیں

یہاں تک حسن کے جلووں سے دل غور ہو جائے

کرن جو پھوٹ کر نکلے چراغ طور ہو جائے

کتنے ارمانوں کا خون تھا یہ نہ دیکھا ایک نے

چند قطرے سب دیکھے جو گرے تھے جام سے

جی چاہتا ہے توڑ کے ہر بندش مجاز

اپنی جیب میں رکھ لوں ترے شگ در کو میں

مضطر کھنوی، حفیظ گیا دی، دلی دہلوی انکے قابل ذکر شاگرد ہیں۔

سراج نام سراج احمد؛ تخلص سراج، علی آباد ضلع سلطان پور اودھ سے کلکتہ آئے اور عمر کا زیادہ حصہ یہیں بسر ہوا۔ اس وقت ان کی عمر ۴۵ سال کی ہوگی۔

سراج میں جرم محمد آبادی سے ملاقات ہوئی شعر و شاعری کا ذوق موصوفت کی صحبتوں میں پیدا ہوا ہے۔ جرم کے شاگرد بھی ہیں اور دوست بھی

جرم نے بعد میں آرزو کے سپرد کر دیا۔ طبیعت میں رنگینی اور کلام میں بھیدگی ہر سہ
تھکڑی کھل کے نہ گر جائے تو میرا ذمہ

تم ذرا کہہ کے تو دیکھو کہ بہار آئی
اُسی زمانے کو لہرا رہا ہے شعاعِ عشق

یہ شمع ڈھونڈ رہے تھے جب انجمن کیلئے
عشق کی تاریک راہوں کا اجالا بن گئے

جذب کر کے یوں اُٹھے جلوئے تر محفلِ سریم

ناوک | سید محمد ناوک بھٹوی آرزو کے قدیم شاگردوں میں ہیں۔ نبرگال میں
اردو ادب کی جو خدمت انجام دی ہے وہ قابلِ تندرہ۔ عمر، مہ سال
نوٹوگرافی کی تجارت کرتے ہیں۔ کلام میں معنائی، پختگی اور برجستگی عمر کے لحاظ سے بدرجہ اتم
موجود ہے۔

مصیبت اپنی تماشہ ہے اہلِ گلشن کو

کوئی بھاتا نہیں آگِ آشیانے کی

جانیج کر عشق کی کسوٹی پر اپنے دل بسا دیا دل کو

مد بھری آنکھوں میں کوئین ہو کر جاتے ہیں غرق

اب تنہی ردک چھلکتے ہوئے پہلے کی

نرستے بھی آئیں تو جانے نہ پائیں

سلامت نکل کر تمھاری گلی سے

کلمہ | شبیر حسین نام، کلیم تخلص، فیض آباد کے دیہات سیار کے رہنے

والے ہیں۔ کلکتہ میں عرصہ سے مستقل قیام ہے۔ عمر کوئی ۳۵۔۴۰ کے درمیان ہے
سراپا عشق ہو جانے پہ دل محو نغاں کیوں ہو

جہاں شعلہ ہی شعلہ ہو وہاں پیدا دھواں کیوں ہو

بلا سے شیشہ ٹوٹا ان کا غصہ تو ہوا دھماکا

وہی دل کلام ہے جو کسی کے کام آجائے

منیر | دیناے ادب میں منیر لکھنوی کے نام سے مشہور ہیں۔ بچپن سے آج

تک کلکتہ میں قیام پذیر ہیں۔ آرزو لکھنوی کے خلیفہ انصاری۔ عمر کوئی ۳۵ سال

نیو تھیٹرز کمپنی کلکتہ میں مکالمہ نویس ہیں۔ طبیعت میں بے پناہ موزونیت اور

غضب کی روانی ہے۔

زنگیں ہے شعلہ الفت کا یہ ناز اٹھانا کیا جانے

جو آگ لگاتا پھرتا ہوا وہ آگ بجھانا کیا جانے

الزام جفا، جھوٹی تہمت، خود حسن پرست پر دانہ

معصوم ہر فطرت شعلے کی وہ غریب جلانا کیا جانے

بس جنگ و رہا کو چھڑا کرے اور میٹھے سٹرن میں ڈوب رہا

جو عیش کا نغمہ گاتا ہو وہ غم کا ترانہ کیا جانے

مطبع الرحمن لائق دہلوی، نواب دہلوی کے چھوٹے بھائی ہیں۔ آرزو

لائق |

سے اکتساب فن کیا۔

کیا تمہارے ہیں نظام محبت کی بندشیں

دل میں ہو راز اور زبان راز والے ہو

ان کے علاوہ ابراہیم ہوش ، انجم کلکتوی مرحوم اور طبر سہرانی مرحوم بھی
 ان کے مشہور شاگردوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اول و ثانی الذکر کے تذکرے
 ”عصر حاضر“ کے باب میں شریک اشاعت ہیں۔ آخر الذکر کے سوانح و کلام عدم
 دستیابی کے باعث پیش نہ کئے جاسکے۔



اپنے ایک مقالہ میں رقم طراز ہیں ۔

” انیسویں صدی کے آخر تک بہت سے ہندو اُردو کو خالص اپنی زبان مانتے تھے ہندو شعرا اور شاعر لکھنے والے اُردو کو اٹھارہ خیال کا ذریعہ بناتے تھے ۔

زبان اُردو میں ہندوؤں کی خدمات کی داستانیں متعدد عنوانات پر رسائل و جرائد و اخبارات کی زینت بنتے رہے ہیں ہندو اہل قلم کے تذکرے بھی مختلف کتابوں کی شکل میں شائع ہو چکے ہیں بمقام انیسویں صدی کے سر زمین بنگال میں ہندوؤں نے اُردو ادب کی جو قابل قدر خدمات انجام دی ہیں ادب اُردو میں ان کا تذکرہ خالص ہے ۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں فورٹ ولیم کالج کلکتہ کے مصنفوں میں مسلم اور غیر مسلم دونوں شامل تھے ۔ چنانچہ میر عطا حسین تحسین میرامن دہلوی حیدر بخش حیدری شیر علی انیسویں صدی میں بہادر حسین کاظم علی جوان وغیرہ کے بدش قابل قدر شہادیں اور شاعروں کے نام بھی نمایاں نظر آتے ہیں ۔

لاہور کے رہنے والے تھے ۱۸۱۷ء میں کلکتہ گئے اور وہیں

نہال چند

کے ہوئے ۱۸۱۷ء میں تاج الملک اور گل بکاؤلی

کی داستان عشق کو سب سے پہلے نثر میں موسوم بہ نہال عشق ، پیش کیا گیا بکاؤلی اصل میں شیخ عزت اللہ بیگ کے فارسی قصہ کا اُردو ترجمہ ہے ۔ یہ کہانی اس قدر مقبول ہوئی کہ کئی بار ڈراموں کی شکل میں اسٹیج اور اسکرین کے ذریعہ خراج تحسین حاصل کر چکی ہے کئی زبانوں میں اس قصہ کا ترجمہ بھی ہوا ۔ ایمان نامی شخص نے

۱۔ تاظم سید ہاروی کی ایک کتاب ” اُردو زبان اور ہندو “ راقم الحروف کی نظر سے

گزری جس میں دو چار بنگالی ہندو ادیبوں کے تذکرے ملتے ہیں

سے اس کا اردو منظوم، ترجمہ اردو شنوی میں تحفۃ المجالس کے نام سے ترجمہ کیا۔
اس سے بھی قبل ۱۰۲۵ھ میں دکنی زبان میں اس کا نسخہ ملتا ہے۔

نمونہ نشر :-

” اشرف البلاد کلکتہ میں آب و خوش کھنچ کر لائی اور یہ خاکسار کپتان وارث
صاحب بہادر کی خدمت میں سابق سے بندگی رکھتا تھا۔ ان کی دستگیری سے
صاحب گلگراسٹ بہادر مظلمہ کے دامنِ دوست تک دسترس پایا۔

نام بینی نرائن اور تخلص جہاں ” دیوان جہاں “ کے مصنف
۱۸۱۲ء میں کپتان روکٹ مکرپری فورٹ ولیم کالج کے

حکم سے اپنے عہد کے ہندوستانی شعراء کا ایک تذکرہ لکھا۔ ایک فارسی قصہ کا
ترجمہ موسوم بہ ” چارگلش “ کیا جس میں بادشاہ کیوان اور فرخندہ کا ذکر ہے۔
۱۸۱۱ء میں جب کپتان ٹیلر نے اسے دیکھا تو بہت پسند کیا اور انعام عطا کیا
سگارساں کی تاسی کی تحقیق ہے کہ شاہ رفیع الدین کی تہنید الغافلین کا بھی
ترجمہ اردو میں ۱۸۲۹ء میں کیا۔ بینی نرائن مسلمان ہو گئے تھے اور مولانا
سید احمد بریلوی سے بیعت کر لی تھی۔

نے پرانی بھاشا کو اردو کے نئے روپ میں پیش کیا۔
بے شمار کتابیں اردو میں لکھیں۔ پریم سنگھ مراجع

مفتی، لطائف ہندی، کشن جی، وغیرہ کو اردو ادب سے روشناس کرانے
سہرا انھیں کے سرا ہے۔

لالہ سدا سکھ لال کی ایک کتاب مجموعہ قوانین، ۱۸۳۴ء میں اور

۱۸۴۰ء میں تاریخ ادب اردو صنف ۱۲ ضمیمہ ۱۸۴۱ء میں

دوسری گنگا کی لہر۔ ۱۸۵۰ء میں کلکتہ سے چھپر شائع ہوئی۔ اول الذکر ان کی تالیف ہے اور آخر الذکر انگریزی زبان سے ترجمہ جو علم زراعت سے متعلق ایک انگریز نے لکھی تھی۔

۱۸۳۷ء میں گل صنوبر کو اردو لباس سے آراستہ کیا **مہتمم چندر** متذکرہ بالا ادیبوں کے علاوہ فرسٹ ولیم کالج کے سب و اہل علم و قلم کی فہرست حسب ذیل ہے۔

نام مصنف	تصنیف	سن اشاعت	نام مصنف	تصنیف	سن اشاعت
لالہ دہرم پور	اصول انتظام مدن	۱۸۴۷ء	ستیل پرشاد	مرآة العلوم	۱۸۴۷ء
کالی رائے	کھیت کرم و فن زراعت سے متعلق	"	ہری دامن لعل	علم طبیعیات	۱۸۴۹ء
پنڈت راجندر	اصول علم مہدیت قانون الطبائع	۱۸۴۷ء	پنڈت موٹی لال	پندنامہ کاشتکاری	۱۸۵۲ء
روپ رائے	جغرافیہ ہند	؟	سہی بھولانا تھ	خلاعتہ المصالح	۱۸۵۳ء
			دیوی پرشاد	قواعد اردو	؟

بنوکرشنا بہار راجہ بنوکرشنا دیب (بہادر) الیٹ انڈیا کمپنی کے ایجنٹوں میں تھے۔ لارڈ کلاپ کے دیوان اور دارن ہسنگر کے منشی تھے۔ آخری عمر میں شاہی دربار سے بھی وابستہ ہو گئے تھے اپنے زمانے کے بہت مشہور ادیب اور پرگو شاعر تھے۔ ان کی اولاد میں کئی نامی گرامی شاعر گزرے ہیں **راج کرشنا** راجہ راج کرشنا دیب (بہادر) تخلص راج کرتے تھے۔ بہار راجہ بنوکرشنا دیب کے خلف اکبر تھے۔

باپ کی طرح وہ شاہی دربار سے منسلک رہے نارسہ اور اردو میں اچھی استعداد تھی شعر
 رشاعی کا سمجھنا دیکھتے تھے۔ نیش کے شاگرد تھے معظم شاہ کی توصیف اردو میں
 ایک نظم کہی تھی جو اتنی مقبول ہوئی کہ دنیا کے بڑے بڑے کتب خانوں مثلاً ایشیاٹک
 سوسائٹی کتب خانہ پیرس کے سرکاری کتب خانہ اور برلن پرنسٹن لائبریری کی زینت
 بنی۔ نظموں کے علاوہ غزلوں کا سرمایہ بھی اچھا خاصا ہے ان کی کلیات پانچ جلدوں میں
 چھپی۔ ان کا یہ شعر زبان زد عام ہے۔

گر شب کو نہ تم پاس مرے آؤ گے صاحب ^{احب} توجہ کو سحر تک نہ یہاں پاؤ گے صاحب
 نام۔ راجہ اپرندپ کالی کرشنا۔ تخلص کنور۔ سن پیدائش ۱۸۰۶ء
 راجہ راج کرشنا دیب کے بیٹے تھے۔ اپنے خاندان کے سب سے پہلے
 شاعر ہیں جنہوں نے انگریزی ادب پاروں کو اردو جامہ پہنایا مشہور شاعر کے (GAY)
 کی کہانیوں (FABRIDE & GAY) کا ترجمہ اردو زبان میں احسن المواعظ کے
 نام سے کیا۔ مسلمان بادشاہان ہند کا شاننامہ، ان کا غیر فانی و قابل قدر کارنامہ
 ہے۔ متعدد تالیفات و تصنیفات انکی یادگار ہیں۔ ایک دیوان اور ایک تالیف
 ”مجموعہ لطائف اردو“ مشہور ہیں۔ زبان اردو کی نشر و اشاعت کی غرض سے ایک
 ہفت روزہ رسالہ نظام شمسی، سنہ ۱۸۵۷ء میں جاری کیا تھا۔

شفیق ^{راجہ} حاذب کرشنا دیب تخلص شفیق راج خاندان کے مشہور
 شاعر، عبدالغفور خاں نساخ کے معجزوں اور محزوں کے شاگرد
 عزیز تھے شفیق کے دو شعر ہیں۔

خفتگان خاک ہیں قربان اسی رفتار پر ہر قیامت کا گماں سب کو قدردار پر
 نیند تو آتی نہیں جو خواب میں دیکھوں اُسے
 حیف آتا ہے مجھے اس دیدہ بیدار پر

کشن بابو کرشنا چند رگھویش کشن مہاراجہ بنو کرشنا دیب کے نانتیوں میں اچھے شاعر تھے۔

ارمان راجہ ججنئی منرارمان چور بجان کلکتہ کے راجہ فیملی کے چشم و چراغ تھے۔ شرف تلمذ ضیغم سے تھا۔ انھوں نے سب سے پہلے 'گرے' کی نظموں کا اردو ترجمہ کیا۔ صاحب دیوان تھے۔ ان کا یہ مطلع بہت مشہور ہے

کام اپنا نہ کبھی تجھ سے مری جاں نکلا
تن سے جاں نکلی مگر دل نہ ارمان نکلا

شعراے اردو کا ایک تذکرہ موسوم 'نسختہ' دلکشا، ان کی ادبی شخصیت کو زندہ رکھنے کے لئے کافی ہے۔ اس کی پہلی جلد ۱۸۷۷ء میں شائع ہوئی تھی۔ کارسان دی تاسی کی غیر فانی کتاب تاریخ ادبیات ہندوستانی کی دو جلدیں اس سے قبل شائع ہو چکی تھیں اور آخری جلد بھی مطبع کو بھیج دی گئی تھی۔ اگر ارمان کا نسخہ دلکشا، اس سے قبل شائع ہو چکا ہوتا تو تاسی یقیناً اپنی کتاب میں اور بعض نئی اور مفید چیزوں کا اضافہ کر سکتا تھا لیکن بہر حال دی تاسی نے اتنا ضرور کیا کہ بطور ضمیمہ تمام شعرا کی فہرست جن کا حال اس تذکرے میں ہے۔ داخل کتاب کر دی۔ یہ فہرست صفحہ ۳۵۵ سے صفحہ ۳۷۷ تک پھیلی ہوئی ہے "تاریخ ادبیات ہندوستانی" کی آخری جلد شائع ہونے پائی تھی کہ ارمان کا انتقال ہو گیا۔ بابو راجندر لال متروجو ارمان کے رشتہ دار تھے ادیبانہ مذاق رکھتے تھے انھوں نے ارمان کی دوسری جلد کا غیر مطبوعہ نسخہ دی تاسی کے پاس بھیج دیا جس کا تعارف دی تاسی نے اپنی کتاب کی جلد ثالث کے دیباچہ میں کر دیا ہے لہ

ملک کلکتہ کے دوسرے کئی ہندو خاندانوں میں شاعروں نے جنم لیا۔ ان میں ملک خاندان ساکن جوڑا سائیکھو کے جگناتھ پرشا و ملک رتھکھن بھی ملک تھا، نے سب سے زیادہ شہرت حاصل کی۔ ملک باسط علی مجوی کے تلمیذ تھے۔

راؤ کانت راجہ راؤ کانت دیو بہادر، راجہ کالی کرشنا بہادر کے ہم عصر تھے اپنے عہد کے ہردل عزیز لیڈر، مشہور مصنف اور زبردست اردو داں تھے۔ ایک ضخیم لغت جو سنسکرت اور ہندوستانی زبان میں ہر کے علاوہ فارسی درسی کتابیں ان کی تصانیف ہیں ان کی قابلیت اور ہردل عزیز کا اندازہ اس امر سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ انھوں نے ۱۶ اپریل ۱۹۶۲ء میں بنگال کے گورنر مر جے بی، گرانٹ کی داسی کے رونچ پر بحیثیت صدر جلسہ انھوں نے نہایت بزمغز اور علاوہ تقریر کی تھی۔ یہ تقریر اردو، بنگلہ اور انگریزی اخباروں میں چھپی اور بنگال سے لیکر یورپ تک خراج تحسین حاصل کی۔ اس جلسہ میں راجہ کالی کرشنا بہادر بھی شریک تھے۔ یہ تقریر کہانی شکل میں رائل اشیائٹک سوسائٹی لندن اور کلکتہ میں موجود ہے (خطبات کارساں دی تاسی)

نام نیڈت جوالانا تھ تخلص آگہ، باپ کا نام وانا رام برہمن کلکتہ کے

آگہ باشندے تھے۔ ان کا ایک شعر ہے

جان جاتی ہے تر پتا ہوں پڑا
دیکھئے کیا ہو تماشا کیا ہے

رام موہن راجہ رام موہن رائے فرقہ برہمن سماج کے بانی اور اٹھارویں صدی کے مجددین میں سے تھے۔ بنگلہ اور انگریزی کی کئی کتابیں لکھیں پیرس

میں موسیٰ گارسان دی تاسی سے بھی ان کی ملاقات رہی اور رسم و راء اتنی بڑھی کہ
۱۸۵۳ء میں کلکتہ والیں آکر اردو میں خط و کتابت کرتے رہے۔ ۱۸۵۳ء میں
ایک اردو اور ایک انگریزی اخبار کے ایڈیٹر بھی رہے۔

جھنولال طرب لچھے مرثیہ گو تھے۔ ہندو مسلم اتحاد کے دل کی ممتنی و خواہشمند
ندوں قوموں کے رسم و رواج، معاشرت و تمدن، اور بزرگانِ مذہب
سے متعلق بے شمار مرثیے کہے۔ حضرت کبریٰ رضا۔ حضرت قاسم کے حال پر آنسو بہاتی
ہیں۔ کتنا دل سوز منظر ہے۔

آخر لعینوں نے جوانی مائی میں ملائی اسکی
گھوڑے سے گرا اور گھر میں آواز آئی اسکی
کاٹی پہنچوں سے ہر اک کلائی اس کی
یوں روتا لاش پہ اس کی فرزند ہم پیر آیا

قاسم دلہن کو تیرے ٹھور ہو نہ سٹھاؤں
مائی میں یوں مل گیا بر حسن کے ناؤں

گھوڑے پر لاش رکھ کر اس زخمی تیغ دسنا نکا
سورہ چور سے اس دم بٹری ذمہ اپنا ڈھانکا
خیمہ کی جانب اور وہ شبیر گھوڑا ہانکا
دولہا کا لاشہ جس دم خیمہ کے اندر آیا

ہاتھ کی چوڑی پھوڑ کے نوچے امیٹے کیس
منہ کو دھول لپیٹ کے کیا فیری بھیس

آج سے آٹھ دس سال قبل کلکتہ کے ایک بڑے علمی ادارہ مسلم انسٹی ٹیوٹ
کے زیر اہتمام ایک نہایت معیاری انگریزی جریدہ "مسلم ریویو" شائع ہوتا تھا ہر قسم
کے معیاری مضامین کے علاوہ ہند، ایران و عرب کے قدیم و جدید شعراء و ادبا کے
تذکرے بھی اکثر شائع ہوتے۔ اس کی فائلیں دیکھنے سے بنگال کے کسی اردو
اندازی شعراء کا بھی انکشاف ہوتا ہے۔ بعض کائناتِ ذیلی میں کرایا جاتا ہے
شاہ جہاں کے عہد کا بہت بڑا فارسی گو شاعر تھا۔ شرد و نظم کا

منہراداں

مجموعہ "منتہر الامرا" اس کی شاعرانہ عظمت اور ادیبانہ صلاحیت کا منظر ہے جب گورنر بنگال خاں زماں نے انہیں قید کر دیا تو انہوں نے فارسی میں ایک نظم کہی جاتی ہے
پسند کی گئی کہ فوراً رہا کر دیئے گئے اس نظم میں EMPIRIAL CITY کے نام کا پیغام تھا جو حکیم رکن کاشی کی معرفت بھیجا گیا تھا۔

جس وقت سنگھ پروانہ نواب شجاع الدولہ (بنگال) کے دربار سے

پروانہ منسلک تھے۔

ترہیپتے جو دیکھیں ہیں لاشیں تو دل اب
تمہے کوچہ کو کر بلا جانتا ہے

دل نام دیوی بہ شاد۔ تخلص دل۔ مرشد آباد کے رہنے والے تھے اور
شاہ عالم کے عہد میں دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔

امید وصل اس سے محبت تو رکھے ہر دل
جس کو کہ رسم نامہ و پیغام بھی نہ ہو

راجہ یعنی بہادر راجہ متوطن بنگال۔ تاریخ وفات ۱۱۴۳ھ مطابق ۱۷۲۹ء
یہ بھی شاہ عالم کے زمانے میں دہلی آگئے تھے اور درباری شاعروں
میں درجہ امتیاز حاصل تھا۔

سیاہی ہو کی گئی دل کی آرزو نہ گئی
ہمارے جامہ کہنے سے مے کی لونہ گئی

موزوں نام بہاراجہ رام نرائن۔ تخلص موزوں مرشد آباد کے باشندے

شیخ علی حزیں کے زمرۂ تلامذہ میں شامل تھے۔ نواب سراج الدولہ کے دامنِ
دولت سے کبھی وابستہ رہے۔ ^{۱۷۸۵} سال میں وفات پائی۔ نمونہ کلام یہ
ابر ہوگا تو خجالت سستی پانی پانی
غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مر سکی
عصر حاضر کے ہندو شعراء میں منی لال جوان، شیدا تمیز، جہم محمد آبادی، بابا
لال وردا صفی، مدن لال آباد، بیدل آصفی، حکمتی نرائن، موج آصفی، آزار، جیٹی
منٹری، شاگرد خورشید حسین کاوش و رنگین آج بھی اپنے اپنے طرز پر اردو زبان
و ادب کی خدمت میں مصروف ہیں۔ گو سب کا وطن بنگال نہیں لیکن مدت سے وہاں
سکونت پذیر ہیں سرزمین بنگال میں اپنی اپنی زندگی کا بیشتر حصہ گزار رہے ہیں۔

مندرجہ بالا شعراء میں منی لال جوان سب سے زیادہ کہنہ مشق اور
جوان قادر الکلام شاعر ہیں۔ عمر تقریباً ۵۵-۶۰ کے لگ بھگ ہوگی۔
کلکتہ میں تیس سال سے مقیم ہیں۔ آرزو بکھنوی جیسے بکٹائے روزگار استاد
سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ کلکتہ کی دنیائے شاعری میں خاص مقام رکھتے ہیں
ان کا کلام ہفتہ وار نظام، جدید اردو کلکتہ اور دیگر اخبارات و رسائل میں برابر
شائع ہوتا رہا ہے۔ غیر معمولی صلاحیتوں کے باوجود انھیں وہ شہرت حاصل
نہ ہو سکی جس کے مستحق ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔
یہ خونِ دل منتقل ہوا ہے پسینے کی تر جبین نہیں ہے

بدل کے کردٹ بہاؤ دیا کہیں پانی کہیں نہیں ہے
سرفروشانِ محبت باز آسکتے نہیں
لوگنا ہوگا انھیں کو با تہ قتل عام

پامال غم ازل سے دلِ زنا عبور ہے
اک آئینہ ہے پاس مگر چوہر ہے
انتہاں پہ نہ نگاہِ ناز جب مائل ہوئی
کائناتِ دو جہاں سمٹی سمٹ کر دل ہوئی
آج کہتا ہے تو کیا جب کام آسکتا نہیں
تشہ لب کی سیاس آئینہ بکھا سکتا نہیں
کس طرح کشتی امید و بیم کی حد بڑھے
جبنی دہارے میں کشتی پر اتنی ہی ساحل میں ہے

جائیے جائیے لیجا بیئے دیار کا جام
پینے والا نہ رہا جب تو دعا کیا ہوگی

جواں کا مجموعہ کلام غیر مطبوعہ ہے ان کے چشمہ نبیض سے جو جواں سال
شعرا، فیضیاب ہوئے ان میں شیدا، کامل، مشرت، رحیم قابل ذکر ہیں۔
افسوس کہ ہندوستان کے ساتھ ساتھ بنگال کا بھی ثوار ہو گیا لیکن اردو
زبان و ادب کا اس تقسیم سے کوئی واسطہ نہیں۔ رات آئیل سریتج بہادر پیرد
کے حسب ذیل الفاظ نہ صرف قابل احترام بلکہ تاریخِ اردو ادب میں سنہرے حروف
سے لکھے جانے کے لائق ہیں۔

اردو ہندو مسلمانوں کو اپنے آباد اجداد سے ایک مشترکہ و مقدس ترکہ کی حیثیت
سے ملی ہے جو قطعاً ناقابلِ تقسیم ہے۔

بنگال کی اہل قلم خواتین

تہہ پید بنگال میں اردو کی ترقی و ترویج اور ترویج و اشاعت کے سلسلہ میں صرف اربابِ قلم و فضل ہی نہیں بلکہ طبقہٴ نسواں کا بھی قابلِ قدر حصہ رہا ہے۔ انکی خدمات بھی کسی طرح فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ یوں تو چند صدی پیشتر مرشد آباد اور ڈھاکہ کے نواب خاندانوں میں بہت سی نامور ادیبہ اور خوش فکر شاعرہ گزری ہیں لیکن انکی شاعری یا انشائیہ پرورداری کوئی افادی حیثیت نہیں رکھتی ان کے ہاں کوئی مستقل تصنیف یا کلام کا مکمل مجموعہ نہیں ملتا لیکن انیسویں صدی سے آج تک بنگال نے جو اہل قلم خواتین پیدا کیں ان کا نام دنیائے ادب میں فخر و مباہات ہو لیا جاسکتا ہے۔ ان کی ادبی سرگرمیاں اور کلام کا گرا نقاد سرایہ ہند و پاک کی مشہور اہل قلم خواتین کے مقابلے میں پیش کیا جاسکتا ہے۔

ایسی خواتین میں انیسویں صدی کے اول نصف دور میں
شرف النساء ایک خاتون کا پتہ چلتا ہے جن کا نام شرف النساء ہے وہ
 مرشد آباد کے نواب ناظموں کے دربار کو وابستہ تھیں ماں کی ایک عظیم المثال فلمی اُردو
 مثنوی پر ذیل محفوظ الحق ایم اے مرحوم کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہے۔ مثنوی
 چار ہزار اشعار اور ۳۱۶ صفحات پر مشتمل ہے مولفہ کے حالات دستیاب نہ ہو سکے ان
 کا نام حسب ذیل اشعار سے معلوم ہوا ہے

پڑی ہسکی غلطی میں شرف النساء
 خدا سے یہی ہے اسے التجا
 نظر تجھ کو اب تک نہ آیا خدا
 جو عاجز تیری ہے شرف النساء
 تو کر دے سخن کو مرے سر بلند
 سخن ہوئے میرا جہاں کو پسند
 مثنوی میں نواب فریدوں خاں کی ماں (رئیس النساء بیگم) اور خود نواب
 کی تعریف میں بھی مستقل باب ملتا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ مثنوی نواب فریدوں جاہ اور
 رئیس النساء بیگم کی حیات میں تالیف ہوئی۔ نواب فریدوں جاہ ۱۸۳۸ء میں مرشد آباد کی
 مسند پر بیٹھے اور ۱۸۸۰ء تک حکمران رہے۔ اس لئے یہ مثنوی انہیں دوستوں کے درمیان
 لکھی گئی ہے۔

مولفہ انار عشری شیعہ ہیں۔ دوازدہ امام کی منقبت بڑے زور و شور سے لکھی
 ہے۔ حضرت علی کی منقبت میں کہتی ہیں

۱۔ راقم الحروف نے اسی نسخے اور پر ذیل محفوظ الحق مرحوم کے ایک مقالے سے
 استفادہ کیا ہے

خدا کے پیارے محمدؐ کے یار علیؑ مرتضیٰ شاہ دلدل سوار
 ہوئی رحمت حق سب ان پر تمام خدا کے ولی اور ہمارے امام
 یہ امت نہ ہو شاد کیوں کر تمام کہ ہوں پیواجن کے ایسے امام
 خدا کا ہے ان پر درود و سلام ہوا بختن پاک جن کا کہ نام
 مثنوی کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا فرید

جان کے محل میں ایک کنیز کی حیثیت رکھتی تھیں
 پھر یگا یہ قصہ جو شہر و دیار اور سمجھیں گے سب احمق و ہوشیار
 کہیں گے یہ ہے پھر تو اہل تہنیر کہ خاوند تھے ایسے، پر، ایسی کنیز
 ایک جگہ نواب فریدوں کو "آقا" کے نام سے یاد کرتی ہیں۔

کہ نظم و نثر میں نہیں مجھ کو ڈھنگ مگر میکہ "آقا" جو ہیں عموماً بنگ

شرف النساء کا انداز بیان عساف، سادہ اور سلیس ہے روانی بھی ہے
 لیکن زبان کی غلطیاں بھی کافی ہیں۔ عربی الفاظ کی صحت کا خیال نہیں رکھا گیا
 ہے جس طرح بولتی ہیں ویسا ہی لکھ دیتی ہیں بعض تشبیہیں نئی اور بہت اچھی ہیں کہیں
 کہیں زنانہ محاورات بھی آجاتے ہیں بعض جگہ فارسی کے اشعار بھی آگئے ہیں۔ مثلاً جس
 جگہ اپنی خامیوں کا ذکر کرتی اور پڑھنے والوں سے معذرت کی طالب ہوتی ہیں تو کہتی ہیں کہ
 کہیں جبکہ سعدی سے دانش گزین بساط سخن پر وہ بالانشین

تو گر پر نیانی بایدا مکوشش کرم کار فرما و حشوم بیہوشش
 تو پھر اس جگہ ہے زباں میری بند کر میں اپنے الطاف و دانش پسند

بہر حال مثنوی کے مصائب و محاسن کے متعلق بقول پروفیسر محفوظ الحق اتنا عرض

کرونا فردی ہے کہ ایک عورت کی تالیف ہے اور بنگالہ میں بھی گئی ہے۔ لہذا خاص توجہ اور ستائش کی مستحق ہے۔

نخبہ اختر مملکت کے سہروردی خاندان میں تعلیم و تربیت کا مہیت اعلیٰ معیار پہلے اس خاندان نہ صرف مولانا عبید اللہ عبیدی جیسے بلند پایہ شاعر، حسین شہید سہروردی جیسے شہرہ آفاق مدبر و سیاست دان، بلکہ کئی خوش منکر شاعرات اور ممتاز ادیبوں کو بھی جنم دیا جن میں نخبہ اختر بانو سہروردی اور شائستہ اختر سہروردی غیر غلطی شہرت کی مالک ہیں۔ ان کے اکثر حواہر پارے و دفل مملکتوں کے مشہور رسائل میں شائع ہو کر ارباب ادب کے خراج تحسین حاصل کرتے رہے ہیں۔

نخبہ اختر بانو مولانا عبید اللہ عبیدی کی دختر نیک اختر، سرزاد سہروردی مرحوم کی اہلیہ محترمہ، جن شاید سہروردی احمد حسین شہید سہروردی، سابق وزیر اعظم متحدہ بنگال اور موجودہ وزیر قانون حکومت پاکستان کی والدہ ماجدہ ڈاکٹر سر حسان سہروردی مرحوم اور سر عبد اللہ سہروردی مرحوم کی ہمیشہ رہیں

مولانا راشد الخیری مرحوم و مغفور کی مشہور رقصانہ غم زندگی و صبح زندگی وغیرہ خصوصیت کے ساتھ نخبہ اختر کے زیر مطالعہ ہی شاید یہی وجہ ہے کہ مولانا مرحوم سے زیادہ متاثر تھیں۔ نخبہ اختر کی کئی کتابیں چھپ چکی ہیں ان میں کوکب دری اور آئینہ عبرت "خاص طور پر قابل ذکر ہیں کوکب دری میں حضرت سید علی کریم علی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی، عرب کے زمانہ جاہلیت کے واقعات اور میلاد النبی کے موقع پر نثر و نعت کی

مولانا عبید اللہ عبیدی فارسی، اردو عربی زبانوں کے نہایت اچھے شاعر، اردو ادب کی نگاہ سے ادیبان اور منتقد الادب، سلوے سفید عالم پریس لاہور کے مصنف تھے، بنگال میں عبدالغفور خان کے ہم عصر تھے۔

مثالیں جس دل پذیر اور دلکش انداز میں قلمبند کی گئی ہیں وہ نہایت سبق آموز اور معلومات افزا ہیں فارسی اور اردو اشعار کے بر محل استعمال نے قارئین کی دلچسپی میں دوچند اضافہ کر دیا ہے۔ بیلا کی ایسی جامع و مانع کتاب آج تک شائع نہیں ہوئی علاوہ وحشت کلکتہ کی آنر و کھنڈی مرحوم باطل کھنڈی مرحوم صیباہل نظر اور اساتذہ فن نے اس کتاب کی تصنیف پر تحسین آمیز کلمات بھی ہیں۔
 نجمتہ اختر کی دوسری کتاب "آئینہ عبرت" نہایت شستہ و سلیس زبان میں لکھی گئی ہے اور پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے ان کتابوں کی مقبولیت کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ دونوں آج تک کلکتہ یونیورسٹی کے نصاب میں داخل ہیں اور ہاں کے ہر کتب خانے میں دستیاب ہیں۔

نجمتہ اختر کی بیٹی، سر حسان سپر ویدی مرحوم کی صاحبزادی
شائستہ اختر اور پیرس کے سفیر پاکت ان جناب اکرام اللہ صاحب کی اہلیہ محترمہ ہیں۔

شائستہ اختر کا سن پیدائش ۱۹۲۵ء بمقام کلکتہ ہے۔ کلکتہ یونیورسٹی کی ایم اے اور لندن یونیورسٹی کی پی ایچ ڈی (اردو میں) ہیں۔ اردو ادب انگریزی ادب کے ادائل عمری سے دلچسپی رہی اور دونوں زبانوں میں لکھنے کی یکساں قدرت رکھتی ہیں چنانچہ انگریزی جرائد مثلاً کلکتہ سول اینڈ ملٹری گزٹ، ٹان کراچی اسٹیٹ مین کلکتہ۔ ہندوستان ٹائمز کلکتہ وغیرہ اور اردو رسائل زیب النساء لاہور، حریم، کھنڈ، تہذیب نسواں سہاویں لاہور، عصمت دہلی وغیرہ میں ان کے شہ پارے اکثر شائع ہوتے رہے۔
 انکوشش نامقام کے نام سے ایک انسانوں کا مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہے۔

انھوں نے علمی و ادبی مقالات کے علاوہ سیاست حاضر کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے۔ شائستہ اختر اور نجمتہ اختر، راجت آما بیگم نیگال کی چند ایسی باوقار

قابل قدر خواتین میں سے ہیں جن کی خدایات رہی دنیا تک فراموش نہیں کی جاسکتیں اور جن کی ذات پر بنگال کو ناز ہے اور سجا طود پر ناز ہے۔

مولوی فضل الحق کی صاحبزادی ہیں خوش فکر شاعرہ اور بڑی اچھی انشاعر پر داز ہیں۔ شائستہ اختر کی خالہ زاد بہن ہیں۔

نسب و نسب

یادگار صحیفہ، مطبوعہ رزاقیہ پریس مدراس ۱۳۳۲ھ کی مصنفہ سہلہ کی رہنے والی تھیں۔ شریف ج بیت اللہ سے شرف ہو چکی تھیں بڑی متقی اور مومن و صلوٰۃ کی پابند بلند نفس خاتون تھیں شعر بھی کہتی تھیں اور نثر بھی لکھتی تھیں اور دونوں پر قادر تھیں۔

صحیفہ بالو

راحت آرا بیگم خان بہادر محمد سراج الاسلام ایم۔ اے۔ ایل بنگال سول سروس کی اہلیہ محترمہ اور شمس العلماء کمال الدین احمد ایم اے آئی، ای، ایس کی صاحبزادی شمس العلماء ذوالفقار علی کی پوتی اور نواب بہادر عبداللطیف برادر حقیقی عبدالغفور خاں لٹنر کی نوای تھیں۔ سن پیدائش بمقام مملکت ستمبر ۱۹۱۰ء وفات ۲۱ اپریل ۱۹۴۹ء کلکتہ کی مشہور افسانہ نگار اور ممتاز ادیب تھیں، ان کا طرز تحریر عجیب دلکش اور دلآویز تھا اس کے متعلق سرتاج بہادر کی رائے ہے۔

راحت آرا

”اردو ادب میں یہی طرز رائج ہو جائے گا“

افسانوں کے مجموعے پریمی بالہری کی آواز، شب کی پکار، بدو کی ٹی، دلنواز، انقلاب، غنچہ افسانہ کے نام سے شائع ہو کر خراج تحسین کر چکے ہیں ان کے مضامین کی تعداد پچاس سے زائد ہیں۔ حسب ذیل رسائل میں عموماً ان کے مضامین شائع ہوا کرتے تھے،

۱۔ ماخوذ از بنگالہ کتاب، اندکالے کئیے جا چھے، مصنفہ محبوب العالم

مسیل، عصمت، نیرنگ خیال، تہذیب نسواں وغیرہ، ٹیگور کا افسانہ، ڈاک گھر
کا بنگالی زبان سے براہ راست ترجمہ کیا مجبوراً کلام دیوانِ راحت اور ناک کے اٹھا
کے نام سے منظر عام پر آچکے ہیں۔

حسن زہرہ صاحبہ جو ڈھاکہ میں بیگم لقمان حیدر کے نام سے مشہور ہیں
اس ادب نواز خاندان سے تعلق رکھتی ہیں جس نے اردو ادب کو سجاد
حیدر یلدرم جیسا مختار ادیب اور قرۃ العین حیدر جیسی افسانہ نگار بخشیں سجاد حیدر یلدرم آپ کے چچا اور قرۃ العین
حیدر صاحبہ آپ کی چچا زاد بہن ہیں۔ آپ کے والد سید نثار حیدر زیدی جو خود بھی ایک اچھے نظم گو ہیں اور
قیمتیں فرماتے ہیں ایک مدت تک یوپی کے مختلف اضلاع میں دہی کلکٹر کے خزانے انجام
دیتے رہے اور اب رٹائر ہوئے کے بعد مستقل طور سے علی گڑھ میں سکونت اختیار کر چکے
ہیں۔ ویسے ان کا وطن ”ہنٹور“ ضلع بھنور (یوپی) ہے۔

حسن زہرہ صاحبہ جون ۱۹۶۱ء میں پرتاپ گڑھ یوپی میں پیدا ہوئیں
۱۹۳۷ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے کیا۔

تقسیم ہند کے بعد ۱۹۴۹ء میں اپنے شریک حیات سید لقمان حیدر صاحب
مینجسٹریٹ بنیک آف پاکستان کے ہمراہ کراچی پھر لاہور اور اس کے بعد ڈھاکہ تشریف
لائیں۔ بیگم حیدر فطرتاً خلیق، متواضع اور ایک بلند کردار کی مالک ہیں۔ ان کے مزاج
میں عینیت یا احساس برتری نام کو نہیں ان کے دد لتکدے پر جہاں شہر کے عمامدین
و افسران تشریف لاتے رہتے ہیں وہیں وہ ادیب بھی بلا کسی روک ٹوک باریاب ہوتے
ہیں جنکے پاس ظاہری نمودنائش کے اسباب نہیں۔ لیکن بیگم حیدر دونوں صفتوں
میں ایک ہی انداز سے خوش آمدید کہیں گی۔ ان کی وسیع النظری اور خلوص میں کسی

سکیم شادانی | ایم۔ اے۔ ٹی۔ ٹی (آکسن) کا تعلق گو بریلی (یو۔ پی) سے ہے لیکن عرصہ دراز سے ڈھاکہ میں مقیم ہیں۔ انگریزی

اور فارسی زبان پر کامل قدرت رکھتی ہیں۔ ان کے کئی زبانوں سے ترجمے اور افسانے ماہنامہ خاور ڈھاکہ اور دیگر رسالوں کی زینت بنتے رہتے ہیں ان کی خاموش خدمات قابل قدر ہیں۔ آج کل میری کالا کوکراچی کی پرنسپل ہیں۔

اردو ادب میں ایسی شاعرات کی بہت کمی ہے جو نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتی ہیں۔ گنتی کی ان چند شاعرات

میں زینت نعمانی تسنیم کا نام بھی بنگال کے لئے باعثِ فخر و ناز ہے کہ وہ نہ صرف نہایت اچھی شاعرہ ہیں بلکہ ایک خوش فکر ادیبہ بھی ہیں شاعری رنگِ جدید میں حیاتِ آمیز رجحانات کی آئینہ دار اور نثر اسلوبِ خاص کی حامل ہے۔ اندازِ بیان جداگانہ زبانِ صاف و شگفتہ اور طرزِ تحریر دلچسپ و دلکش ہے۔

تسنیم ماہنامہ نگار کھنڈ کے مشہور مقالہ نگار پروفیسر عبدالقیوم حسرت نعمانی ایم۔ اے مرحوم کی بیوہ ہیں۔ انگریزی اور اردو میں بی۔ اے (انرز) ہیں قیام پاکستان کے قبل کلکتہ میں رہتی تھیں اور اب گزشتہ چار پانچ سال سے ڈھاکہ میں قیام پذیر ہیں۔

مضامین نظم و نثر سبہ و پاک کے معیار ہی جمید سے مثلاً عبد الرحیم اور دو کلکتہ، ماہِ نو کراچی، خاور ڈھاکہ، دیگرہ میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے ہیں۔ مزید نثر کے سلسلہ میں تسنیم کے چند خطوط جو ماہنامہ خاور ڈھاکہ دسمبر ۱۹۵۲ء میں شائع ہو چکے ہیں ان میں سے ایک خط کا اقتباس ذیل میں ہدیہ ناظرین ہے جس کے ذوقِ ادب، مخصوص طرزِ تحریر

اور شاعرانہ صلاحیت کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔ اور بقول عندلیب شادانیؒ یہ خطوط حکایت و افسانہ نہیں ایک سوگوار زندگی کی حقیقی روداد ہیں اس لئے ان کا حرف حرف درد اثر میں ڈوبا ہوا ہے یہ خطوط انھوں نے اپنے عزیز کو لکھے تھے ان کی اہلیت عرف پاکیزہ بان اور دلنواز پیرایہ بیان ہی پر ختم نہیں ہو جاتی بلکہ ان کے اندر اندر بھی بہت کچھ ہے جو بقدر ذوق ان کا مطالعہ کرنے والوں کو مل سکتا ہے۔

ارے میرے بھائی! تم نے تو بس کر دی۔ تمہارے خطوط پڑھ کر غور کرنا پڑتا ہے کہ غالبؒ اور اقبالؒ کے کلام میں زیادہ معنی آفرینی ہے یا تمہاری گفتار میں کبھی تو سیدھے سادھے خط لکھا کرو۔

سوچتی ہوں کیا روح کے پرواز کر جائیگا نام موت پر؟ نہیں موت آسمان کی رفعتوں پر مثالیلا نہیں کرتی اور نہ ثریا و پردین کے نعماتی نفس میں شریک ہو سکتی ہے اس کا رفعت و بلندی سے کیا تعلق؟ موت کو دیکھنا ہو تو آؤ بنگال کے سسکتے رنگتے ہوئے افلاس زدہ انسانوں کو دیکھ کر ان غریبوں کی خمیدہ کمر پر تم کو موت کوٹے برسائی ہوئی نظر آئے گی بھائی تم دیکھ سکو گے کس طرح موت کے بے رحم جبرہ نے مفلس کی بوسیدہ اور شکستہ ہڈیوں کو پیس کر سرمہ کر دیئے ہیں وطن کی حالت پر غور کرتی ہوں تو خود کو انسان کہتے ہوئے شرم محسوس ہوتی ہے۔

نام محمد حبیبؒ، تنخا، خمار، الہلال کلکتہ کے نائب مدیر مولانا قطب الدین کی اہلیہ **خمار** شاعر بھی تھیں اور مضمون نگار بھی۔ غزلوں کا ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ دشت، جگر، جوش، سیلاب، احسان، دانش، ساغر و خیر، جیسے ماہر ان فن سخن دان نے ان کے کلام کی داد دی۔ صحیفہ فطرت کے نام سے مضامین کا ایک مجموعہ چھپ چکا ہے۔

جمیلہ سیکم

کانادل فیروزہ خواتین کے بہترین ناولوں میں شمار ہوتا ہے۔

محبوبہ سیکم

مناپور (مغربی بنگال) کی رہنے والی ہیں۔ خواتین ناول نگاروں میں ان کا مرتبہ بہت بلند ہے، ان کا ناول روشنک سیکم معرکہ آرا تصنیف ہے۔ اس میں

لکھنؤ اور دہلی کی خانگی زندگی کا خاکہ نہایت موثر دلچسپ انداز میں کھینچا گیا ہے وہاں کی روزمرہ کی زبانیں اور محاورے بڑی بے ساختگی و برہنہ کی کے ساتھ استعمال کیے گئے ہیں۔ اس کے مطالعہ سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ لکھنؤ یا دہلی کے کسی گھر میں بیٹھنے والے کے ماحول سے بہت قریب ہیں اور شک تو کیا یقین ہونے لگتا ہے کہ کتاب ایسی خاتون نے سرِ قلم کی ہے جس کی ساری زندگی خود اس ماحول کا عطیہ ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ محبوبہ سیکم ایک پردہ نشین خاتون ہیں اور انھوں نے لکھنؤ یا دہلی تو کیا آجنگ منا پور کے احاطہ کی کبھی قدم باہر نہیں گئے۔ نام عائشہ خاتون تخلص انجم۔ صوبہ بہار میں پیدا ہوئیں۔ عرصہ سربنگال میں قیام کیا ہے تقسیم بنگال کے بعد سربنگال تک سستا بارہ مشرقی بنگال میں اقامت پذیر

ہیں کہنہ مشق شاعرہ ہیں۔ کلام عفات اور روانی و برہنہ کی سرِ مملو ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

عشق آزار جاں نہ ہو جائے زندگی امتحاں نہ ہو جائے
رہنا ہے جنونِ شوق اپنا گم کہیں کارواں نہ ہو جائے
حاصلِ دردِ دل ہے رشکِ انجم مفت میں رائیگاں نہ ہو جائے

تقسیم ملک کے بعد کلکتہ میں آج بھی ایسی اہل ذوق خواتین موجود ہیں جن کی شاعری کا بنگال کے ہر چار طرف چم چاہے خصوصاً کلکتہ کے رسائل و اخبارات اور ادبی حلقوں میں ان کا کلام بڑی دلچسپی سے پڑھا اور سنا جاتا ہے ان میں سے بعض کا تعارف حسبِ ذیل ہے۔

صغریٰ اسکیم

صغریٰ بیگم سبزواری پروفیسر طاہر رضوی ایم۔ اے مرحوم کی بیوہ ہیں۔ کلکتہ میں پیدا ہوئی۔ اور یہیں زبرد تعلیم و تربیت سے آراستہ کی ساری زندگی اردو زبان و ادب کی خدمت میں گزری۔ تعلیم بی۔ اے تک حاصل کی ہے۔ تقسیم کے پہلے تک سخاوت میموریل گرلس اسکول میں بحیثیت معلمہ اردو اور فارسی کی تعلیم دیتی تھیں۔ اصلاحی و تعمیری مضامین لکھنے کی شائق و طلاوہ ہیں۔ ماہنامہ تجلی کلکتہ ۱۹۴۵ء تا ۱۹۴۷ء جاری رہا، کی مدیرہ رہ چکی ہیں کئی دسی کتابوں کی مصنفہ بھی ہیں جو کلکتہ یونیورسٹی کے اسکولوں میں پڑھائی جاتی ہیں۔

نام صحاحہ بیگم۔ تخلص مخفی۔ کلکتہ کی مشہور شاعرہ ہیں۔ عرصہ سے شعر مخفی کہتی ہیں۔ ادبی مذاق فطرت سے ودیعت ہے۔ کلام عمان اور نچتہ خیالات کم اور جذبات زیادہ ہیں۔ اکثر اشعار زندگی کی تلخیوں کا آئینہ دار ہیں۔ ایک غزل کے بعض اشعار ملاحظہ ہوں۔

پیروں میں آجے ہیں آنکھوں سے دھواں ہے، کون نہیں بتاتا منزل مری کہاں ہے؛
حاصل ہے دل کو لذت اندوہ روداد غم کو دلچسپ زندگی ہر رنگین داستان ہے
انجام زندگی کا اک مشتِ خاک مخفی گہ پاک نہ سکے وہ اکیر بے گماں ہے

نام سعیدہ خاتون۔ تخلص اختر۔ کہنہ مشق شاعرہ اور ادیبہ ہیں اردو زبان پر اہل زبان جیسی قدرت رکھتی ہیں۔ پروفیسر عبدالرحیم ایم۔ اے

اختر

رعلیگٹ ڈھاکہ کی شریک حیات ہیں۔ پیدائش ۹ دسمبر ۱۸۸۹ء بمقام کلکتہ ہے۔ ان کی طبیعت ہمیشہ سے ادیبانہ اور شاعرانہ ہے افسوس کہ زمانے کی بے قدری یا ان کی اپنی بے نیازی کی وجہ سے انہیں وہ شہرت حاصل نہ ہو سکی جس کی متقاضی

ان کی طبیعت صلاحیت ہے۔

سعیدہ اختر کا ایک قومی و اخلاقی ناول قیام پاکستان سے چند سال پیشتر کئی حصوں میں زیر طبع تھا، اس ناول کا طرز بیان کچھ ایسا موثر ہے کہ اہل ہند کا ہر پڑھنے والا اپنی پستی کا فوری احساس کرنے لگتا ہے اور انگریزوں کی بد اخلاقی و تنگدستی سے نجات حاصل کرنے کی تدبیریں سوچنے میں غرق ہو جاتا ہے۔ یہ ہے وہ افادی پہلو جس کی بنا پر انگریزوں کو خطرہ محسوس ہوا چنانچہ اس ناول کا پہلا حصہ ایک ہزار کی تعداد میں چھپا ہی تھا کہ انگریزوں نے نہ صرف کتاب بلکہ پرسیں بھی ضبط کر لیں۔

سعیدہ اختر علیحدہ یعنی عالم گیر جنگ کے آخری ایام میں یونیورسٹی پوسٹ گریجویٹ کے ممنوعہ اجلاس میں اردو میں تقریر کرنے کے حرم میں چار ماہ قید با مشقت کی سزا بھی بھگت چکی ہیں۔ جیل سے رہا ہونے کے بعد قید زندگ کے عنوان پر مضامین کا دلچسپ سلسلہ روزنامہ "ہند" مملکت میں شروع کیا اور یہ تمام مضامین بعد میں کتابی شکل میں چھپے۔ ذیاب نصیر حسین خیال مرحوم نے اس کتاب پر سیر حاصل تبصرہ تحریر کیا تھا۔ غزل، قطعات، رباعیات، ہر صنف سخن پر طبع آزمائی کرتی ہیں۔ ان کے کلام میں سوز و گداز مترشح ہے بطور نمونہ ایک المیہ غزل کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں یہ میری خاموش راتوں میں سکونِ قلب مضطر ہے

مرے پُر شور نالوں میں مسرت آج رقصاں ہے

مری تاریک دنیا میں غیب باری ہے رحمت کی

مرے ڈٹے بہنے دل میں دفر شوق مہماں ہے

ترا لی شان میں اختر ہے شکوہ کی فرادانی

دل رو داو ستم کہہ کر تخیل خود پشیاں ہے

سعبہ اختر کو مولانا راشد الجیریؒ کا رنگ بہت مرغوب ہے اس لئے ان کا کلام غم و الم میں ڈوبا ہوتا ہے ایک شعر ملاحظہ ہو۔ کتنا گہرا احساس ہے۔
مرے معبود کیوں تخلیق کی رحمت گوارا کی
میں دنیا کے قابل نہیں نہ دیا میرا قابل ہر
اختر کے حالات زندگی انگریزی میں بھی چھپ چکے ہیں۔

رضیہ بیگم التخلص بہ راحت ۳۰ دسمبر ۱۹۱۵ء کلکتہ میں پیدا ہوئیں۔
راحت سعبہ اختر کی بڑی صاحبزادی ہیں۔ شاعری کا ذوق آغوش
مادر کا عطیہ ہے کلام کا رنگ اہل کھنؤ حبیبی ہے۔ چند اشعار بدیہ ناظرین میں
جوان کی جیب سے روشن تھنی حسین تھکاندہ ہیراز لہروں کا

وہ صبح تمنا دیکھی ہے وہ شام مسرت دیکھی ہے
راحت اپنی نشلی آنکھوں سے تو نے بہت کچھ دیکھا ہے

دل ربے نگاہیں نیستی ہوں ایسی بھی مسرت دیکھی ہے
مانا کہ بے ثمر ہے مگر کیونکہ قلم کریں شاید کبھی پہلے شجر آرزو تو ہے

غزلیہ بیگم مراد کی ولادت ۲۹ نومبر ۱۹۱۴ء بمقام کلکتہ ہوئی افسوس عین شباب
مراد میں دنیا سے منہ موڑ گئیں۔ مختصر سی عمر میں جو کچھ کہا بہت خوب کہا۔ لفظی
رعایت، زبان کی صفائی، انداز بیان کی برجستگی کلام کی خصوصیات ہیں۔

تائثر نہ آہوں میں نہ فریاد نغاں میں
دریائے تخیل کی اکھی تہہ کو نہ پہونچی
کیا خوب ہے میری بھی ناکام تمنا
جس در کی تمنا میں ہوں ناکام تمنا
اور میں ہوں کہ نالوں اثر ڈھونڈ رہی ہوں
میں قطرے کے سینے میں گہر ڈھونڈ رہی ہوں
شام غم سحران کی سحر ڈھونڈ رہی ہوں
اک سجدے کی خاطر ہی در ڈھونڈ رہی ہوں

آغوشِ محبت میں محبتی ہیں مرا دیں اے دل ذرا تخم جا نہیں پھوڑوڑی ہوں

سوزاں

سوزاں بیگم سوزاں - جواں سال شاعرہ - باپ پر و فیس، ماں سخن سنج شعر و ادب کی فضا میں پرورش پانے کی وجہ سے بچپن سے فنی شعری نے انگریزی کی - غزلیں کم اور نظمیں زیادہ کہتی ہیں - شاعری کا بیشتر حصہ اخلاقیات قومیت، اسلامیت کے موضوعات پر مشتمل ہے -

ایک نظم "پردیں" کے چند اشعار بدیہ قارئین ہیں جو شوخی بیان، شگفتگی زبان اور روانی کلام کے اعتبار سے خوب ہیں -

کس قدر پاکیزہ کمتی و کنشیں و سادہ کار
میری ہمدم میری پردیں میرے خوابوں کی بہار
تیری نظروں میں عیاں اونچ ثریا کا وقار
تیری شوخی پر فرشتوں کا تبسم بھی ہمار
یہ مذاق شاعری یہ تیرا ذوق ادب
کچھ خردوں تر ہو گیا ہر ان کی بھی تیرا وقار
جیسے کلیونکی لطافت جیسے پھولوں کی شمیم
بے ارادہ خواب کی داری پر جا جاتی ہر تو
یوں حریم خواب میں ہوتی ہر اگر حلیہ بار
سوزاں کے کلام میں نازک بیانی کے ساتھ ساتھ مزاح و طراست کی چاشنی
بھی پائی جاتی ہے -

کلکتہ کی طوائفوں میں بھی کئی شاعرہ گزری ہیں - کلکتہ کا قدیم ماہنامہ "نتیجہ سخن" میں غیر طرحی مشاعرہ کا سلسلہ جاری تھا - جس میں شاعرات نے بھی حصہ لیا کرتی تھیں - متذکرہ بالا شاعرات کے علاوہ سر و ناز شیریں، سید بیگم عجب - ہر تسکین، بیگم صوفیہ کمال، شہناز عندا، بیگم نہاں، قمر النساء، بیگم حجاب، زہرہ بیگم حیا، شمس النساء، مختور - جمیہ خاتون قمر - نصیح النساء، نصیح - اور امیر مشرقی ایم - اے کی دو صاحبزادیاں جو اردو میں ایم - اے ہیں - وغیرہ

بھی شعر و ادب سے کافی ذوق رکھتی ہیں اور مختلف اخبارات و رسائل میں
لکھتی رہتی ہیں۔ بعض کا مجموعہ کلام بھی منظر عام پر آچکا ہے۔

قطعات تاریخ

وفا یہ آپ کی برسوں کی کاوش کا نتیجہ ہے
کہ ہے بے لوث خدمت کا صلہ ننگال میں اردو
طلب ہے عیسوی تاریخ کی شرقی، تو یہ کہہ دے
شگفتہ ہے یہ تحقیق وفا، ننگال میں اردو

امیر الاسلام شرقی ایم اے

۱۹۵۳ء

خوب تفصیل سے ذکر سندانوں کا
واقعی داد کے قابل ہے وفا کی محنت
لکھتے یہ مصرعہ تاریخ جناب کا مل
آج "ننگال میں اردو" کی بجائے شہرت

بنگال میں اردو صحافت

کسی ملک کے ادب، سیاست اور زبان کی ترقی و توسیع کے اہم ذرائع وہاں کے پریس اخبارات اور رسائل و جرائد ہوتے ہیں۔ دنیا کے تمام ترقی یافتہ ملکوں مثلاً روس، امریکہ، یورپ، جاپان اور چین میں کثرت سے رسائل و اخبارات شائع ہوتے اور کم سے کم قیمت پر زیادہ سے زیادہ تعداد میں عوام تک پہنچائے جاتے ہیں۔

مقام افسوس ہے کہ غیر مالک کے مقابلہ میں برصغیر ہندوپاک کے اخبارات و رسائل اول تو قلیل الاشاعت ہوتے و دوسرے تھوڑے ہی مدت میں جاری رہ کر روپوش ہو جاتے ہیں اس کے کئی وجوہات ہیں، جن میں سب سے اہم وجہ حکومت

کی ان اخبارات و رسائل کی طرف سے بے توجہی اور اکثر اوقات جائز و ناجائز و باؤ بھی ہوتا ہے۔ لیکن یہ حقیقت نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ان چیزوں کے باوجود موجودہ بحرانی و انقلابی دور کی تعمیر و اصلاح میں ہمارے ادیبوں، شاعروں اور صحافیوں کا جو نمایاں حصہ رہا ہے وہ دنیا صحافت میں ہمیشہ درخشندہ و تابندہ رہ گیا۔ ذیل میں ان اخبارات و رسائل کا ذکر کیا جاتا ہے جن کا اردو ادب و صحافت کی ترقی میں نمایاں حصہ رہا ہے۔

ایک مورخ کا بیان ہے کہ ہندوستان میں سب سے پہلا پریس ۱۸۳۸ء میں قائم ہوا لیکن مزید تحقیق و تفتیش سے پتہ چلتا ہے کہ اس سے پہلے پریس دہلی میں آچکا تھا اور انگریزی کا پہلا اخبار ۱۸۳۱ء میں انڈیا گزٹ کے نام سے شائع ہوتا تھا۔ مدراس میں سب سے پہلا اردو اخبار بنام ”عمدۃ الاخبار“ (غالباً ۱۸۶۶ء) میں شائع ہوا۔

نڈت برج موہن دتاریہ کیفی کے ایک مضمون مطبوعہ سہ ماہی ”اردو“ اپریل ۱۹۳۵ء حیدرآباد دکن میں درج ہے کہ اردو میں سب سے پہلا اخبار ”اردو اخبار“ کے نام سے شائع کرنے کا سہرا صاحب آب حیات مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کے والد مولانا محمد باقر حسن کے سر ہے اور اس کا مقام شاعت دہلی تھا۔ لیکن اس سے قبل اپریل ۱۸۲۳ء میں کلکتہ میں جام جہاں نما کے نام سے ایک ہفت روزے کا اجرا ہوا جو فارسی اور ہندوستانی زبان میں اردو ٹائپ میں اشاعت پذیر ہوتا تھا اس کے ایڈیٹر لال شودا شوک منشی تھے۔

• اردو گائیڈ، کلکتہ جو ہندوستان کے اولین اخبارات میں تھا ۱۸۷۱ء تک جاری رہا۔ مولوی کبیر الدین بنگالی اس کے بانی اور ایڈیٹر تھے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اردو کے سب سے پہلے اخبار کی اشاعت کا نگر ننگال کو حاصل ہے۔

گو ننگال اردو مرکز سے دور رہا مگر یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ یہاں کی مجلسیں ہمیشہ سحرآباد علم و ادب اور ادعا کا بر سخن کی تجلیات شعر و ادب سے جگمگاتی رہیں اور سرمایہ زبان ادب میں گرا نمایہ اضافہ ہوتا رہا۔ کلکتہ، ڈھاکہ وغیرہ میں جدید آباد کن، لاہور اور دہلی کی طرح پریس و کتابت کی سہولتیں نہ ہونے کے باعث نشر و اشاعت کے ذرائع ہمیشہ محدود رہے اور محدود سے چند مشہور مہنتوں کے علمی و ادبی کارنامے کتابی شکل میں یا اخبارات و رسائل کے ذریعہ منظر عام پر نہ آ سکے جس سے اہل مشرق کی اردو نوازی، ذوق ادب، علمی کاوشوں، مجلسی سرگرمیوں اور بے پناہ خدمات کا صحیح طور پر اندازہ ہوتا۔ لیکن اس کے باوجود ننگال جیسی بنجر و سنگلاخ سرزمین سے اردو کے بے شمار روزنامے، ہفت روزے، ماہنامے ادبی فلمی پرچے نکلتے اور زمانے کی بے قدری کی نذر ہوتے رہے۔ ان کے ذریعہ ننگال میں اردو کی جو بے لوث و ناقابل قدر خدمات انجام دی گئیں اور اردو زبان و ادب کا جو رجحان پیدا کیا گیا وہ ناقابل فراموش ہے۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۸۵۹ء میں ننگال کے صرف شہر کلکتہ میں بیس پریس تھے۔

۱۸۷۲ء سے بیس پریس کی راج عدی تک ننگال میں جتنے رسائل و اخبارات جاری ہوئے سب کی مکمل نائلیں "امیریل ریکارڈس" ننگال ایسٹاسٹک سوسائٹی

۱۔ دیکھیے۔ SELECTION FROM THE RECRDS
OF THE BENGAL GOVERNMENT

مسلم انسٹی ٹیوٹ کلمتہ اور قبلہ محترم حضرت محمود طرزی کے ذاتی کتب خانے میں محفوظ ہیں
خوب ہیں انیسویں صدی میں صرف کلمتہ سے شائع ہونے والے اخبارات کی
مختصری فہرست پیش کی جاتی ہے۔

نام اخبار	ایڈیٹر	تاریخ اجراء	نام اخبار	ایڈیٹر	تاریخ اجراء
ہفت ہفتہ الاکبر	رام موہن رائے	۱۸۲۲ء	روزنامہ عالم افروز	دین الدین	۱۸۲۳ء
شمس الاکبر	من رام ٹھاکر	۱۸۲۳ء	(ہریانہ فارسی)		
مانجاری بنگال ہیرلڈ	رائٹ منگری مارٹن	۱۸۲۹ء	ہفتہ دار آئینہ سکندی	؟	۱۸۳۳ء ۲۷ جنوری
دیہ رسالہ انگریزی، بنگلہ، فارسی، ہندستانی، ناگری			(ہریانہ فارسی)		
پانچ زبانوں میں شائع ہوتا تھا			روزنامہ سلطان الاخبار	؟	۱۸۳۵ء ۲ اگست
روزانہ سماچار سکھارا	شیخ علیم اللہ	۱۸۳۰ء	(ہریانہ فارسی)		
زندگی بنگالی زبان میں			دارالسلطنت	مولانا عبدالحکیم سلطانی	۱۸۸۶ء
ہفت روزہ نظام شمسی	کالی کرشنا	۱۸۳۰ء			

اب بیسویں صدی اخبارات و جرائد کی فہرست ملاحظہ فرمائیے جس سے اندازہ
ہو جائے گا کہ بنگال میں اردو زبان کی بقا و ارتقاء کے خاطر گلشن عبادت میں کیا
کھائے رنگا رنگ کھلائے گئے اور حامیانِ اردو نے اپنے خون، اثیا و محبت
سے اس بلغ کو کس طرح سینچا۔

روزنامہ السلال — مولانا ابوالکلام آزاد کی بے پناہ علمی قابلیت

۱۷ مسلم ریویو۔ اپریل، جون ۱۹۲۹ء

اور عظیم المثال ادبی صلاحیت کو زندہ رکھنے کے الہلال کی فائیس کافی ہیں۔ یہ وہ پہلا اخبار ہے جس نے نہایت ہی قلیل مدت میں سارے ہندوستان میں ادب و صحافت کا سکہ جہاد یا سمجھا اس نے نہ صرف دوست دشمن سے آزاد کی قابلیت و شخصیت کا لوہا منولیا بلکہ بڑے بڑے شہسواران صحافت کیلئے مشعل راہ ثابت ہوا۔ الہلال کے عنوانات کو فخر و مباہات کے ساتھ دیگر مدیران اپنے اخبار و رسائل میں اپنالیتے تھے۔ الہلال کا غیر نانی کا زمانہ یہ ہے کہ قرآن کی تعلیم کو کچھ اس طریقے سے پیش کیا کہ مسلمان سیاست، معاشرت، تعلیم یہ ساری باتوں کی اصلی بنیاد صرف مذہب اور قرآن کی تعلیم بتائی۔ الہلال کے علمی ادبی، سیاسی مضامین نے نہ صرف مذہبی پیشواؤں، علماء کو مشائخ کو متاثر کیا بلکہ نئی روشنی کے انگریزی تعلیم یافتہ طبقہ کیلئے بھی نئی رائے کا کام کیا۔ مختصر یہ کہ تاریخی ادبیات منہ میں الہلال کا نام زریں حروفوں میں لکھا جائے گا۔ حامیان ادب دھانی سو سال میں جو کام نہ کر سکے ادب اردو کے اس امام اعظم نے اپنے مختصر سے لمحات حیات میں کر دکھایا۔

الہلال ۱۹۱۲ء سے ۱۹۱۶ء تک یعنی صرف ۶-۷ سال جاری رہا۔ اس عرصہ میں مولانا کو کئی بار جیل بھی جانا پڑا۔ جس کی وجہ سے معرغ النساء بھی پڑا رہا۔

۲۔ ۳ ہندو آزاد ہند — ہندوستان کے چوٹی کے ادیب، سیاست دان، صحافی مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کے زیرِ ادارت فروری ۱۹۳۱ء میں بمبوم کلکتہ جاری ہوا۔ شروع میں کچھ دنوں تک ”الہند“ کے نام سے شائع ہوتا رہا خلافت اور کانگریس تحریکات کے زمانے میں اس اخبار نے بڑا کام کیا۔ آج بھی کانگریسی تحریکوں کی حمایت اس کی پالیسی ہندو کے ہفتہ روزہ کے علاوہ سال میں تین چار خاص نمبر اور عید نمبر شائع ہوا کرتے

تھے اور خیر سیاست حاضرہ ٹھوس محبت کے علاوہ بلند پایہ مقالات، نظموں اور
افسانوں کے اعتبار سے ایک شاہکار ہوتا۔ منہ آج بھی کلکتہ کا کثیر الاشاعت
اخبار ہے۔ موجودہ ایڈیٹر غلام سرور ڈکا، بی۔ اے علیگ ہیں۔

۱۹۴۵ء میں یلح آبادی رند آنہ منہ سے علیحدہ ہو گئے اور "آزاد منہ" نکالا
زاتی پریس بھی خرید لیا تھا۔ آزاد منہ کا ڈیکل ایڈیشن "جالا" کے نام سے شائع ہوتا ہے
یلح آبادی آج کل دہلی میں مقیم ہیں۔ آزاد منہ کے موجودہ ایڈیٹر احمد سعید
یلح آبادی (موصوت کے صاحبزادے)، اور ابراہیم ہوش کلکتہ کے مشہور ادیب
واخبار نویس ہیں۔

عصر جدید کلکتہ — اس کا پہلا نام دور جدید ہے ۲۵،۲۰
ساگ جاری ہے۔ پہلے ہفت روزہ کی شکل میں شائع ہوتا تھا۔ شائق احمد عثمانی
اس کے ایڈیٹر و پبلشر ہیں۔ ملک کے مشہور فن کار و صحافی بھی اس کے ماہانہ
ادارہ سے وابستہ رہے۔ جن کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ اختر حسین
عشردی۔ ڈاکٹر ارشد عظیم آبادی۔ چراغ حسن حسرت کشمیری۔ سلیم اللہ
نہمی۔ عبد الجبار وحیدی۔ محمد سلیمان واصف۔ جمیل منٹھری۔ ابراہیم ہوش
عبدالکریم صدیقی۔ تقسیم ملک سے قبل عصر جدید کی پانچویں مسلم لیگ تحریکات
کی حمایت تھی۔ اب یہ کراچی سے قیصر عثمانی کے زیرِ ادارت اور کلکتہ سے جان محمد
کی زیرِ نگرانی شائع ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ بعض روزناموں کی فہرست حسب ذیل ہے۔

نام	مقام اشاعت	ایڈیٹر	تاریخ اجراء
الہلال	کلکتہ	وحید الدین نور، آقبال اکرامی	۱۹۴۸ء تا ۱۹۹۲ء

نام مقام اشاعت	ایڈیٹر	تاریخ اجراء	نام مقام اشاعت	ایڈیٹر	تاریخ اجراء
رسالت کلکتہ	مولانا ابوالقاسم اور رفیق طاہری	سال قبل سالہ	مولانا کا مل	۱۹۵۲ء تا ۱۹۵۳ء	
انوار اخبار	حکیم رکن الدین	۱۹۱۲ء	مروال	؟	
الحق	ادریس الحق ناظمی بی ایچ آنرز	۱۵ جنوری	خان شفاعت اللہ خاں	؟	
	ولی اللہ بی ایچ منور الدین خاں	۱۹۵۳ء	عبد المجید رحیدی		
	اسرائیل احمد	بیس سال سے جاری ہے	مولانا عبد المجید روائی کے طلعت	۳۳ تا ۱۹۹۳ء	
کارواں	ش مظفر پوری یونس نظری	بارہ سال جاری ہے	روائی کے، طارق	؟	
جمہور	پیشتر قاضی عبد لغفار خاں		"	؟	
	ایڈیٹر کیفی چریاکوٹی	۱۹۱۸ء	"	؟	
نئی دنیا	سید صدیق حسین قتیل نقاری	؟	شفار الملک حکیم حبیب الرحمن	۱۹۰۶ء	
نیاز مانہ	جیل مظفری ایم۔ اے	؟	رفیع احمد قدوائی	۱۹۲۹ء	
	عبد المجید رحیدی مرحوم	؟	علامہ احمد	۱۹۵۳ء	
زمانہ	کیفی چریاکوٹی	؟	پروفیسر رضوی	۱۹۵۲ء	
مذہب	سید محمود محسن زبیری	؟	ڈاکٹر غنڈلیب شادانی	۱۹۲۴ء تا ۱۹۲۸ء	
انتہا	سید شبیر حسین	؟	اقبال اکرامی	۱۵ مارچ	
نیو مجاہد	عابدی نبیض آبادی	۱۹۵۱ء		۶۵۳	
خادم کعبہ پورہ	بہ خلافت میں شائع ہوتا تھا	۱۹۳۳ء تا ۱۹۴۲ء	روزنامہ	جاری ہے	
انگاہ کلکتہ	غازی صلاحی مامد لیل الحق	۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۲ء	رفیع احمد قدوائی	۱۹۵۱ء	
بہار	مولانا محمد علی جوہر	؟	کلکتہ	۱۹۵۲ء	

ہفت روزے ان میں سیاسی، ادبی، نیم فلمی بھی شامل ہیں کے
نقاش :- کلکتہ کے ہفتہ وار رسالوں میں سب سے زیادہ مقبول اور پابند وقت

ساتھ چھپا ہے اس کے خاص نمبر شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ نقاش کا عید نمبر ۱۹۲۶ء
میرے زیر نظر ہے۔ اس کے معیار کا اندازہ اس کے لکھنے والوں کے چند ناموں سے
کر لیجئے مولانا ابوالکلام آزاد، رعد علی وحشت کلکتوی، ناطق کھنوی، آرزو کھنوی، آغا
حشر کاشمیری مرحوم علامہ جمیل منٹھری ایم اے۔ عبد القیوم حسرت نعمانی مرحوم، خدا علی
خنجر کھنوی مولانا غلامی پھلواری وغیرہ

کلکتہ گزٹ کلکتہ		نہروتن کلکتہ	محمد رنج	۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء
چیت	اقبال اکرائی فہیم الدین احمد	بحریت موہڑا	جوہر غازی پوری	۱۹۲۴ء
نیا خسارہ	حسین شیخ پوری	شعلا کلکتہ	سرپرست عبد الحمید آبادی	۱۹۲۹ء
کلکتہ دیلی	جہاں بی بی		گراں غلام منٹھری ایم اے	۱۹۲۴ء تا ۱۹۲۵ء
ہنگامہ	عابد دانا پوری	حور	بگم قتیل الدین، نور الدین	۱۹۲۴ء تا ۱۹۲۵ء
نئی منزل	وان کے طارق	اخبار	عبد الوہاب جمیل منٹھری	۱۹۲۵ء
منزل	ناظر الحسنی	کلمہ	مولانا قطب الدین احمد	؟
ضرب کلیم	ابراہیم ہوش، شمیم پھلواری	شفا	حکیم محمد یوسف خضر پوری	؟
مخدوم	حامد مقصود صابری	پیغام نیاج	مولانا عبدالحی	؟
خادم	ایس ایم جعفری، ابراہیم جعفر	المومن کلکتہ	عبد الحق	؟
البيان	کامل	الست	فیض قادری	؟
ماہنامہ	محمد اسحق امرتسری	صداقت	وحید الدین فدا	۱۹۲۵ء تا ۱۹۲۶ء
سیارہ	قاری رحمت اللہ	منشور	فہیم الدین	؟
ستارہ	افغنی	تازیانہ	پندیر شاہدی ایم اے	۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء
نظام	سرپرست آئندہ کھنوی مرحوم	آردو	شاہ محمد میاں صابری	۱۹۲۴ء
	پرتو کھنوی، ابراہیم ہوش، جرم محمد آبادی	بیادری	عابد فیض آبادی	۱۹۲۴ء
	قدوس صیاد، تین سال تک کلکتہ میں جاری رہا پھر بہی مستقل ہو گیا آج کل لاہور کے شائع ہوتا ہے	پرنسپل	پھلواری، یوسف کھنوی	۱۹۲۴ء

میرزا سید پور	۱۹۵۴ء	الہا جہانگام	ظفر تیزی - رازی
مرزا دھاکہ		حرف القرآن	مولانا ذوالفقار
این	مئی ۱۹۴۹ء تا اکتوبر	(یہ ننگہ زبان کا وہ واحد اخبار ہے جو عربی رسم الخط میں چھپتا ہے)	۶۴۹
چندہ روزہ			
چند کلکتہ	۱۹۳۲ء	ماہ نامہ کلکتہ	نور الحسن امروہری جیل منٹری
کسوٹی	۱۹۵۰-۴۸ء	آئینہ	سہیل عظیم آبادی
مشرق	۱۹۵۴ء	باب سید پور	احمد سعدی
درمعاں	۱۹۲۹ء	آفتاب کلکتہ	جراغ حسن حسرت
سیلاب	۱۹۴۷ء	باغبان	لعل بک کھنڈی

نتیجہ سخن :- ننگال کا سب سے پہلا ماہنامہ - بقول حسرت موہانی مرحوم
 زوری ۱۸۸۱ء کو جاری ہوا - اور جنوری ۱۸۸۶ء کے بعد تک نکلتا رہا - مرتب منشی محمد ذریعہ
 عظیم آبادی غزلیں نظمیں مضامین رنگارنگ سے مزین ہوتا تھا - سید کے نامور اور ننگال
 کے گمنام اہل قلم کے رشحات شائع ہوتے تھے - لکھنے والوں میں ذراغ، خواجہ قمر الدین -
 نادر شاہ، شوخ رام پوری، شاعل دہلوی، شاد عظیم آبادی، وحید العصر مولوی عبدالرؤف
 بہادر شاہ اختر - سید علیاں درخشاں، مرزا سعید الدین احمد شاہر و غالب، قاضی
 محمد اختر، عبدالغفور نساج جیسے نامور اہل قلم و شہرہ آفاق فن کاروں کے اسمائے گرامی
 اس کے معیار کی بلند اور نمبروں کی کامیابی کے ضامن ہیں اپنے زمانہ کا سب سے
 زیادہ کثیر الاشاعت رسالہ تھا -

جادو دھاکہ	۱۹۳۳ء	خالد ننگالی حکیم حبیب الرحمن	خالد ننگالی
		صلیٰ مبین شہ	۱۹۳۴ء

منکر ڈھاکہ	نگراں ڈاکٹر عنزیب شادانی	۶۱۹۴۸	خاندانہ حاکہ	ڈاکٹر عنزیب شادانی	اپریل ۱۹۵۲ء
شاہین	ایڈیٹر قمر عثمانی	؟			۶۱۹۵۳ء تا

جدید اردو ————— ۱۹۳۸ء سے ۱۹۵۰ء تک جاری رہا۔ ادارہ

تحریر میں پروفیسر پرویز شاہد ایم۔ اے۔ پروفیسر احسن احمد اشک ایم۔ اے۔ یونس احمر ایم۔ اے۔ افسر ماہ پوری، عبدالحلیم کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ جدید اردو ملک کے اولین درجہ کے رسالوں میں شمار ہوتا تھا۔ کلکتہ کا مقبول ترین علمی و ادبی رسالہ تھا۔ سالانہ رسالہ ۱۹۴۱ء بنگال نمبر ۶۱۹۴۵ء نیگلور نمبر ۱۹۴۱ء وغیرہ نہایت شاندار اور عظیم المثال نمبر ہیں۔ اس رسالہ کو بنگال کے چوٹی کے شعراء، ادبا کے علاوہ ہندوستان کے مشہور و ممتاز فنکاروں کا تعاون بھی حاصل تھا، اسکے تمام نمبروں کا ایک نسخہ راقم الحروف کے ذاتی کتب خانوں میں موجود ہے۔ شمس ————— علامہ وحشت کلکتوی کے استاذی مرحوم ابوالقاسم شمس فرید پوری کی یادگار میں آج سے تقریباً ۳۰-۳۵ سال قبل منشر مشہور پراچا حبیب البنی کا صولت مرحوم جیسے جلیل القلم ادیب باکمال شاعر اس کے فاضل مدیر تھے۔ اقبال، حسرت، اثر، وحشت، ناطق، آندہ جیسے علمبردارانِ ادب اس کے مستقل معاونین تھے۔ صولت کے انتقال کے بعد کچھ عرصہ بند رہا۔ ۱۹۴۹ء میں دوبارہ طاہر علی شاکر کلکتوی تلمیذ وحشت کے زیرِ ادارت شائع ہونا شروع ہوا۔ آج تک شائع ہو رہا ہے۔

صوبہ کلکتہ	محمد طرزی، مفتی گوہر شادانی جن	نئے دبائے کلکتہ یونس احمر ایم۔ اے،	اکتوبر یا نومبر
	محمد قاسم اور اجی سکیش عزیز	دوماہی	۶۱۹۴۷
	زبیری میرٹھی	آبائے مشرق	۶۲۸ تا ۶۵۸
نئی دہلی	دیناراشدی	تجلی	جنوری ۱۹۴۶ء
فہمہ دنورہ	مسرور انور	عنیا عظیم آبادی	۶۱۹۴۷ء تا ۲۰ سال سے جاری ہے
		ڈاکٹر جوہر	

۶۱۹۴۸	؟	الست کلکتہ	۲۰ سالہ جوانی	ڈاکٹر جوہر	ثبتان کلکتہ
؟	ڈاکٹر ارشد عظیم آبادی	شباب	۹۱۹۴۶	عبد الرحمن آصف نیلسی	انگریزی
۹۱۹۵۰	نسیم بہاری	شباب پانچگام		ڈاکٹر الرحمن آصفی	
				رضا الرحمن آصفی	
۹۱۹۵۱	کادش بریلوی	مشرق	۶۱۹۴۸	؟	شابین

دلربا — بیک وقت انگریزی، بنگلہ اور اردو میں شائع ہوتا ہے اردو میں اگست ۶۱۹۵۲ سے نکالنا شروع ہوا۔ اس کے ایڈیٹر ابو الحسنات محمد عبدالقادر ہیں مگر مسٹر سلیم اللہ فہمی اور پروفیسر احسن احمد اشک کی محنت و کادش ہی رسالہ کی کامیابی کا سبب ہے اسے اہل علم طبقہ میں کافی مقبولیت حاصل ہے۔

نشین — ٹیما بروج کلکتہ سے نومبر ۶۱۹۵۲ سے جاری ہر فہرست ادارہ میں ظہیر ہاشمی، محمد عثمان، محمد مرزا، صابر ندیم کے نام شامل ہیں۔ نہایت سادہ سنجیدہ مگر بلند معیار رسالہ ہے۔ اردو زبان و ادب کی بقا و ارتقاء، کیلئے ایسے رسالوں کی اشد ضرورت مگر افسوس ایسے رسالے زندہ نہیں رہتے مشرق و سنہ ہی چانگام ریلوے انسٹی ٹیوٹ اخبارات و رسائل کے علاوہ اسکولوں اور کالجوں کے میگزین ہر سال انگریزی اور بنگلہ کے علاوہ اردو زبان میں بھی شائع ہوتے ہیں جو اردو ادب کی ارتقاء و ترقی کے ضامن ہیں۔

قلمی پرچے

آج سے تقریباً ۲۰-۱۵ سال قبل سب سے پہلی خاموش قلم جان عالم آرا کلکتہ میں تیار ہوئی اس کے بعد یو کھنیز کمپنی نے دیو داس، دھوپ چھاؤں، نشین، جواب، جیسی اصلاحی

و معیاری نیا میں پیش کر کے دنیا سے فلم میں جو انقلاب پیدا کیا اس کی نظیر آج تک نہیں ملتی۔ ان فلموں کی کہانیاں، مکالمے، گیت، نغمے وغیرہ علامہ آزاد و مکتوی مرحوم جیسے مشہور فنکار کے ہتھوڑے بن کر ہوتے تھے، عوام کے مذاق بلند کرنے اور اخلاقی و اصلاحی نقطہ نظر سے کئی فلمیں رسالے بھی مندرجہ ذیل میں آتے رہیں جن میں سب سے پہلا نام فلم اسٹیج کا آتا ہے۔ جولائی ۱۹۳۲ء تک جاری رہا۔ اس کے خریدار چار ہزار سے زائد کتبے ادرا کی اشاعت دس ہزار کے قریب تھی۔ ادرا اس زمرے میں ہندوستان بھر میں کثیر الاشاعت رسالہ تھا اس پرچے کے ادارے میں اختر پشاور میاں راشدی، محمود طرزی وغیرہ شامل تھے مگر اس کی کامیابی محض ایک شخص کی جدوجہد، محنت و حوصلہ اور جذبہ خدمت کا نتیجہ تھی اس شخص کا نام شاہ مسعود صابری مرحوم ہے انہوں نے اور کئی فلمیں رسالے بھی نکلے جن کی فہرست ذیل میں درج کی جائے گی

اگر اردو تاریخ میں فلمی ادب کو کوئی جگہ دی گئی تو سب سے پہلے محمد یعقوب طارق مرحوم (جو فلمی و ادبی دنیا میں والی کے طارق کے نام سے مشہور تھے) عنایت حسین دہلوی مرحوم مدیر ہفتہ وار چوچ اور مسعود صابری مرحوم کے نام علی حروف میں قلمبند کئے جائیں گے ان حضرات نے فلمی حیریدوں کے ذریعہ دیگال اور بیرون دیگال کے عوام میں اردو زبان کا جو شوق پیدا کیا اور کہانی، ڈرامے اور شاعری کا جو رجحان دلایا وہ ناقابلِ فراموش ہے۔ گویا پرچے نام کے فلمی ہوتے تھے مگر فلم اسٹیج پر تنقیدیں، ڈرامے اور کہانیوں پر تبصرے فلمی صنعتِ حریف سے متعلق مضامین اور فلمی دنیا کے حالات و کوائف جس انداز سے لکھے جاتے تھے وہ نہ صرف دلچسپ اور موثر ہوتے بلکہ ادب کا اگر انقدر سہیرا معلوم ہوتے ہیں۔

چند مشہور فلمی رسالوں کی فہرست ملاحظہ فرمائیے۔

تاریخ اجزاء

ایڈیٹر

نام

جنوری ۱۹۴۱ء تا دسمبر ۱۹۴۱ء

۱۔ ایم، ایم بیگ، ۲۔ ایس، بی صابری

ماہنامہ عکاس

۱۹۳۰ء

۳۔ والی کے طارق، ۴۔ عبدالرؤف

ماہنامہ فلم ریویو

۹	دلی کے طالق	مردہ فلم
اکتوبر ۱۹۲۲ء	یوسف بیگ خلام	گراٹھون ریویو
جنوری ۱۹۲۲ء	شاہ مسعود صابری	فلم گائیڈ
۱۹۲۱ء	اٹالی کے طالق، ظفر تیریزی بی، شاہ مسعود صابری	فلمی دنیا
۱۹۲۲ء	ایفنا	یشتیان
۱۹۲۲ء ۱۶ اپریل تا ۱۹۲۳ء	عنایت حسین دہلوی	ہفت روزہ چیمپ

ادبی انجمنیں

مختصر | کلکتہ اور دھاکہ کی ادبی انجمنوں کے زیرِ اہتمام جتنے مشاعرے اور جلسے ہوتے رہے جتنی نظمیں افسانے اور مقالات پڑھے گئے اگر انہیں یکجا جمع کر دیے جائیں تو سینکڑوں مصنف اور معلومات افزا کتابیں مرتب ہو سکتی ہیں۔ دہلی، بھنؤ، لاہور اور دکن کی طرح پریس کی سہولتیں اور نشر و اشاعت کے ذریعہ ہونے کے باعث اہل بنگال کے ادبی کارنامے، علمی کاوشیں بنگال کے باہر دورِ انداز تک نہ پہنچ سکے بنگال میں جن قومی انجمنوں اور ادبی بزموں نے خاموش مگر ٹھوس اور مفید خدمات انجام دی ہیں انکی مزاحمت حسبِ ذیل ہے

خطبات گارسان دی تاسی صفحہ ۳۲۲ میں درج ہے ۱۲ مئی ۱۸۵۱ء
دلی انسٹی ٹیوٹ | میں دلی کالج فنا کر دیا گیا اور اس کا تمام کتب خانہ نزد آئرش تو
 اس کی ذمہ داری سے چاندنی چوک کلکتہ میں دلی انسٹی ٹیوٹ نام کا ایک تعلیمی ادارہ قائم
 کیا جس میں لارڈکنگ کی سفارش سے کلکتہ کی ایشیاٹک سوسائٹی سے جواہر دہلی
 گئی اس سے دو گنی کرنی گئی۔

مجلسِ مذاکرہ علمیہ اہل اسلام | گارسان دی تاسی اپنے خطبات صفحہ پر لکھا ہے۔

” سرسید احمد خاں کی تحریک پر ۱۸۶۲ء میں کلکتہ کے مسلمانوں کی ایک انجمن قائم ہوئی۔
 فائدام مجلس مذاکرہ علمیہ اہل اسلام، رکھا گیا اس کی صدارت نواب عبداللطیف خان بہاؤ
 مردم ساکن کلکتہ برادر عزیز عبدالغفور خاں نساح نے فرمائی۔ سرسید نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ
 اپنے آبا و اجداد کی طرح علم و حکمت میں اپنا نام روشن کریں اور یہ تجویز پیش کی کہ سبوں
 اور مسلمانوں کی ایک کمیٹی بنائی جائے جس میں مذہب و ملت کی کوئی تفریق نہ ہو اس کمیٹی کے
 سپرد یہ کام ہو کہ جہاں تک ہو سکے مغربی علوم و فنون کی کاتب کتابوں یا مذہبی و دینی
 کتابوں کے ترجمے کئے جائیں جن کے ہندی اور اردو دونوں ایڈیشن ہوں بلکہ ان کو
 ہند اور مسلمان دونوں استفادہ کر سکیں۔

اس انجمن نے ۶۰ ہزار روپے کے انعامات لوگوں کیلئے مقرر کئے جہاں اردو
 میں مندرجہ ذیل موضوعوں پر مضامین لکھیں۔

” حیات اور زندگی، زیب، ہندی مسلمان، انجمن اور اس کے کل پرزے مطبع
 کے تاریخ و تمدن پر اثبات۔“

اس انجمن کی سرپرستی بنگال کے لفٹنٹ گورنر نے قبول فرمائی جو اس امر کا ثبوت
 ہے کہ سرکاری حلقوں میں بھی انجمن کی اہمیت محسوس کی جاتی تھی و خطبات گارسان
 دی تاسی صفحہ ۵۰۰ - ۴۲۳

۱۸۶۶ء میں ڈاکٹر لاسٹر کی کوشش سے لاہور میں ایک
 ایسی جامعہ قائم کرنے کی کوشش کی گئی جس کا ذریعہ تعلیم

انجمن اسلام

اردو زبان قرار پائے پھر ہندوستان کے مختلف صوبجات میں جلسے ہوئے
 ۱۸۶۶ء میں انجمن اسلامیہ کلکتہ نے دو ہزار لوگوں کے مجمع میں اس تحریک پر زندہ

دیا وغیرہ وغیرہ رگارسان دی تاسی اور اس کے ممبر بھی خواہاں اردو۔ اور

محی الدین قادری زہر۔ صفحات ۱۲۳ - ۱۲۰

۱۸۶۹ء میں کلکتہ میں ایک انجمن قائم ہوئی جس کا مقصد یہ تھا کہ ہندوؤں کے

مذہب میں جو رسومات قبیلہ داخل ہو گئی ہیں انہیں خارج کر دیں۔ راجہ کرشنا بہادر اس انجمن کے

صدر تھے اسکی تمام کارروائیاں ہندوستانی زبان میں ہوتی تھیں (سالنامہ جدید اردو ۱۹۲۵ء)

۱۹۰۲ء میں قیام شدہ یہ شہر کلکتہ میں مسلمانوں کا سب سے بڑا قومی، علمی و ادبی

ادارہ ہے۔ اس کے بعض شعبے یہ ہیں۔ کتب خانہ کھیل جنٹلمن

نیری و تقریری مقابلہ، بزم مذاکرہ علمیہ اردو، انگریزی، بنگلہ۔ کتب خانے میں ہر زبان و ہر علم و فن کی کتابیں

موجود ہیں مشاعرے اور ادبی نشستیں بھی ہو کرتی ہیں عموماً تمام کارروائیاں اردو ہی میں ہوتی ہیں

ایک انگریزی ماہنامہ مسلم ریویو نامی عرصہ تک شائع ہوتا رہا گو یہ رسالہ انگریزی میں چھپتا تھا

لیکن اس کے مضامین اکثر اُردو، فارسی، عربی علوم و فنون سے متعلق ہوتے اور انہیں زبانوں پر

علمی و ادبی بحثیں اور تنقید و تبصرے شائع ہوا کرتے۔ اس کے مستقل قلمی معارفین میں ہندو

مسلم اور ادیبوں کے علاوہ یورپین اور انیگلو انڈین انشاز پر داز بھی شامل تھے ہر قسم کی سیاسی

ادبی، مذہبی کارروائیوں کیلئے اس کا حال مخصوص ہوتا ہے۔ بنگال کی سربراہ اردو ہستیاں اور

قومی رہنما اس ادارے کی کمیٹی سے وابستہ رہے اس کے موجودہ صدر سید بدر الدجاسابق ایم

ایل۔ اے۔ ایس۔ سکریٹری پروفیسر عبدالحمید ایم۔ اے۔ (۱۹۵۲ء) محمد کبیر (۱۹۵۴ء) ہیں۔

کلکتہ کے سب سے بڑے کتب خانے ہیں انگریزوں

کے زیر سرپرستی بڑی ترقی کی۔ اردو زبان و

ادب کی کتابوں کے علاوہ دیگر ادبیات پر ہر

زبان کی کتابیں دستیاب ہوتی ہیں جو دنیا کی لائبریریوں

میں پایاب ہیں۔

ڈاکٹر عبدالحق نے جو کہ ششیش ہندستان کے دوسرے صوبوں میں اس

انجمن کے ذریعہ اردو کی ترقی کے سلسلہ میں کی ہیں اگر تھوڑی سی توجہ

انجمن ترقی اردو

رائل ایشیاٹک سوسائٹی اور

امپریل ریکارڈس

بنگال کی طرف بھی مبذول فرماتے تو یہاں بھی اردو کی ترقی کی کافی گنجائش تھی مگر اس وقت اس
انجمن نے بنگال میں معمولی سی سرگرمی نہیں دکھائی لیکن اس کے باوجود کلکتہ کے اربابِ فہم کی کوششوں
سلیم اقبال، یوم حائی وغیرہ کے موقع پر جس طرح علمی و ادبی سرگرمیوں کا ثبوت دیا جاتا رہا
وہ قابلِ ستائش ہے۔ ۱۹۲۵ء میں جس دھوم و خام سے یوم حائی منایا گیا تھا وہ اپنی مثال آپ
ہے اس کی صدارت کیلئے آل احمد سرور کھنڈے سے تشریف لائے تھے۔ علامہ وحشت کلکتوی
سلیم اللہ فہمی، میزان الرحمن بھی تشریف فرما تھے ان حضرات کے مقالات جو اس جلسے میں
پڑھے گئے تھے کتابی شکل میں شائع کر دیے جائیں تو اردو ادب میں بیش قیمت اضافہ ہو جائے
قیام پاکستان کے بعد ۱۹۴۸ء میں انجمن کی شاخ ڈھاکہ میں بھی قائم ہوئی جس
کے افتتاح کیلئے بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق اور جگر مرد آبادی ڈھاکہ تشریف لائے تھے
چلبہ درہ ادب کے دفتر میں منعقد ہوا تھا راقم الحروف کو بھی اس جلسہ میں شرکت کا فخر حاصل
ہے۔ اب تک مختصر سی لائبریری اور چند مشاعروں کے علاوہ اس انجمن کی کوئی ٹھوس کارروائی
نظر نہیں آتی۔ لیکن مستقبل قریب میں اس سے بہت کچھ امیدیں وابستہ ہیں اس کی ایک شاخ
حال ہی میں چانگام میں بھی قائم ہو چکی ہے۔

پہلے اس کا نام دلکشا لائبریری تھا۔ کوئی بیس سال قبل اسکی
دلکشا انسٹی ٹیوٹ بنیاد رکھی گئی۔ مسلم انسٹی ٹیوٹ کے بعد کلکتہ کے مسلمانوں کا یہ
دوسرا ادارہ ہے جہاں ہر قسم کی کتابوں کے علاوہ اخبارات و رسائل کا باقاعدہ انتظام ہے۔ محمد حلیل بی
اور عابد حسین اس کے بانی ہیں۔ آخرالذکر اس کے مستقل سکریٹری بھی ہیں۔ کلکتہ کا یہ واحد علمی
ادارہ ہے جس کی اپنی عمارت ہے۔

۱۹ جون ۱۹۲۲ء بمقام کلکتہ قائم ہوئی۔ ہر ماہ کلکتہ کے اہل علم اور ارباب
بنرم احباب ذوق کا خاص اجتماع ہوتا ہے جس میں نہایت ٹھوس، مفید اور دلچسپ
تخلیقات پیش کی جاتی ہیں خصوصاً وحشت، آرزو و ناطق کے خوشہ چین، بہ فیسران اور تعلیم یافتہ

ات اس کے مہر میں اس ہرم کی ایک خاص کشش بھی ہے کہ ہر شہست میں طعام و نوش کا
 میں استہام ہوتا ہے۔ جب محفل میں شرکار انواع و اقسام کے کھانے مثلاً فورم، پلاؤ، زردہ، مکیاب
 وغیرہ سے نوازے جاتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مخصوص تقریب ضیافت کا دور چل رہا ہے
 سرپرست خان بہادر رضا علی وحشت۔ صدر ایوانِ اعلیٰ حکیم ناطق بکھنوی مرحوم
 سکریٹری۔ پرویز شاہی ایم۔ اے موجودہ صدر پروفسر عبدالرحیم ایم۔ اے (علیگ ڈھاکہ)
 سکریٹری، امیر رضا منظر اکاظمی ایم۔ اے، بی۔ ٹی، تقسیم بنگال کے بعد اسکی ایک شاخ ڈھاکہ میں
 بھی وجود میں آئی جسکے موجودہ صدر سلیم انصاری ایم۔ اے، بی۔ سی، ایس اور سکریٹری احسن احمد شاہ

بنام جلال اور مسلم لٹریچر سوسائٹی

برابر ہوا کرتے ہیں، اسکی سب سے بڑی خصوصیات یہ ہے کہ کلکتہ اور مصافات کلکتہ کے
 ہر جماعت کے اہل ذوق حضرات اس کی سرگرمیوں میں حصہ لیا کرتے ہیں اسکے بانی اور
 مستقل جنرل سکریٹری ہونے کا شرف راقم الحروف کو حاصل ہے۔ راقم الحروف کے پاکستان
 چلے آنے کے بعد محمد قاسم قمبر خضر پوری کام کر رہے ہیں۔ سرپرست۔ وحشت کلکتوی و آرزو
 بکھنوی مرحوم۔ صدر پروفسر عباس علی خاں بیجو ایم۔ اے۔ نائب صدر، ۱۱، رضا منظر ایم۔ بی۔ ٹی
 ۱۲، حرم محمد آبادی ۱۳، پروفسر اختر حسین ایم۔ اے، ۱۴، ڈاکٹر عبدالغنی۔ اراکین کئی میں
 ابراہیم ہوش، یونس احمد ایم۔ اے وغیرہ جیسے مشہور صحافی و فنکار قابل ذکر ہیں مسلم لٹریچر
 سوسائٹی کلکتہ کے بانی اور سابق سکریٹری ہونے کا شرف بھی راقم الحروف کو حاصل ہے۔
 ۱۹۴۰ء میں نواب دہلوی نے اسکی بنیاد رکھی۔ آج کل اس کے سکریٹری رضا
 مجلس اورو۔ بی۔ منظر ایم۔ اے بی۔ ٹی، ہیں

۱۹۴۱ء میں اسکے سنگ بنیاد رکھنے کا سہرا آرزو بکھنوی کے
 دبستان آرزو

۱۹۴۱ء میں اسکے سنگ بنیاد رکھنے کا سہرا آرزو بکھنوی کے
 لمیٹڈ ارشد جرم محمد آبادی کے سرپرست۔ اسکے تحت فنی معلومات تحقیق

زبان و ادب اور اصلاح کلام کی قابل قدر و بے بوٹ خدمات انجام دی جا رہی ہیں۔

کلکتہ کے ایک گمنام مگر ماہر فن زبان شاعر طاہر علی شاکر کے شاگردوں کی **بزم شاکری** کاوش و محنت کے سبب آج تک زندہ ہے۔ اس بزم کے تحت ہر ماہ باقاعدگی

کے ساتھ مشاعرہ ہوا کرتا ہے اور ہر مشاعرے میں معمولی و معمولی پڑھے لوگ بھی مصرع طرح پر طبع آزمائی کرتے ہیں اس طرح ایک طرف تو ان کا شوق ادب پر زبان چڑھتا ہوا تو دوسری طرف اردو زبان کو دلچسپی بڑھتی جاتی ہے وہ شخص جسکی مادری زبان بنگالی ہے اور جسکا اردو تلفظ درست نہیں آج وہ

حضرت اردو زبان کو واقف ہے بلکہ اردو شاعری اور فن و عروض پر بھی بہت حد تک حاذی نظر آتا ہے اور یہ اردو کی ترقی و ترویج کے سلسلہ میں بڑی بات ہے تقسیم بنگال کے بعد انکی ایک سنگت ڈھاکہ میں بھی قائم ہو چکی ہے

مندرجہ بالا انجمنوں کے علاوہ بزم سخن (جو ۱۹۳۲ء میں علاقہ خضر پور میں قائم ہوئی اور جسکے سکریٹری رشید الزماں غلشی بی۔ اے ہیں) بزم ادب (سن قیام ۱۹۴۲ء سکریٹری عبد المجید

ایم، اے ہیں) بنگال لٹریچر سوسائٹی (اس کے تین شعبے، انگریزی، اردو، بنگالہ ہیں شعبہ اردو کے سکریٹری عبد الوہاب بی۔ اے اور راقم الحروف ہیں۔ بزم اردو (سن قیام ۱۹۴۲ء صدر

ابراہیم شبلی ایم۔ اے اور سکریٹری پروفیسر طاہر رضوی ایم۔ اے) وغیرہ کی بے بوٹ خدمات ناقابل فراموش ہیں اس کے علاوہ مشرقی بنگال کی ادبی انجمنیں حسب ذیل ہیں۔

تقسیم ملک کے فوراً ہی بعد ۱۹۴۷ء کے اخیر میں **دائرہ ادب و صحافت** مشرقی بنگال میں اردو زبان کی ترقی و ترویج کی غرض سے

عالم وجود میں آیا۔ بانیوں میں ڈسٹریکٹ سب ڈیوٹنری افسر راقم الحرف کے نام قابل ذکر ہیں۔

خاکسار کو اس کے سابق رکن کلٹی ہونے کا بھی فخر حاصل ہے۔ یہ وہ واحد ادبی ادارہ

ہے جہاں ۱۹۴۷ء میں بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق اور حضرت جگر مراد آبادی نے

مشرقی پاکستان کے دورے کے سلسلہ میں ادارے کے ایک یادگار جلسہ

میں جوان کے اعزاز میں منعقد ہوا تھا شرکت کی اور مشرقی پاکستان کے ادبی ارتقار اور امکانات

کا جائزہ لیا۔ ڈھاکہ میں انجمن ترقی اردو قائم کرنے کی کامیابیوں بھی وہیں عمل میں آئیں۔ اس ادارے کے صدر ڈاکٹر ندیب شادانی، ایگزیکٹو ڈائریکٹر نظیر صدیقی اور انصر ماہ ہمدانی، عابد قانا پوری، مولانا حافظہ طور الحق باری سرگرم کارکن ہیں۔ اس کی ایک شاخ چائنگام میں بھی قائم ہو چکی ہے۔ اس کے علاوہ انجمن تحریک اردو ڈھاکہ جس کے بانی و صدر حضرت خواجہ محمد عادل جہانگیر نگرہ ہیں۔

ینگ رائٹرز ایسوسی ایشن ڈھاکہ انجمن تعمیر ادب چائنگام، بزم ادب چائنگام قائد اعظم اردو لائبریری چائنگام، قرآن سوسائٹی ڈھاکہ، بزم ناطق چائنگام، ترجمان ادب چائنگام، انجمن مہاجرین چائنگام، ریلوے انسٹی ٹیوٹ چائنگام وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

فہرست نبرگال میں اردو تصانیف و مطبوعات

بعض وہ کتابیں بھی شامل ہیں جو نبرگال میں کبھی گئیں اور نبرگال سے باہر شائع ہوئیں۔

کتاب	مصنف	سن اشاعت	کتاب	مصنف	سن اشاعت
قصہ ہمدانیہ	سید محمد حیدر بخش	۱۸۰۰ء	منظوم ترجمہ نذر سحر	منظہر علی دلا	۱۸۰۲ء
بانگ و بہار	میرامن دہلوی	۱۸۰۱ء	ترجمہ ہفت گلشن (مصنف نامہ علیاں بلگرامی)		۱۸۰۱ء
ارکاش محل میں قصہ طالی	سید محمد حیدر بخش	"	قصہ ادھیل بکا کڈلا	منظہر علی دلا	"
گنج غوثی	میرامن دہلوی	۱۸۰۲ء	ترجمہ عہد شیر شاہ	"	"
نور طرز مجمع	میر عطا حسین بن عتیق	۱۷۹۸ء	دیوان رنجیت	"	"
بتیاں بھسی	منظہر علی دلا	۱۸۰۲ء	اردو لغت	ڈاکٹر عباس گلکریٹ	۱۷۵۹ء تا ۱۸۰۱ء

کتاب	مصنف	سن اشاعت	کتاب	مصنف	سن اشاعت
ہندوستانی علم الاسان	ڈاکٹر حبان گلکرسٹ	۱۹۵۹ء ۱۹۸۴ء	بابہ عامہ دستور منہد	مرزا کاظم علی جوان	۱۸۰۴ء
عرف و نسخہ	"	"	خود افروزندہ عجیبہ کلام میرسنہ (۱)	"	"
ہندی کی آسان مشقیں	"	"	طوطا کہانی	سید محمد حیدر بخش	۱۸۰۲ء ۱۸۰۴ء
فارسی افعال کا جدید نظریہ	"	"	ترجمہ شہنوی قصہ بی عجوز مصنفہ (۱) (میرسنہ)	"	"
مشرق و بااندانی	"	"	گول مغفست	"	"
بیاض ہندی	"	"	گلزار دانش ترجمہ چار دانش	"	"
عربی کی کئی دیکھیں اردو	"	"	تاریخ نادہی ترجمہ نادہی مصنفہ	"	۱۲۲۲ھ
علمی ہونے	"	"	نہت پیکر (مرزا جہدی)	"	۱۸۰۵ء
مکالمات ہندی عربی	"	"	دلوان حیدر	"	"
ہندوستانی گو	"	"	آرائش محفل دماخود از خلا غنہ	میر شیر علی خوس	۱۸۰۴ء
اتالیق ہندی	"	"	التواریخ مصنفہ غنہ سوجن رائے	"	"
مشرقی حصہ	"	"	بلغ آمدہ ترجمہ گلستان سعدی	"	۱۸۰۲ء
ہندی عربی آئینہ	"	"	دلوان انوس	"	"
انگریزی ہندوستانی لغت	ایس ڈی فیلین	۱۸۵۸ء	قصہ بد منیر دے نظر ترجمہ شہنوی	میر بہادر علی	"
گلستانہ نشا	"	۱۹۲۶ء	تحریر البیان مصنفہ میرسنہ (۱) (میرسنہ)	حسینی	"
ترجمہ قرآن مجید	مولوی عبداللہ مگلی	۱۸۲۹ء	اخلاق ہندی ترجمہ مفرح القلوب	"	"
ترجمہ شگھاسن بتسی دینی	مرزا کاظم علی جوان	۱۸۰۱ء	ترجمہ تاریخ آسام مصنفہ شہناز	"	۱۸۱۶ء
قصہ شگھاسن مصنفہ کایداس	"	"	دعہ لقمان	"	"
ترجمہ قرآن مجید	"	"	ترجمہ قرآن مجید	"	"
ترجمہ تاریخ بہمنی	"	"	ترجمہ اخوان الفصار	اکرام علی	۱۸۱۰ء

کتاب	مصنف	سن اشاعت	کتاب	مصنف	سن اشاعت
تذکرہ گلشن بند زنجیرہ	اکرام علی	۱۸۱۰ء	پریم ساگر	سری دیل گجراتی	عبد فکیر علی
گلزار ابرار (مجموعہ)			راج منتی		
خزائنہ عیالاش	مولوی حفیظ الدین	"	لطافت مندی		
مصنفہ ابوالفضل			کشن جی		
کلیات میر	میر تقی میر	"	بندوستانی نعت	ایس ڈبلیو فیلن	۱۸۵۸ء
صرف اُردو نظم	امانت اللہ شیدا	"	گلستانہ نشاط		۱۸۶۰ء
ہایت الاسلام نشر	"	۱۸۰۲ء	ترجمہ قرآن مجید	شاہ عبدالقادر	۱۲۵۲ھ
اخلاق حلالی ترجمہ		"	سہیل عین	نصیر الدین حید	"
جامع الاخلاق			مثنوی بکاؤلی	سید یحیٰی الدین	"
اکبر نامہ ترجمہ واقعات اکبر	خلیل علی خاں اشک	۱۸۰۹ء	ترجمہ گل بکاؤلی زندہ عشق	نبال چند	۱۸۱۲ء
اُردو محاورات	مرزا جان تیش	۱۸۱۱ء	تاج الملوک		"
کلیات تیش	"	"	مجیدہ توانین	لالہ سدا اکھٹال	۱۸۳۲ء
پیار عشق (ترجمہ بلدی)	میر علی	۱۸۲۱ء	گنگا کی لہر	"	۱۸۵۵ء
ترجمہ بائبل	سہرام پور مرکزہ	۱۸۰۹ء	گل صنوبر	ہتیم چند	۱۸۳۷ء
ترجمہ عہد جدید	مرزا محمد نطرت	۱۸۰۵ء	اصول انتظام بدن	لالہ ہر سرائی	۱۸۲۶ء
ترجمہ عہد جدید	پادی مارٹن	۱۸۱۲ء	کھیت کرم	کالی رائے	"
دیوان حیاں	نیمنی نرائن	۱۸۱۲ء	اصول علم ہیئت	نیدت رائے چند	۱۸۲۷ء
چار گلشن	"	"	قانون الطبائع	"	"
ترجمہ تنبیہ الغافلین	"	"	جغرافیہ ہند	روپ نرائن	"
ترجمہ تنبیہ الغافلین	مولوی عبداللہ	۱۸۳۰ء	مرآۃ العلوم	ستیل پرشد	"

کتاب	مصنف	سن اشت	کتاب	مصنف	سن اشت
علم طبیعیات	ہری داس لال	۶۱۸۴۹	دیوان غنیغم (حافظہ اکرام احمد غنیغم)		۶۱۸۸۹
پندنامہ کاشتکاری	نپت موتی لال	۶۱۸۵۲	آفتاب عالمیاب (قانع محمد صادق اختر)		"
خلاصۃ النصائح	منی بھیلانا تھ	۶۱۸۵۴	عابد حیدری	"	"
قواعد اردو	دیوی پرشار	"	مطلع العلوم وجمع الفنون	"	"
کلیات کرشنا	راجہ راج کرشنا	"	گلدستہ محبت	"	"
احسن الموعظ	راجہ پدکال کرشنا	"	شعری سراپا سوز	"	"
شاہنامہ	"	"	صبح صادق	"	"
دیوان کنور	"	"	بہار بے خزاں	"	"
مجموعہ لطائف اردو	"	"	بہار اقبال	"	"
نسخہ دلکش	راجہ جیوتی ترارا	۶۱۸۶۰	گنج نیزنگ	"	"
لغت سنسکرت اور ہندوستانی	راؤ کانت	"	ہفت اختر	"	"
مختصر الامرا فارسی	مختصر اداس	"	دیوان رنجیت	"	"
شعری شرت	شرن النساء	۶۱۸۳۸	دختر بے مثال	عبد الغفور خان	"
دیوان احمد	عبد الوداد احمد	"	تذکرہ سخن شعراء	"	۶۱۸۷۵
نویہ برہان	آقا احمد علی	۶۱۸۶۵	تذکرہ المعاصرین	"	"
شمیر تیز نر (فارسی)	"	۶۱۸۶۸	تقد پارسی (فارسی)	"	"
ترانہ (فارسی)	"	۶۱۸۶۷	گنج تواریخ	"	"
اشتقاق	"	"	ارمعانی (دیوان چارم)	"	"
ہفت آسمان	"	۶۱۸۷۲	زبان رنجیت	"	"
دیوان آزاد	نوبت محمود آزاد	۶۱۸۶۹	قطرہ منتخب	"	"

کتاب	مصنف	سن اشاعت	کتاب	مصنف	سن اشاعت
انتخاب نقص	عبد الغفور نساج	۱۸۴۵ء	رباعیات شہباز	سید فیض العفیف شہباز	۱۹۴۲ء
منظر معرہ	"	"	عبرت (ناول)	خواجہ عتیق اللہ	"
چشمہ رفیع	"	"	دیوی چند ہرمن (ناول)	"	"
شاہد عشرت	"	"	خدا کی شان (ناول)	"	"
مغرب دل	"	"	خوبی قسمت (ناول)	خواجہ محمد اشرف	"
اشعار نساج	"	"	مجیدہ تاریخ یقین حلقہ طحا آرائی	خواجہ محمد فضل	"
ارمغان	"	"	غم ماہ پیکر تلحات تاریخ	"	"
نراۃ خامہ	"	"	دیوان شمس (ابوالقاسم محمد منظر الحق شمس)	"	"
باغ فکر معرہ طحا نساج	"	"	نار عصیم	عبد الحامد عصیم	"
سوانح عمری نساج	"	"	دیوان عزیز (عبد العزیز تلمیذ نساج)	"	"
طواریخ غلاط	"	"	پڑی بہر (ناول)	خواجہ محمد اعظم	"
ترجمہ چند نامہ مصنف	"	"	طلائع عرف (حکیم حبیب الرحمن)	"	۱۸۸۹ء تا ۱۹۴۲ء
فرید الدین عطار	"	"	آسودگان دھاکہ	"	"
خیالات آزاد	نواب سید محمد آزاد	۱۸۸۹ء	مساجد دھاکہ	"	"
سوانح عمری آزاد	"	۱۹۰۸ء	دھاکہ پیاس برس پیلے	"	"
نوابی دربار	"	"	کچھ اپنی باتیں	"	"
دیوان شائق	خواجہ فیض الدین شائق	"	دھاکہ کی تاریخی عمارتیں	"	"
تفریح القلوب	سید فیض العفیف شہباز	۱۹۴۲ء	رفعات پیر پسر	محمد والرب خاں لکھنؤ	"
خیالات شہباز	"	"	تاریخ ہندوستان (پارسی)	عبد الحامد عصیم	۱۸۹۶ء تا ۱۹۳۶ء
زندگانی بے نظیر	"	"	اسلام اور عرفیت سائنس	"	"

کتاب	مصنف	سن اشاعت	کتاب	مصنف	سن اشاعت
ترجمان القرآن	ابو اسکلام آزاد	؟	جامع القواعد	فط	۶۱۹۳۷
دیوان وحشت	رضا علی وحشت	۶۱۹۱۰	انتخاب	۴	"
ترانہ وحشت	"	۶۱۹۵۳	دیوان اکمل	اکمل علی اکمل	۶۱۹۴۴
مقالات وحشت	"	غیر مطبوعہ	دیوان سرور	سر رضا سرور	؟
مسد قربانی (مولانا عبد الدین دناپوری)	۶۱۹۱۰	دیوان نشتر	عبد البکریم	؟	
یادگار	"	۶۱۹۱۲	حسن رناول	بد الزمان بدر	؟
اصح السیر (میرت)	"	۶۱۹۳۴	شکست و فتح	جلیل منطری	۶۱۹۵۰
البرهان	"	؟	نقش جمیل	۴	۶۱۹۵۳
تربیان	"	؟	پنجیر محبت (ناول)	صف	۶۱۹۵۴ تا ۱۹۵۳
اسلام اور مذہبی مسائل	"	؟	پرستوی راج	"	"
خطبات	"	؟	پاکستان	"	"
نظم اردو (حکیم ابو اسحاق اظہر سکھوی)	؟	؟	اردو بنگلہ نیچے پوڑو کتابچہ	نصرت داس	؟
پسچی کہانیوں پریم سچاری (ڈاکٹر محمد شیب)	"	"	جولین سیرز و ڈرامہ	محمد سلیمان دا	"
نوش ویش (خانے)	"	"	جنگ دس و تانار	"	"
چھوٹا خدا	"	"	شائنا	"	"
تحقیقات (تقید)	"	"	عورت کا انتقام (فلمی کہانی)	"	"
دور حاضر و ادب غزل گوئی	"	"	نادر شاہ و ڈرامہ	"	"
نشا طرنتہ (مجموعہ کلام)	"	"	نظام حکومت (رضا منظر انکاشی)	۶۱۹۳۹	
گلستان شرف	شرف الدین شرف	۶۱۹۳۷	گلشن اردو	پروفیسر طاہر رضوی	۶۱۹۴۴ تا ۱۹۰۵
شہنشاہ بنی کے پردانے	مولانا احسان محمد	؟	خیابان ادب	"	"

کتاب	مصنف	سن	کتاب	مصنف	سن
دلستان رضویہ	پروفیسر طاهر رضوی	۱۹۰۵ء تا ۱۹۲۲ء	یاگار صحیفہ	صحیفہ بانو	۱۳۳۲ھ
انتخاب سبر و ادب	"	"	تندنگ رمضان	سبیدہ اختر	"
چنتان ادب	"	"	پری نادل	راحت ابراہیم	"
ادو کمپوزیشن	وحید النبی وحید	"	خیزندہ	جمیل بیگم	"
خیر و شر (ڈرامہ)	وحید النبی وحید	"	دشنگ بیگم	محمدہ بیگم	"
ترجمہ دیوان کاران	پروفیسر محمد طالح	"	ضبط تولید ترجمہ	پروفیسر شیدا	"
ترجمہ باغیاں عریض	"	"	جام بخودی	پروفیسر عباس علیاں بخودی	۱۹۲۶ء
کوکب دی	نخب اختر زہری	"	سگر بڑے افسانے	محمد یونس اختر	۱۹۲۲ء
آئینہ عبت	"	"	ترجمہ ہری بانسری	مصنفہ بی بی نذولہ اسلام	"
دیوان خمار	حبیب خمار	"	گلابی نادے	ساجن پریسی	۱۹۲۵ء
صحیفہ نظر تہ مضامین	"	"	جام زوہلات کلام شعرا	تابان نقادی	۱۹۲۶ء
بانسری کی آواز افسانہ	راحت آبا بیگم	۱۹۱۰ء تا ۱۹۲۹ء	شام روج	"	۱۹۵۱ء
شب کی پکار	"	"	برق و باران	پروفیسر حسن اشک	"
بدن کی ٹپ	"	"	مشرق دریدیائی تعاریف	ابولکلام سلیم انصاری	۱۹۵۳ء
کائنات	"	"	خون جگر جوئے تک (ناول)	فضل احمد کریم فضل	"
انقلاب	"	"	چشم غزال (مجموعہ کلام)	"	"
غنیہ افسانہ	"	"	جمع القرآن (مولانا غلامادی پھلوادی)	"	"
دیوان راحت (مجموعہ کلام)	"	"	انتخاب کلام مسلم شعرا (بیکال ترجمہ)	حسن احمد اشک	۱۹۵۴ء
رادعا (ناول)	"	"	پیام نو	دھاراشی	۱۹۲۶ء
مثنوی شرف النساء	شرف النساء شرف	غیر مطبوعہ	بیکال میں اردو	"	جنوری ۱۹۵۵ء
	مرشد آبادی		حیات و حشت	"	زیر طبع

ما خ ن

کتابیں	نام مصنف	وسائل
خطبات گارن وی تاسی	گارساں دی تاسی	نگار اردو شاعری نمبر ۱۹۳۵ء
تاریخ ادب اردو	رام بابو سکسینہ	ماہنامہ ادبی دنیا لاہور
آب حیات	محمد حسین آزاد	سہ ماہی آرزو دکن
تاریخ نظم و نثر اردو	آقا محمد باقر	ماہنامہ جدید اردو کلکتہ
گلِ دہنا	عبدالحی	ماہنامہ اختر لولائی میں سنگھ
نظم اردو	ناظم لکھنوی	اردو پیچ لکھنؤ
تذکرہ سخن شعراء	عبد الغفور نسّاخ	ماہنامہ مسلم ریویو، کلکتہ
مغلاتِ وحشت	رضا علی وحشت	سلکشن فرم دی ریکارڈس
دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	آف بیگال گورنمنٹ
مدارس میں اردو		اخبار انڈین میل ہمارا راج
مشرقی پاکستان کے اردو ولویہ	عندلیب شادانی اور دیگر	ستمبر ۱۹۶۷ء

دقار اشتری

۳۱ جنوری ۱۹۵۵ء

۱۰ ارجادی الاول ۱۳۷۴ھ

J. & K. U.

Acc No

477.28

Date

25-2-64

1917 Dec 1
Call No. W 044 C

Acc. No. 04400

Date _____

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of .06 P. will be levied for each day, if the book is kept beyond that day.